

سیرِ پنجاب



وہ روز نامہ جو عالمِ پنجاب معاً القاب ہر کسٹنسی راجہ راجایاں

مہاراجہ سرکشن پشاد بہادر مبین السلطنتہ جی سی آئی اے

پشکار دولت آصفیہ سابقہ مہاراجہ سرکار عالی
التخلص یہ شاد تلمیذ حضرت آصف عفران مکاں نے

زمانہ سہ پنجاب میں اپنے قلم سے

تحریر فرمایا

بہ تمام محمد رحمت اللہ علیہ

نامی پریس کانپور میں چھپا

شمارہ ۱۹

١٠٠٠
~~١٠٠٠~~

٢٠

٢٠
>



هنر آڪسلنس ائيجہ راجا يان هما راجہ كرسن پشاد بها دمين السلطنة جي سي۔ آئي۔ اسي۔
 پيشڪار دولت آصفيه سابق مدار المہام سرڪار عالي التخلص شاد وليد حضرت آصف انكمار۔



فہرست مضامین سیرِ پنجاب

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۳	دیگر رباعیات	۱	تمہید
۴۵	ایک قصیدہ حمدیہ کی تشبیہ	۷	اسباب سفر اور روانگی
۴۶	ترجیع بند بر مطلع اکبر	۸	اجمیر شریف
۴۷	قطعہ	۹	خواجہ صاحب کے سوانح عمری
۴۸	اتفاق پر ایک نظم	۱۵	اجمیر کی عام حالت
۵۰	دیرہ دون سے ہر دواری کی روانگی	۲۰	حضرت خواجہ حسن نظامی کی ملاقات
۵۲	ہر دواری کا منظر	۲۳	بہئی کی عام حالت پر ایک اجمالی نظر
۵۷	ہر دواری کی مختصر تاریخ	۲۴	بہئی کی سیر
۶۶	ہر دواری کی صبح اور صیادق حسین غبار	۲۹	بہئی کی حالت پر ایک نظم
	کے قصیدے کے کچھ اشعار	۳۶	ایک رباعی
۶۹	رُڑکی کا داخلہ	۳۷	آبوروڈ کا داخلہ
۷۰	حضرت علی احمد صاحب چشتی پیران کلیر کی زیارت	۳۹	پھر اجمیر شریف میں
	امریت کا داخلہ		اجمیر سے دیرہ دون کی روانگی
۷۱	دربار صاحب کا گولڈن ٹمبل	۴۰	دیرہ دون کا منظر
۷۲	بابائیل کی سادھ	۴۲	دیرہ دون پر رباعیات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۵	ایک نظم بطور غزل کے	۷۴	کھتری صاحبون کا ڈیوٹیشن
۱۳۶	پانی پت کا داخلہ	۷۵	کھتری بھاک جانی کے ایڈریس اور اس کا جواب
"	درگاہ بوعلی شاہ قلندر کی زیارت	۸۰	بیجنا تھ کا کالج کا معائنہ
۱۳۸	مولوی الطاف حسین جالی سے ملاقات	۸۱	اٹ ہوم
۱۳۹	چند نظمیں	۸۵ تا ۸۷	رباعیات
۱۴۲	متھرا، اگرہ اور کانپور کا سفر		مولوی شہداء اللہ صاحب تصنیف تفسیر ثنائی وغیرہ
۱۴۳	فتح پور میں حضرت نجم الدین میاں شاہ کی زیارت	۸۸	سے ملاقات
۱۴۴	بعض نظمیں	"	لاہور کا داخلہ
۱۴۷	ہندو پٹ سالہ کا ڈیوٹیشن	۸۹	لاہور کا مختصر حال
"	الہ آباد کا داخلہ	۹۱	لالہ بشن برہنہ اوردان اور ڈاکٹر محمد اقبال
۱۴۹	سید اکبر حسین صاحب اکبر شہزاد کی ملاقات	۹۲	روسے لاہور کی جانب سے خیر مقدم اور اس کا جواب
۱۵۰	الہ آباد سے جلیپور کی روانگی	۹۶	انجمن حمایت اسلام لاہور کے اغراض و مقاصد
۱۵۱	غزلیات	۱۰۱	کھتری کافرس لاہور کا ایڈریس اور اس کا جواب
۱۵۵	جبل پور کا پہاڑی منظر	۱۲۶	لاہور سے کورک شیتھر کو روانگی
۱۵۷	دیوان بہادر علی بلبل سے ملاقات	"	کورک شیتھر کا داخلہ
۱۵۹	حیدر آباد کنہین مع اخیر مراجعت	۱۲۷	کورک شیتھر کا حال

تہذیب

بُحْرَانِ لائشَرِ طَالِیہ

تہذیب اور شائستگی کا عمدہ اور اعلیٰ منشا یہ ہے کہ انسان اس طرح پر اپنی زندگی بسر کرے جس سے اپنی ذات بھی ہمیشہ آرام اور خوشی اور تندرستی کے ساتھ رہے اور دوسروں کو بھی اُس سے فائدہ پہنچے اور ایسے وسیلے ہم پہنچائے جائیں جن سے ہر قسم کی مشکلات پر غالب آنا سہل اور ہر قسم کی خوشی اور راحت حاصل ہونا آسان ہو جائے۔ باقی وہ امور جو طرزِ معاشرت اور طریقِ تمدن سے علاقہ رکھتے ہیں وہ انسان کی بسرِ زندگانی کے ایسے خارجی اسباب ہیں جن پر ایک شائستہ اور مہذب آدمی ملک کے مختلف موسموں اور آب و ہوا وغیرہ کے لحاظ سے اس بات پر غور کر سکتا ہے کہ ان امور میں سے کس امر سے مجھ کو آرام ملے گا اور کس سے میں بخوبی تندرست رہ سکتا ہوں۔ کون سی چیز میری خوشی کو بڑھا سکتی ہے اور میرا کون سا کام دوسروں کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔

جس آدمی کا خیال شائستہ ہے اُسکے تمام کام خود بخود ایسی عمدہ ترتیب سے انجام پاتے ہیں جس سے وہ تمام خوشیاں اور آرام جو تہذیب و شائستگی کا نتیجہ ہیں حاصل ہوں۔ مگر ہم کیونکر مذہب اور شائستہ ہو سکتے ہیں؟ کیا گھر کی چار دیواری میں ہو کر شائستگی و تہذیب کی بندی کا زینہ مل سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اسکے لئے ہمو لازم ہوا کہ سفر کریں۔ دُنیا کے عجائبات پر نظر ڈالیں۔ ہر ملک اور ہر مذہب و ملت کے لوگوں کے طرزِ معاشرت اور طریقہ تمدن کو دیکھیں۔

ہمارے خیالات اُسوقت تک کبھی عمدہ اور شائستہ نہیں ہو سکتے جب تک دوسروں کے خیالات سے معاوضہ نہ کیا جائے۔ حیطِ مال و دولت پھیر بدل سے بڑھتا ہے اسی طرح خیالات کی بھی سفر کی دلچسپیوں سے ترقی ہوتی ہے۔

سفر کے اثرات نہایت وسیع ہیں۔ انسان کے تمام افعال ارادی، اخلاق، معاملات، معاشرت، تمدن، طریقہ تمدن، صرف اوقات، علوم، تمکُن، وقار اور قدر و منزلت، عجائبات قدرت کا نظارہ، ہر ملک کے لوگوں سے تبادلہ خیالات، معلومات، صحت، شہرت وغیرہ۔ یہ تمام باتیں ایک سفر ہی کے اثر سے وابستہ ہیں۔ تمام دُنیا کے بانیانِ مذاہب نے عام اس سے کہ وہ کسی مذہب و ملت کے حامل ہوں ”السفر وسیلۃ الظفر“ کی صداقت کو ایک حد تک تسلیم کر لیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ اس پر معنی جملہ میں دینی اور دنیوی ترقیات کے بیٹا را سرار پوشیدہ ہیں۔

سب سے پہلے دنیا میں جس شخص نے اس جملہ کے اثرات کا عملی تجربہ کیا ہے وہ وہ ہے جسکی مقدس ذات ہر مذہب و ملت کے نزدیک آبادی دنیا کی بانی مبنی تسلیم کی گئی ہے اور جسکو لفظ آدم سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

میں اس امر کے اظہار سے قطع نظر کرتا ہوں کہ وہ دنیا میں کب آیا اور آج کتنا زمانہ ہوا مگر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اس بزرگ اور واجب التعظیم والا کرام ذات نے واجب الوجود کے منشاء، مشیت کو پاکر پہلا جو کام کیا وہ سفر تھا کیونکہ اس ستودہ صفات ذات مقدس کو دنیا میں آنے کے بعد جو اپنی ڈیوٹی کے لحاظ سے اُن کا فرض تھا وہ آبادی دنیا کی ترقی تھی۔

چونکہ اسکو احکام الہامین نے ممکنات عالم پر اپنا نائب اور حقائق موجودات کا جاننے پہچاننے والا حاکم قرار دیا تھا اس لئے اسکو اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ کا وہ معزز خطاب دیا جو سب سے پہلا خطاب تھا اور جو خداے واحد کی طرف سے بنی نوع انسان کو عطا ہوا تھا۔

اس بزرگ اور جامع الصفات نے اپنے فرائض کے ادا کرنے میں جو کام انجام دیا وہ یہ تھا کہ دنیا کی کشادگی پر ایک تفصیلی نظر ڈال کر اپنی اولاد میں سے جس کو جس طرف مناسب خیال کیا روانہ کیا۔

ان رہروان منزل معرفت و حقیقت نے اثناء سفر میں مختلف حصص زمین پر قبضہ کر کے حقائق موجودات پر نظر ڈالی اور اپنی راحت و آرام کے اسباب و وسائل

تلاش کرنے شروع کیے اور اپنے اپنے آباد کیے ہوئے مقام کا نام اپنے نام سے موسوم کر دیا۔
جب دُنیا کی آبادی کا درخت ایک حد تک چڑھ کر کھڑا ہوا تو اب سفر کی نوعیت معلوم
انسانی سے بدل گئی اور یہ ضرورت اسوقت تک باقی رہی جب تک دُنیا باقی ہے۔

تہذیب، شائستگی، اخلاق، علم، سفر ہی کی برکتوں کے اثر کا سرمایہ ہے۔ قدیم
یونانی فلسفہ اور حکمت نے سفر ہی کے دامن میں پرورش پا کر دُنیا پر روشنی ڈالی تھی اور
اب فلسفہ و حکمت جدیدہ نے سفر ہی کی بدولت نشوونما پا کر علوم یونانیہ کی غلطیاں نکال کر
علوم جدیدہ کی مستحکم بنیاد قائم کر دی ہے۔

مغربی اقوام کی جہالت، بد اخلاقی، ناشائستگی، پر زیادہ نہیں صرف دو تین سو برس
اُدھر اگر نظر ڈالی جائے تو تیرہ و تار گھٹا چھائی ہوئی نظر آئیگی۔ علم کی تحصیل کو تحصیل حاصل
جانتے تھے۔ علم کا دعویٰ تو درکنار جہالت کی شرم بھی کسی کو نہ تھی۔ تہذیب و شائستگی
و اخلاق و عادات کا ہلی و عیش پسندی کے ایسے گہرے رنگ میں رنگے ہوئے تھے
جنکی بد نما رنگت اُس قوم کے لئے دلیلِ ادبار ہو گئی تھی۔ مگر انھیں میں سے بہت سے
لوگ کھڑے ہو گئے اور مختلف حصص دُنیا کا سفر کر کے اپنی قوم کی ترقی کے لئے دلیل
راہ بن گئے آج وہی قوم ہے جسکی اقبال مندانہ ترقیوں میں چار چاند لگ گئے ہیں۔

سفر اخلاقی اور روحانی نیکیوں کی تعلیم دیتا ہے تمدن اور حسن معاشرت کی اصلاح
کرتا ہے۔ صنّاعِ ازل کی دھچپ سینہ پیاں اور کوہ و صحرا کے مناظر دکھاتا ہے۔ زمانہ
اور زمانہ کے طبائعِ علوم اور علوم کے نتائج سے آگاہ کرتا ہے۔

سفر اس امر کا دعویٰ کرتا ہے اور ایک حد تک سکایہ دعویٰ صحیح اور قابل العمل بھی ہے کہ میں اخلاق میں غرضِ طبعی کی جان ڈالوں گا اور غرضِ طبعی کو اخلاق سے ملا دوں گا۔ ہر روز اپنے پیروں کو نئے نئے مناظر دکھاؤں گا۔ کسی دلوں کی دیکھیں بھی بیکار نہ پڑ رہے ہوں گا۔ سقراط کی نسبت ایسا کہا گیا ہے کہ اُس نے فلسفہ کو آسمان سے اُتارا اور انسانوں میں بسایا مگر سفر کا دعویٰ ہے کہ میں فلسفہ کو مدرسوں اور مکتبوں کے کتب خانوں کی کوٹھڑیوں میں سے نکال کر جلسوں اور چار و چودہ بیٹے والوں کی مجلسوں تک پھیلا دوں گا اور ہر ایک ل پر تہذیبِ شائستگی، اخلاقِ علم اور روحانی نیکیوں کی روشنی کا اثر ڈالوں گا۔ کابل شخص کو مستعد و محنتی بنا دوں گا۔ بزدل کو بہادر سپاہیوں کی صفوں میں نمایاں طور پر کھڑے رہنے کی قوت دوں گا، تجارت، صنعت، حرفت، زراعت کے طریقوں کو رواج دیکر ترقی اور کامیابی کے ذرائع بتا دوں گا۔ امرا و مہتمم لوگوں کو غربا کی اعانت اور صلاح حال کی توفیق دوں گا۔ غربا کو متمول بنا دوں گا۔ ہمدردی، پاکیزگی خیال، تہذیب، شائستگی، خاص خاص باتیں خصوصیت کے ساتھ مجھ سے وابستہ ہیں جو اپنے پیروؤں کو دوں گا۔ ہر ملت و مذہب کے پابند کو اُن کی منزل مقصود تک پہنچا کر فیضِ زیاراتِ ہادیانِ دین و مذاہب سے کامیاب کروں گا۔ تعصباتِ مذہبی کو اُٹل کر دینے میں ہر موجد کی پوری مدد کروں گا۔

میں جہاں تک اپنے خیالات کی وسعت سے کام لیتا ہوں دُنیا میں کسی شخص کو ان دعوؤں کی تردید کرنیوالا نہیں پاتا۔ بیشک سفر ایسا ہی مبارک درخت ہے جسکی

شائخوں میں دین و دنیا کی کامیابی کے میوے لائے ہوئے ہیں یہی وہ دریا ہے جسکی تھامیں سویڈریشن، تہذیب، شائستگی، علم، اخلاق، پاکیزگی خیال، معاشرت، تمدن، صحت اور عافیت کے کروڑوں چکدار موتی پڑے ہیں۔ یہ موتی کسی کو نہیں ملتے مگر سفر کر نیوالے کو ملتے ہیں۔

اس تہید کے بعد میں اپنے محدود اور بہت ہی قلیل سفر کے واقعات کو پہلک میں پیش کرتا ہوں جن سے اہل بصیرت اپنی معلومات کو بہت کچھ ترقی دے سکتے ہیں۔ اگرچہ میرا یہ سفر بالکل پرائیوٹ اور سرعت کا سفر تھا لیکن اس قلیل المسافت سفر میں بھی جو جو واقعات پیش آئے اُن سب کو قلمبند کر کے صفحہ روزگار پر یادگار چھوڑتا ہوں۔ مجھے اس سفر اور سفر نامہ کی ترتیب میں ”سیر و تفریح“ لالہ شادی رام سے نیز خواجہ صاحب کے حالات میں اخبار توحید سے بہت مدد ملی۔ دونوں کا شکریہ۔

شاد و عفی عنہ۔





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسبابِ سفر اگرچہ ایک بار پہلے میں خواجہ صاحب کے روضہ کی زیارت حاصل کر چکا تھا لیکن مدت سے آرزو تھی کہ حضرت خواجہ خواجگان ولی اللہ شاد نواز کے عرس شریف میں شریک ہو کر سعادتِ دارین حاصل کروں اور عرس کی نیرنگیوں کا تماشہ اپنی آنکھوں کی پتیلیوں کو دکھاؤں جو بوقلموں حیرت افزا وحدت کی شان اس کثرت میں نظر آتی ہے۔ لیکن کثرتِ کار و بجوم افکار سے موقع نہ ملا اس سال اُدھر سے کشش اُدھر سے کشش ہوئی ۲۹۔ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۱ھ مطابق یکم امرداد ۱۳۲۲ھ کو سفر کی تیاری کر دی۔

روانگی ۶۔ جون ۱۳۳۱ھ مطابق ۳۰۔ جمادی الثانیہ ۱۳۲۲ھ روز جمعہ کو شام کی ٹرین میں مع اپنے چند مصاحبین راجپند پر شاد۔ مرزا احمد بیگ اور دو ڈولیسر۔ چند خدمتی کے سب کو خدا حافظ کہہ کر روانہ ہوا۔ اگرچہ میرا خیال تھا کہ مع اہل و عیال حضرت کی بارگاہ میں حاضر ہوں

لیکن بہرورد عثمان پر شاد طال اللہ عمرہ کی علالت کا سلسلہ باقی تھا۔ اس لیے یہ قصد ملتوی رہا۔

اجمیر شریف ۹۔ جون ۱۳۹۱ء مطابق ۴۔ امرداد ۱۳۲۲ء روز صبح کے ۹ بجے

گاڑی اجمیر شریف کے اسٹیشن پر پہنچی۔ سید محمد ضیف صاحب نے (جو بارگاہ خواجہ صاحب مین میرے وکیل ہیں اور جو اسٹیشن پر موجود تھے) مجھ سے ملاقات کی اور میں مع اپنے مصاحبوں اور ملازموں کے سیٹھ بروہل کی کوٹھی میں (جو پہلے سے کرایہ پر لی گئی تھی) داخل ہوا۔
۲ گیارہ بجے چاشت سے فراغت پا کر عادتہ قیلولہ کیا سبجہ عبدالکریم صاحب تحصیلدار کو جو انتظام کے لئے بلدہ سے بھیجے گئے تھے بلو کر ضروری ہدایتی احکام جاری کیے۔

۳ ساڑھے ۴ بجے میں مع اسٹاف جن میں راجندر پرشاد صاحب و مرزا احمد بیگ صلیب و عبدالکریم صاحب تحصیلدار و فرزند وکیل صاحب تھے درگاہ شریف کو گیا۔ اللہ اللہ کیا دربار ہے کیا جلالت ہے۔ شاہوں کے شاہ کی بارگاہ عرش پائینگاہ ہے۔ روضہ اقدس نبویہ حجت ہے جو آتا ہے سنگ آستان پر سرچھکاتا ہے۔ ہندو۔ مسلمان۔ عیسائی۔ یہودی۔ ہر قوم و ہر ملت کے لوگ نزدیک و دور سے آتے ہیں اور منہ مانگی مراد پاتے ہیں۔

راجپوتانہ کے تمام ہندو راجہ ہمارا راجہ اور مرہٹہ سردار مسلمانوں سے زیادہ اس درگاہ عالی کی وقعت کرتے رہے اور اب تک نہایت ادب و تعظیم سے حاضر ہوتے ہیں۔



خواجہ صاحب کے سوانح عمری

(۷۷۲) برس کا زمانہ گذر جب حضرت خواجہ صاحب ولی الہند نے عاشورِ محرم ۱۰۱۳ھ ہجری کو راجپوتانہ کی ظلماتی سرزمین میں اپنے آفتابِ جلال کی روشنی پھیلانی اور اپنی جلالتِ شان کا وہ جھنڈا نصب فرمایا جس کا پھر راقیامت تک اڑتا رہیگا۔ حضرت کی ولادتِ باسعادت ۱۰۱۳ھ ہجری میں بمقامِ سیستان ہوئی۔ آپ ابتدا ہی سے دُنیا کے واسطے باعثِ امن و راحت تھے۔ چنانچہ جس زمانہ میں حضرت کی ولادت ہوئی، اُسکی دُنیا پر تیرہ و تار گھٹا چھائی ہوئی تھی۔ مسلمانوں کی تباہی و بربادی و عبرتناک تھی۔ ہندوستان میں غزنوی حکومت کے نشان جو محمود غزنوی کے حملوں کے بعد کہیں کہیں پنجاب وغیرہ میں باقی رہ گئے تھے مظلوم ہندوؤں کی متفقہ کوشش سے مٹائے جا رہے تھے۔ خراسان اور سیستان وغیرہ میں چنگیزی مغلوں کا سیلاب آیا ہوا تھا جو چُن چُن کر عالمِ فاضل، عابد، زاهد، اور برگزیدہ لوگوں کو آبِ شمشیر کی طوفانی موجوں میں بہالے گیا۔ بعض مقامات پر تو بادِ مخالف نے شہر کے شہر بے چراغ کر دیئے تھے۔ چنانچہ نیشاپور میں مقابل والوں نے جو مظالم توڑے اُنکا ذکر تاریخ میں پڑھنے سے روکنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ادھر بغداد کی عباسیہ خلافت کی بنیادیں اس چنگیزی بھونچال نے ہلا ڈالی تھیں اگرچہ پہلے ہی خلافتِ عباسیہ نے ساداتِ بنی ہاشم سے دُنیا کی سرزمین کو خالی کرنے میں کچھ کم کوششیں نہیں کی تھیں۔ ہزاروں سادات بے تصور بغداد کی دیواروں میں چنوائے گئے اگر اُنکی سفاکانہ

حکومت اور ظالمانہ سلطنت میں ظلم و ستم کی کچھ کمی رہ گئی تھی تو چنگیزیوں نے اس کو پورا کر دیا۔ خلافت عباسیہ پر فتح پانے کے بعد لاکھوں سادات و شائخ اور علما کا بیدار بے خون بہا دیا گیا تھا ایسی دار و گیر اور مصیبت و آلام کے زمانے میں حضرت خواجہ کی ولادت تمام دنیا کے واسطے امن و راحت کی بشارت ثابت ہوئی پہلا اثر آپ کے وجود کی برکت کا یہ ہوا کہ چنگیزیوں نے اسلام قبول کر لیا۔ عباسی خلافت کی جگہ دوسرے غیور و صاحب انصاف و رحم دل حکمران ہوئے۔ غزنویوں کا بدلہ غوریوں نے ہندوستان سے یہ لیا کہ ہمیشہ کے لیے اُسکو فتح کر لیا۔ قصہ حضرت خواجہ کی پیدائش کے بعد آپ کے والد خواجہ غیاث الدین حسن سیستان سے آپ کو لیکر خراسان میں آئے جب آپ کی عمر پندرہ برس کی ہوئی۔ تو شاہہ ہجری میں آپ کے والد نے سفر آخرت اختیار کیا۔ ورنہ میں آپ کو ایک باغ اور ایک چلی ملی تھی حضرت خواجہ نہایت صبر و قناعت کے ساتھ باغ کے درختوں کو پانی کا فیض پہنچاتے اور خاموشی سے زندگی بسر کرتے تھے جس قصبے میں حضرت کا باغ تھا اُس میں حضرت ابراہیم قندوزی نامی ایک مشہور مجذوب بزرگ رہتے تھے۔ ایک دن خواجہ باغ میں پانی دے رہے تھے کہ مجذوب ٹہلے ہوئے باغ میں تشریف لائے۔ خواجہ نہایت ادب سے دوڑے اور بزرگ مجذوب کو ایک سایہ دار درخت کے نیچے لاکر بٹھایا۔ پھر جلدی سے تازہ تازہ انگوروں کے خوشے لاکر سامنے رکھے اور گردن جھکا کر ادب سے دوزانو بیٹھے۔ حضرت ابراہیم قندوزی خواجہ کے اس اخلاق سے بہت خوش ہوئے اور اپنی بغل میں سے کوئی چیز نکال کر دانتوں سے چبائی اور ہاتھ بڑھا کر خواجہ کے منہ میں ڈال دی اُس کا حلق سے اُترتا تھا کہ دوئی کے پرے

اٹھکے وحدت کی منزل سامنے نظر آنے لگی خواجہ پر عالم ہی اور طاری ہو گیا۔ باغ چکی اور گھر کا اثاثہ کھڑے کھڑے بچکر خدا کی راہ میں لٹا دیا اور سفر کے لئے چل نکلے پھر سمرقند و بخارا گئے وہاں قرآن مجید حفظ کیا اور دیگر علوم تفسیر وحدیث وفقہ وغیرہ سے فراغت حاصل کی جب علوم ظاہری طے فرما چکے تو اراضِ مغرب کے شہروں کی سیاحت کرتے ہوئے بزرگانِ ہمت کی زیارتوں اور مشائخِ طریقت کے فیوض و برکات سے بہرہ اندوز ہوتے ہوئے موضع ہارون میں پہنچے۔ جو نیشاپور کے پاس ایک مشہور قصبہ تھا۔ وہاں حضرت شیخ عثمان ہارون کی دولت پائے ہوئی نصیب ہوئی۔ حضرت خواجہ پر شیخ کامل کا بڑا اثر ہوا اور فوراً شرفِ بیعت سے مشرف ہو گئے حضرت شیخ عثمان ہارون ساتویں واسطہ سے حضرت خواجہ ابوسعحاق شامی حشمتی کے مرید تھے اور حضرت کا سلسلہ نو واسطوں سے آنحضرت صلعم تک منتہی ہوتا ہے مگر اس خاندان کا نام چشتیہ حضرت خواجہ ابوسعحاق کے زمانے سے مشہور ہوا کیونکہ آپ کا قیام موضعِ چشت میں تھا جو خراسان کے اطراف میں ایک مشہور آبادی تھی۔ قصہ مختصر حضرت خواجہ عثمان ہارون کے ہاتھ پر مرید ہوئے بعد چشتی کا لقب خواجہ صاحب کو بھی مل گیا۔

دسویں سوال ششہ ہجری میں اپنے مرشد کے فیوض سے مالا مال ہو کر اور خرقہ و ریشی اور سند ولایت لیکر رخصت ہوئے۔ شہر شہر قصبہ قصبہ کی سیر کرتے اہل اللہ کی صحبتوں سے فائدہ اٹھاتے بغداد آئے بغداد سے روانہ ہو کر اصفہان پہنچے۔ وہاں ان دنوں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی موجود تھے جنہوں نے حضرت خواجہ کے ہاتھ پر

بیعت کی اور حضرت خواجہ نے اپنی چادرِ خاص ان کو محبت فرمائی۔ اصفہان سے روانہ ہو کر خرقان، استرآباد، ہرات، سبزوار، بلخ، غزنی کی سیر کرتے ہوئے ہندوستان کی جانب توجہ فرمائی۔ چنانچہ آپ سرحد کو عبور کر کے پہلے لاہور میں تشریف لائے اسکے بعد دہلی ہوئے اجیر شریف پہنچے جو ہندوستان کا سیاسی اور روحانی مرکز تھا اس کو آپ نے باطنی دار الخلافہ کے لئے منتخب فرمایا اور ۳۳۰ھ ہجری تک جو آپ کے وصال کا سنہ ہے مستقل طور سے آپ اجیر شریف ہی میں مقیم رہے۔ درمیان میں دو سفر دہلی کے ضرور ہوئے مگر وہ عارضی تھے اور جب کا مقصد خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے ملنا تھا۔ دہلی اُس زمانے میں اسلامی حکومت کا پایہ تخت تھی اور حضرت خواجہ بختیار کاکی ارشاد باطنی کی غرض سے وہاں کے صاحب ولایت بنائے گئے تھے۔

خواجہ بزرگوار کی تشریف آوری کے وقت ۳۵۰ھ ہجری اجیر میں راجہ پرتھی راج راٹھور کی عملداری تھی۔ آپ کے قدمِ مینت لزوم کی برکت سے ۳۵۰ھ ہجری میں شمالی ہندوستان اور اجیر شریف میں توحید کل پھر پرا اُڑنے لگا۔ اور تشریف آوری سے تہتر سال تک ذاتِ بابرکات سے ظاہری و باطنی فیض جاری رہا۔ ۴۰۰ھ ہجری ۳۳۰ھ ہجری کو آپ کا وصال ہوا سو وقت سے اب تک مزارِ مبارک مرجعِ خاص و عام چلا آتا ہے۔

ہندوستان میں سب سے پہلا مشہور اور بہادر بادشاہ سلطان محمود غزنوی تھا جو اپنے دارالسلطنتہ مانڈو (مالوہ) سے اپنی جرأت اور بہادری کا امتحان دیکر شہنشاہِ اجیر کے

دربار میں حاضر ہوا۔ سلطان محمود خلجی نے اجیر پر فتح پاکر خادمان و مستحقین درگاہ شریف کو مال مال کر دیا اور مزار شریف کے قریب مسجد جو آبِ صندل خانہ کے نام سے موسوم ہے اور بلند دروازہ وغیرہ چند عمارتیں تعمیر کرائیں اسکے بعد سلاطین مانڈو (مالوہ) برابر درگاہ کی عمارت میں اضافہ کرتے رہے۔ سلطان محمود خلجی اور اسکے بیٹے غیاث الدین کو حضرت خواجہ بزرگوار کے مزار مبارک اور اولاد سے خاص عقیدت تھی۔ سلاطین مغلیہ میں سب سے اول جلال الدین محمد اکبر شاہنشاہ دہلی کو حضرت خواجہ سے عقیدت پیدا ہوئی۔ اس شاہنشاہ کے حالاتِ عقیدت اس قدر مشہور ہیں کہ اس مضمون میں ان کے بیان کی گنجائش نہیں۔ بیسویں مرتبہ دربار عالی میں حاضر ہوئے۔ اگر وہ سے اجیر تک پیادہ پاسفر کیا۔ ہر منزل پر چاہ، محلات، باغات وغیرہ لگوائے۔ اجیر شریف کو تھوڑی ہی مدت میں ایک عالیشان شہر بنا دیا۔ درگاہ شریف میں رفیع الشان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ فتح چٹوڑ کی یادگار میں دیگ کلاں چڑھائی۔ خدا کی قدرت دیکھے جس دن یہ عقیدہ پیدا ہوا فتوحات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ فتوحات کے ساتھ ساتھ عقیدت میں بھی زیادتی ہوتی گئی۔

اکبر کے بعد جہانگیر اور جہانگیر کے بعد عالمگیر اپنے اپنے عہد حکومت میں بخلوص ارادت حاضر ہوئے۔ روضہ منورہ کے پاس سنگِ مرمر کی عالیشان و خوشنما جامع مسجد شاہ جہاں کی تعمیر کرائی ہوئی ہے جو سب سے پہلی شاہجہانی تعمیر اور درگاہ شریف کی بہترین نورانی عمارت ہے۔ مگر وہ عقیدت و ارادت مغلیہ خاندان میں جہاں آریلکم نبتِ کلاں شاہجہاں بادشاہ کو خواجہ بزرگوار سے تھی ایسی کسی کو نہ تھی۔

جب یہ شاہزادی اپنے باپ کے ہمراہ اس طرف آئی ہے اور چند روز تک لبِ تالاب
 انا ساگر قیام رہا ہے اس عرصہ میں ادبِ تعظیم کے خیال سے پلنگ پر نہیں سوئی
 نہ روضہ منورہ کی طرف پاؤں دراز کیے نہ نشیت کی۔ جب روضہ منورہ میں حاضر ہو کر
 گنبد شریف میں داخل ہوئی تو سات مرتبہ مزار مبارک کا طواف کیا اپنی پلکوں سے
 جھاڑودی مزار کی خاک پاک کو تو تیا ئے چشم بنایا۔ مزار مبارک نقریٰ محراب اور خوشنایگی
 دالان شاہزادی جہاں آرا بیگم کے حُسنِ عقیدت کی یادگار ہے۔ درگاہ شریف کے جملہ
 خدام حافظ، خطیب، مولود خوان، فراس، باورچی وغیرہ سب شاہزادی جہاں آرا بیگم
 کے ملازمین کی اولاد میں ہیں جو نسلاً بعد نسل اُسی وقت سے اپنے کارِ خدمت پر مامور
 چلے آتے ہیں۔

حضرت خواجہ خواجگان کی عمر ستانوے برس کی ہوئی۔ خواجہ بزرگوار باعتبار
 نسب حسینی سید ہیں شجرہ یہ ہے۔

خواجہ معین الدین حسن بن مولا نا غیاث الدین حسن بن سید احمد حسن بن سیدی بن
 سید حسین احمد بن نجم الدین طاہر بن خواجہ عبدالعزیز بن سید محمد بن حضرت امام علی نقی بن
 حضرت امام محمد تقی بن حضرت امام علی موسیٰ رضا بن حضرت امام موسیٰ کاظم بن حضرت
 امام جعفر صادق بن حضرت امام محمد باقر بن حضرت امام زین العابدین بن حضرت
 سید الشہداء امام حسین بن حضرت امیر المومنین وصی رسول رب العالمین علی بن
 ابی طالب علیہم السلام۔

اجمیر کی عام حالت

یہ شہر راجپوتانہ کا انگریزی ہیڈ کوارٹر ہے۔ ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ کا اسی جا قیام رہتا ہے۔ گو شہر بہت بڑا نہیں مگر

بارونق ہے۔ شہر کے گرد فصیل ہے جس میں پانچ دروازے ہیں۔ اس شہر کو چاروں طرف سے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں نے احاطہ کر لیا ہے جسکی وجہ سے یہاں کی ہوا میں خوشگوار پیدا ہو گئی ہے۔ خواجہ کا مزار پہاڑ کے دامن میں نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے۔ درگاہ سنگ مرمر کی ہے۔ مزار شریف کے چاروں طرف چاندی کا کٹھن ہے دروازوں پر کٹینہ بندی کی گئی ہے۔ مزار شریف پر ہمارے حضور علی حضرت قدر قدرت فتح جنگ نظام الدولہ نظام الملک صفحہ سابع نواب میر عثمان علی خان بہادر جی سی۔ ایس۔ آئی خلد اللہ ملکہ نظام دکن نے کارچوبی غلاف اور ایک کارچوبی شامیانہ بیش قیمت چڑھایا ہے اور دوسرا غلاف اور شامیانہ شجر بھی حضور ہی کا نذر گذرانا ہوا ہے درگاہ بازار سے درگاہ میں داخل ہونے کے لئے ایک صدر دروازہ عالیشان حضور اقدس و اعلیٰ کی طرف سے بنوایا جا رہا ہے۔ اس درگاہ کے احاطہ میں دو مسجدیں نہایت خوبصورت بنی ہوئی ہیں جن میں بڑی مسجد جو سنگ مرمر کی ہے شاہجاں بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہو اسی درگاہ میں وہ بڑے بڑے نقاروں کی جوڑی بھی رکھی ہے جو فتح چتور کے بعد جیل فتنہ کی اکبر بادشاہ اٹھالایا تھا۔ دو دو گئیں بھی بڑی بڑی یہاں ہیں جن میں سے ایک میں ۶۰ من اور دوسری میں ۱۲۰ من چاول پک سکتے ہیں۔ درگاہ سے کچھ فاصلے پر ایک بہت پرانی عمارت اڑبائی دن کے جھوپڑے کے نام سے مشہور ہے یہ ایک بڑا لمبا دالان ہے۔

جسٹک سُرخ کا بنا ہوا ہے۔ بہتر ستونوں پر اسادہ ہے۔ بیچ میں ایک جانناڑ اور میزنگ مرم کا بنا ہوا ہے۔ اُسکے ستون اور چھت میں بیتیل گلکاری کی ہوئی ہے،

پشکر۔ اجمیر سے میل کے فاصلے پر پہاڑوں کے بیچ میں واقع ہے۔ اجمیر سے پشکر جاتے وقت تانگہ کیہ چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر سے گذرتا ہے۔ ان پہاڑوں کے پتھر دھوپ میں اسطرح چمکا کرتے ہیں جیسے شب تاریک میں آسمان پر تارے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان پتھروں میں ابرک کا بجز زیادہ ہوتا ہے۔ راستے میں لنگور بھی بہت ہیں۔ یہاں ایک جھیل ہے جس کے چاروں طرف گھاٹ اور مندر بنے ہوئے ہیں۔ جھیل کے بیچ میں ایک چھوٹی سی مڑھی ہے جس کو برہما کی جگی کہتے ہیں۔ یعنی یہاں برہمانے جگ کیا تھا۔ یہاں پر ایک کا ایک مندر بھی ہے جس میں برہما کی چوکھی مورتی اور اُس کے چاروں لڑکوں کی مورتیں بھی بنی ہوئی ہیں اسکے سوا تمام ہندوستان میں برہما کا مندر اور کہیں نہیں ہے۔ اس جھیل میں پانی بے انتہا ہے۔ مگر چھ اور کچھوے وغیرہ پانی کے تمام جانور بہت ہیں جو ادلیا پر بھی چوٹ کرتے ہیں۔ ہندو اس جھیل کو پرتھوی کا منتر (زمین کی آنکھ) کہتے ہیں اور بہت متبرک سمجھتے ہیں۔ اور تیرتھوں کی طرح یہاں بھی ۳۰۰۰ پنڈے ہیں۔ پشکر کے علاوہ یہاں ایک بڑی جھیل اور بھی ہے جو آنا ساگر کہلاتی ہے۔ ہر کاتیک کے مہینے میں بڑا میلہ ہوتا ہے اس میلہ میں اونٹ گھوڑے ہاتھی دور دور سے فروخت کے لئے آتے ہیں دولت باغ میں چیف کمشنر صاحب کی کوٹھی ہے اور اُسکے سامنے ریلوے کا بڑا دفتر ہے یہاں سے ایک میل پر میو کالج ہے جس میں تمام راجپوتانہ کے راجکُنور پڑھتے ہیں۔ سٹیشن کے

قریب ہی ریل کا بڑا بھاری ورکشاپ دیکھنے کے قابل ہے۔

الغرض خواجہ بزرگوار کی زیارت سے مشرف ہو کر احاطہ بارگاہ کے اندر جس قدر مزارات تھے انکی زیارت سے فراغت حاصل کر کے کچھ دیر حضرت عثمان فاروق قدس کی پائیں سطح میں بیٹھا اور جلالیتِ روضہ منورہ پر ایک گہری آرزو مندانه نظر ڈالی۔ دیکھو آستانہ مبارک کی طرف رجوع کیا اللہ اللہ ناز و نیاز کے جلوؤں نے اس قدر محو حیرت کر دیا کہ دلکی ایک بھی متناحرِف مدعا بنکر زبان تک نہ آئی (ارنی) کہنے کا بھی ہوش نہ تھا۔ خدا جانے میں کہاں تھا۔ روضہ کس کا قبر کسی سے

اُسے کون دیکھ سکتا جو یگانہ ہے وہ کیتا

جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

مجھ پر اس وقت ایک بیخودی طاری تھی اسی بیخودی کے عالم میں بیاختہ میری زبان پر یہ مطلع آیا۔

کیسی کثرت میں تری وحدت کا چچا ہو گیا راز کس پردہ کا تھا اور کیا افشا ہو گیا
آب میں نے اپنی طبیعت پر کسی قدر زور ڈالا تو ایک اور مطلع ذہن میں آیا۔

عالم ذرات کا عالم تماشا ہو گیا

ایک کُن سے کیا ہوا اور کیا سے کیا کیا ہو گیا

آب تو طبیعت آمادہ ہو گئی کہ اس میں کچھ اور اشعار بڑھائے جائیں۔

آئے وہ بہر عیادت مژدہ بادے زندگی کچھ دنوں دُنیا میں رہنے کا ہانا ہو گیا

و لائے ناکامیِ نظارہ جب آئے وہ یہاں
جانتے ہیں اپنا اپنا زاد و راہ بے تھے
جلوۂ عارض سے میں غش مثلِ موسیٰ ہو گیا
کیا تراہر مذہب و ملت میں چرچا ہو گیا
ایک قطرہ پھیل کر زحمتِ دریا ہو گیا
دیدہ و دانستہ آنکھیں کھل کے پردا ہو گیا
اہل عرفاں دور سے آ آ کر تے ہیں طوٹا
آستانِ بے مثالِ دوست کعبا ہو گیا
اب میں بارگاہِ عالی سے شب کے آٹھ بجے مکان کو یہ کہہ کر واپس ہوا کہ اٹھی نیکاز
بوسیلہ نیکی سرفرازی بخش و بداں را بقضائے کرم و لنوازی کن۔

حوائجِ ضروری سے فرصت پا کر پلہ انبجے شب کو مع اپنے مذکورہ مصاحبوں کے
پھر درگاہ کو گیا۔ اس وقت کا سماں کچھ اور ہی رنگ اپنا دکھا رہا تھا۔

آستانِ جلال پر پیشانی رکھ کر سعادت کے چہرے کو روشن کیا اور زیارت سے
مشرق ہو کر محفل کے مکان میں جا کر بیٹھا۔ وہاں دیوان صاحب سے ملاقات ہوئی۔ یہ
سماع خانہ سر آسمانِ مجاہد مرحوم کا بنوایا ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ آسماں چاہ جو ہماری ریت
ابدیت کے سر بر آوردہ امراؤں سے تھے۔ خدا بخشتے نہایت خوبیوں کے نیک دل اور
خوش عقیدت امیر تھے اس قسم کے بسیوں خیراتی کام اُنھوں نے دُنیا میں کیے اور آخرت
کے لیے ساتھ توشہ لے گئے۔

خدا بخشتے ہمت سی خوبیاں تھیں مرنیوالے میں

پلہ انبجے میں وہاں سے برخاست کر کے پھر درگاہ شریف میں حاضر ہوا اور وہ

غسل کا وقت تھا۔ بیرونی جالی کے قریب ٹھیکر اس سکوت اور سناٹے کے عالم میں جو اکثر دوپہر شب کے بعد ہوا کرتا ہے۔ اسکے جلوے کو دیکھا کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ خواجگاہ میں نوشاہ آرام میں ہے۔ اور براتی اُس کے جگانے کے لیے جارہے ہیں مگر شیم بصیرت ہیں کہتی تھی کہ خواجہ اُن لوگوں میں نہیں جو دنیا کو عالم بیداری سمجھیں بلکہ وہ اس عالم خواب میں بھی عالم بیداری کے جلوہ افروز ہیں صرف برائے نام خواجہ ہیں ورنہ جسکا منظر خواجہ صاحب کہلاتے تھے اور اب جس دریا میں فنا فی الذات ہو کر بقائے نام کے جلوے دکھا رہے ہیں اُسکو خواب کہان، اتنے میں رنگیلے شاہ نام ایک صاحب آئے گفتگو سے معلوم ہوا کہ مولانا حضرت فضل رحاں علیہ الرحمہ مراد آبادی کے دیکھنے والوں میں سے ہیں درحقیقت طبیعت کے چلبے اور رنگیلے ہیں اُنھوں نے مجھ سے میں نے اُن سے ملاقات کی۔ قریب ۲ بجے شب کے دروازہ کھلا دیوان صاحب مع خدام باہر آئے اور قریب تین بجے شب کے میں مع مصاحبین کو ٹھہری کو واپس ہوا۔

۱۰۔ جون ۱۹۱۳ء
م ۵۔ امر ۲۲ سنہ
حوالہ ضروری سے فراغت پا کر بجے درگاہ شریف کو جانے کے لیے تیار ہوا کہ بصرہ والے سید محمد صاحب آگئے اُن سے ملاقات کی۔ اُنھوں نے ایک کشتی تبرک کی جس میں ایک کہرباکی تسبیح اور ایک شیشی عطر اور تازہ کھجوریں تھیں پیش کی ہ منٹ اُن سے بات چیت کر کے مع مصاحبین درگاہ شریف کو گیا۔ زیارت سے شرف ہو کر دیگ کو (جس کا سامان پہلے سے کیا گیا تھا) لٹے ہوئے دیکھنے کے بعد مکان کو واپس ہوا اور سالک ساکب طریقت سے

نابج مناج معرفت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی سے شرف نیاز حاصل کیا جو تشریف
 لائے ہوئے تھے۔ حضرت خواجہ صاحب سے ولی کے دربار میں نیاز حاصل کیا تھا حاجب
 سے حضرت اپنے خادم شاذناشاہ کے حال پر نوازش فرماتے ہیں۔ اگرچہ حضرت محبوب الہی
 کے ہمیشہ فراہ ہونیکا فخر رکھتے ہیں لیکن نسب فروش نہیں ہیں بلکہ ذاتی خوبیوں سے
 آراستہ اور فقر و فخر کے لباس سے پیراستہ ہیں چشم گریاں و دل بریاں رکھتے ہیں۔ باخبر
 صوفی۔ عارف و نہایت جہیمشین۔ زندہ دل اور خوش مذاق ہیں۔ درویشی میں دلہر
 اثر کے ساتھ قلم میں بھی جادو ہے جس کو تمام دنیا جانتی ہے۔ اخبار توحید میرٹھ کے آزریری حقیق
 اڈیٹر اور سرپرست بھی ہیں۔ جادو نگاری و شیعہ ایمانی میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔
 حضرت کی روانگی کے بعد کالے شاہ سے ملا۔ یہ صاحب حضرت شاہ خاموش صاحب کے
 ارادتمندوں سے ہیں جنکا شہر خموشاں بسایا ہوا دکن میں ہے۔ چونکہ حضرت شاہ خاموش
 صاحب کے ساتھ آسمانجاہ مرحوم کی دلی عقیدت تھی اس لیے آسمانجاہ مرحوم نے درویش
 کالے شاہ کو اپنی طرف سے سماع خانہ درگاہ خواجہ کا منتظم بنایا تھا۔ اب تک اسی خدمت پر مامور
 ہیں۔ اسکے بعد رنگیلے شاہ صاحب آئے اُن سے ملا۔ انکے برخاست کر کے راجندر پر شاد
 کو کالے شاہ کے ساتھ جا کر سیٹھ موچند کی کوٹھی دیکھنے کے لیے حکم دیا۔ آج چودھری نصرت علی
 صاحب سے ملاقات ہوئی جو او دھ کے عمائدین سے ہیں۔ نہایت ذمی علم باخلاق اور
 متین آدمی ہیں۔ دیر تک اُن سے لطف صحبت رہا۔ قریب ۳ بجے کے حافظ ہدایت اللہ
 صاحب چشتی آئے یہ دیوانجی صاحب کے عقیدت مندوں سے ہیں اور مجھ سے بھی محبت

رکھتے ہیں نہایت نیک طینت آدمی ہیں ان سے ملاقات کر کے مع مصاحبین گاڑی میں سوار ہو کر دیوان صاحب کے مکان پر گیا اُنھوں نے نہایت گرمجوشی اور مہربانی کے ساتھ مجھ سے ملاقات کی۔ رخصت ہونیکے وقت ایک دستار میرے سر پر باندھی اور ایک شمشیر مع پرتے کے عنایت کی جو میری کمر کی قوت اور زینت کا سبب ہوئی اور ایک کشتی پچھلے کے خلعت کے ساتھ کی جو ہمیشہ کا معمول ہے قریب ۱۲ بجے کو ٹھکی کو واپس ہوا۔ شام کے وقت درگاہ شریف کے نقارچی و روشن چوکی والے سلام کو آئے ان کو انعام وغیرہ دے دلا کر واپس کیا۔

آج میں ۹ بجے حضرت پیر جی سیدی ابراہیم صاحب بغدادی کی ملاقات کو گیا اور ۲ بجے واپس آیا یہ بزرگ زادے حضرت پیر مصطفیٰ صاحب بغدادی قادری مرحوم کے نوجوان صاحبزادے

۱۱۔ جون ۱۹۱۳ء

م۔ ۶۔ امر داؤد ۳۲۲

ہیں۔ اور بڑے باخبر اور صاحب نظر ہیں۔ آپ کے والد بزرگ عرب اور ہند میں آفتاب آسمان ولایت مانے جاتے تھے کہایہ جاتا ہے کہ اُن کے والد کے عرب اور ہندوستان میں تقریباً دو لاکھ مریدوں کی تعداد ہے۔ میں شام تک پھر کہیں نہیں گیا۔

آج میں ۱۲ بجے صبح کے مع مصاحبین خواجہ حسن نظامی صاحب کی ملاقات کے لئے اُن کے مکان پر گیا اور ۱۰ بجے واپس ہوا آدھا گھنٹہ دم لیکر ۱۲ بجے درگاہ شریف کو گیا۔ محفل کے مکان

۱۲۔ جون ۱۹۱۳ء

م۔ ۷۔ امر داؤد ۳۲۲

میں متولی صاحب و دیوان صاحب سے ملاقات ہوئی ۲ بجے ختم پڑھا گیا۔ ۴ بجے برسات

کر کے درگاہ شریف کی زیارت کر کے کوٹھی کو واپس ہوا۔ اور اپنے سکرٹری اسٹیٹ کو حیدر آباد میں بذریعہ تار حکم دیا کہ میرے محلات کو مع ضروری سامان کے لیکر فوراً بمبئی آجاؤ۔ بجے شام کو دیوان صاحب مع حافظ ہدایت اللہ صاحب میری ملاقات کو آئے۔ ایک کشتی تترک کی مجھے دی اور ایک دستار اپنے ہاتھ سے میرے سر پر باندھی میرے ایک پر راچندر پر شاو نے پھول پان کے ساتھ اڑھائی سو روپیہ دیوان صاحب کو نذر گزار دیا۔ وہاں سے میں اور دیوان صاحب ایک گاڑی میں سوہوکر اسلامیہ اسکول میں جو تعمیر ہو رہا ہے آئے۔ دوسری گاڑی میں میرے مصاحبین تھے۔ ایک نذر روپیہ میں بخند دیا۔ آج میں ساڑھے نو بجے شب کے اجیر شریف سے مع اپنے چند مصاحبوں اور خدمتیوں کے بمبئی کو روانہ ہوا۔ باقی اسٹاف کو میں اجیر ہی میں چھوڑ گیا۔ راستے میں معمولی واقعات کے سوا کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا جو قابل اندراج روزنامے ہذا ہوتا۔

۱۲۔ جون ۱۹۱۳ء
م۔ ۵۔ امر ۱۳۲۲ھ

۱۴ بجے صبح کے میں بمبئی کے چرچ گیٹ اسٹیشن پر پہنچا اور سیدھا کشتیری ہوٹل میں چلا گیا۔ اسکی حالت متوسط درجہ میں ہے۔ اس کے منجر لال ٹیک چند کھتری نہایت بااخلاق اور سنجیدہ اور مہذب آدمی ہیں اس میں مقیم ہونے والے کے قسم کی آسائش و راحت کو وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ چاشت سے فراغت پا کر ۱۲ بجے دن کے تاج محل ہوٹل میں گیا۔ یہ ہوٹل اپالو بندر پر سمندر کے کنارے واقع ہے۔ عمارت کے اعتبار سے یہ ہوٹل درحقیقت

۱۵۔ جون ۱۹۱۳ء
م۔ ۱۰۔ امر ۱۳۲۲ھ

بمبئی کی عمارتوں کا سرتاج ہے۔ روکار اس کا اس قدر خوشنام ہے کہ ناظرین کی نظر کو اپنی طرف کھینچ کر گھنٹوں نہیں چھوڑتا فرنیچر اسباب آسائش اسکا اعلیٰ درجہ کا ہے۔ میں اس ہوٹل کی چوتھی منزل پر ایک کمرہ میں مقیم ہوا لیکن شب کو میں اپنے سیلون میں چلا گیا محلات کے مقام کے لئے مسٹر فدانی کے ذریعہ سے ملا بارہل میں ایک کوٹھی کا انتظام کیا گیا تھا۔ محلات کو اسی کوٹھی میں اُتروادیا گیا۔ زمانہ اسٹاف میں میرے دونوں داماد یعنی لالہ تاجید معروف بڑے دولہا راجہ۔ اور لالہ اقبال چند معروف چھوٹے دولہا راجہ بھی تھے (محمد معصوم علی صاحب) اپنے سکرٹری سے شہر کے حالات دریافت کیے اور ضروری کاغذات دستخط کر کے آرام کیا۔

بمبئی کی عام حالت پر ایک اجمالی نظر

اگرچہ کلکتہ باعتبار آبادی وسعت و تجارت و تہذیب اور ہندوستان کا دارالخلافہ ہونے کے لحاظ سے بڑا ہو لیکن اگر بمبئی کی عام حالت پر نظر ڈالی جائے تو یہاں کے باشندوں کی عام خوبصورتی عورتوں کی عیشہ کاری و حسن فروشی اور آزادانہ سادگی سمندر کے نظارے موسم کا اعتدال تجارت کی گرم بازاری ہر دیکھنے والے کو اس مصرعہ کے پڑھنے پر مجبور کر دیگی کہ۔

بسیار خوباں دیدہ ام لیکن تو خیرے دیگری

یورپین سیاح اس بمبئی کو ہندوستان کی آنکھ کہتے ہیں۔ اُن کا قول ہے کہ ایشیا

میں دوسرا شہر اس کے مقابل کا نہیں۔

اس شہر میں بارہ اسٹیشن ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ بائی کلا، گرانٹ روڈ، چرنی روڈ، میرن لائنیں، چرچ گیٹ اسٹریٹ، مہالکشمی، پیرل، الفسٹن روڈ، داور، وکٹوریہ ٹرنس، اور قلابو وغیرہ۔

یہاں پٹھرنے کے لئے علاوہ ہوٹلوں کے کئی بڑے بڑے دھرم شالہ بنے ہوئے ہیں جن میں سے ایک جو حال ہی میں بنا ہے ہیراباغ کہلاتا ہے۔ یہ سیٹھ مانک چند جی نے اپنے والد سیٹھ ہیرا چند جی مرحوم کی یادگاریں سوا لاکھ روپیہ لگا کر بنوایا ہے۔ گو سیٹھ صاحب جینی ہیں مگر انہوں نے تعصب کو بالائے طاق رکھ کر ہر مذہب کے ہندو کو ایک ہفتہ تک ٹھہرنے کی عام اجازت دے رکھی ہے۔ اسکے قریب ہی ایک ہندوؤں کا بھی بڑا دھرم شالہ ہے جسے مادھو باغ کہتے ہیں۔ ان دھرم شالوں میں ٹھہرنے کے لئے چرنی روڈ کے اسٹیشن پر اترنا چاہیئے۔

اس شہر کے سب بازار بہت لمبے اور دلی کے چاندنی چوک کی طرح کشادہ ہیں دونوں جانب بڑے اونچے اونچے محل نما عالیشان مکان آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ جن میں زیادہ کام پتھر کا ہے۔ سڑکوں پر ٹریوے کی دوہری لائنیں ہیں جن کے آس پاس گاڑیوں کی آمد و رفت کے لئے پکی سڑکیں بنی ہوئی ہیں۔ بازاروں میں ہر وقت وہ بھیڑ بھاڑ رہتی ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ ایک طرف سے ہوا کی طرح ٹریوے دوڑی جاتی ہے دوسری طرف سے موٹر کارز میں کی طنائیں گھینچتی آتی ہے۔

تیسری طرف گاڑی والا بچہ کی صدا لگا رہا ہے۔ چوتھی طرف بائیسکل والا لائن ٹن کی خوشنما آواز سنار رہا ہے۔ اسپر بھی راگبیروں کی وہ ریل پیل ہے کہ شانے سے شانہ پھلتا ہے۔ اوپر کی طرف جب نظر اٹھتی ہے تو تاروں کے جال تنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ تار کچھ ٹرمپ کے کچھ بجلی کی روشنی کے کچھ بجلی کے پنکھوں کے کچھ ٹیلگراف اور ٹیلیفون کے ہوتے ہیں۔ دوکانیں قسم قسم کے سامان سے بھری پڑی ہیں۔ شہر کیا ہے انسانی زندگی کا میگزین ہے جس طرف نکل جاؤ کیساں بازار کیساں دوکانیں کیساں مکانات دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ جس طرف جائیے جدھر نظر کیجئے ایک سے ایک حسین عورت گورے گورے بازو اور پیٹ کھولے سینہ اُبھارے ریشمی بیلدار ساری سے زینت کیئے پھر رہی ہے۔

مزہ کی چیز ہے یہ مجمعِ حشر
حسین کیا کیا گزرتے ہیں نظر سے

عموماً ہر بازار ہر دوکان اور ہر مکان میں بجلی کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ بڑے بڑے دفاتر میں بھی بجلی ہی سے پنکھے عمدہ داروں کی ہوا داری کا دم بھر رہے ہیں۔ یہاں ہر ایک صنیعہ کا انتظام اعلیٰ پیمانہ پر ہے۔

بیبئی کے تین طرف سمندر اور ایک طرف خشکی ہے۔ شہر کی صورت مدور ہے۔ انسان جہاں سے چلے آخر کار اُسی مرکز پر آ جاتا ہے جہاں سے چلا تھا۔ یہاں بھی دوکاندار اکثر ایک ہی قیمت بولتے ہیں۔ یوں تو یہاں ہر قوم و ہر ملک اور ہر ملت کے باشندے دیکھنے میں آتے ہیں مگر زیادہ آبادی گجراتی، مرہٹی، ماڑواڑی،

پارسی ہمیں اور بوہروں کی ہے۔ گجراتی زبان زیادہ بولی جاتی ہے۔

اس شہر میں بہت بڑے بڑے تالاب اور ہر مذہب کے مندر ہیں۔ سمندر کے کنارے کنارے پکی سڑک بنی ہوئی ہے۔ لوگوں کے بیٹھنے کے لیے بچپیں پڑی ہوئی ہیں۔ رات کو بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ اور ہر روز شام کے وقت میلہ لگا رہتا ہے ہزاروں آدمی سمندر کو آتے ہیں۔ گاڑی موٹر کار ایک پر ایک چڑھتی جاتی ہے۔ صبح سے شام اور شام سے صبح تک کسی کا وقت بیکار نہیں جاتا ہر ایک اپنے اپنے کام میں مصروف اور مشغول پایا جاتا ہے۔ پارسی لوگ سمندر کے عین کنارے کھڑے ہو کر دُعا مانگتے ہیں۔ کوئی کمرے رستی کھول کر اسے مالا کی طرح جپتا ہے۔ کوئی سمندر کے پانی کو آنکھوں سے چھو کر کچھ پڑھتا ہے۔ کوئی گھٹنے ٹیک کر سجدہ کرتا ہے۔ غرض سمندر کے کنارے ہر روز خوب چل پھل رہتی ہے۔

سمندر کے کنارے کئی بندر بنے ہوئے ہیں جو گودی کھلاتے ہیں۔ ان پر سواری اور مال کے جہاز آ کر ٹھہرتے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔ اپالو بندر۔ بوری بندر۔ بیلٹ پاٹر۔ اور پرنسز ڈاک وغیرہ ہیں۔ پرنسز ڈاک سب سے بڑا بندر ہے۔ اسکا میلوں تک پکا پیٹ فارم بنا ہوا ہے۔ سیکڑوں جہاز ہر وقت یہاں کھڑے رہتے ہیں۔ لاکھوں کا مال اُترتا چڑھتا ہے۔ ہر قوم دہر لک کے لاکھوں آدمی یہاں رہتے اور کام کرتے ہیں گویا یہ بجائے خود ایک شہر بنا ہوا ہے۔ ایک سرکاری گودی ہے جس میں لڑائی کے جہاز رہتے ہیں یہاں بھی ہزاروں آدمی روز کام کرتے ہیں۔ اپالو بندر میں

سواریاں اُترتی چڑھتی ہیں اسکے سامنے ہی تاج محل ہوٹل کی شاندار عمارت ہے جو ۶۷ء منزل اونچا اور ہندوستان کے تمام ہوٹلوں سے بڑا اور خوشنام ہے۔ اسکا ذکر اپنے مقام پر آئیگا۔

”بالکیشتر“ چوپاٹی سے اس طرف سمندر کے کنارے ایک بستی کا نام ہے۔ یہاں ایک تالاب جو بال گنگا کہلاتا ہے بنا ہوا ہے اور اسکے پاس ہی بالکیشتر جادو کا مندر ہے اسکے تھوڑے فاصلہ پر ایک چھوٹی پہاڑی ہے جسے نالابا بل کہتے ہیں چونکہ مقام اونچا ٹھنڈا سرسبز اور سمندر کے کنارے ہے اس لئے صاحب لوگوں کی کوٹھیاں زیادہ تر اسی جگہ بنی ہوئی ہیں۔ گورنر بھی اسی جگہ رہتے ہیں۔ یہاں ایک تالاب جس کے اوپر چھت ڈال کر چھت کے اوپر باغ لگا ہے۔ اس شہر میں کمپنی باغ بہت سرسبز اور شاداب ہے اس میں قسم قسم کے پودے اور درخت ہیں۔ چڑیا خانہ اور عجائب گھر بھی اسی میں ہے۔ یوں تو اس صوبہ میں کپڑا بننے کی ہزاروں کلیں ہیں مگر ریشم بل جو خاص بھٹی شہر میں ہے قابل دید ہے۔ یہ بہت بڑی بل ہے اس میں ریشم کی ساریاں دوپٹے رومال اور ریشمی تھان تیار ہوتے ہیں۔ اور قریباً ایک ہزار آدمی روزانہ کام کرتے ہیں۔

فورٹ یعنی قلعہ میں بڑے بڑے سودا گروں کی کوٹھیاں بنک اور کارخانے ہیں چھت کو رٹ بھی ہیں ہے۔ قلعہ کی دیواریں مسمار ہو گئی ہیں۔ اب یہ سڑک ہی قلعہ کہلاتی ہے۔ یہ سڑک بڑی دور تک یعنی قلابہ تک چلی گئی ہے اسکے دونوں طرف

بڑی بڑی عالیشان عمارتیں ہیں۔ سڑک پراسفلٹ کا چھڑکاؤ ہوتا ہے جو تارکول کی قسم ہوتی ہے اس سے مینے بھرتک تو گرد بنی رہتی ہے۔ مگر جب تازہ چھڑکی گئی ہو تو چلنے والوں کے کپڑے چیخٹ لگ لگ کر خراب ہو جاتے ہیں۔ اس کا چھڑکاؤ مینے میں ایک بار ہوتا ہے۔

اخبار ٹائمس آف انڈیا جو ہندوستان میں سب سے بڑا اخبار سمجھا جاتا ہے اس کا دفتر بھی یہیں ہے اس میں روزانہ سیکڑوں آدمی کام کرتے ہیں۔ قلعہ کے پاس ہی ایک دوسری سڑک پر ٹکسال ہے جس میں ڈالر روپے اکتی اور پیسے بڑی صفائی اور خوش سلوکی کے ساتھ بنے اور تول پر کھا کر تیار ہوتے ہیں۔

ایلی فٹاک کے غاری مندر۔ بمبئی کی سب سے مشہور چیزوں میں سے ہیں یہ مندر سمندر کے کنارے ایک پہاڑ کھود کر بنائے گئے ہیں۔ بمبئی سے چھ سات میل کے فاصلہ پر ہے کشتی یا آگن بوٹ میں بیٹھ کر جانا پڑتا ہے۔

آج میں تھیکر کمپنی کی شاپ میں گیا۔ اس شاپ کو اسٹیشنری سامان کا میگزین کہا جائے تو بجا نہیں ہر قسم کا اسٹیشنری سامان اور کتب خانہ اس میں موجود ہے۔ وہاں سے واپس ہو کر مختلف

۱۶۔ جون ۱۹۱۳ء

م ۱۱۔ امر دواؤں ۳۲۲

مقامات کی سیر کرتا ہوا کوٹھی گیا۔ اور وہاں سے بارہ بجے شام کے پھرتاج محل ہوٹل میں چلا گیا وہاں کے دلچسپ مناظر سے مجھے ایک خاص دلچسپی تھی۔ اس کے سامنے سمندر ہے جس میں نزدیک دو درجہ جازوں کا ایک مقام پر ایک سکوت اور برباری کے ساتھ کھڑا ہونا دھانی کشتیوں کا ادھر ادھر اٹھلا اٹھلا کر چلنا اور سمندر کی موجوں کو اپنی مستانہ رفتار سے

متلاطم کرنا ایک خاص کیفیت کا نظارہ پیدا کرتا تھا۔ بعض اجاب میری ملاقات کو آئے ہوئے تھے جن سے میں ملا۔ دو گھنٹے یہاں کے منظر سے لُطف حاصل کر کے ۹ بجے کو ٹھٹی کو واپس ہوا۔

حضور پر نور خلد اللہ ملکہ سال گذشتہ جس زمانہ میں ببئی تشریف فرما ہوئے تھے اُس وقت میں نے ایک نظم میں ببئی کے حُسن و قبح کی سچی تصویر کھینچ کر دکھائی تھی اس میں چند اشعار اور اضافہ کر کے ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

ببئی کیا تیری اعلیٰ ہے شان	شاہِ آصف ہوئے ترے مہمان
تیری تقدیر کو اب اوج ہوا	اب ترے حُسن کا سودا ہوگا
نام ملکوں میں ہے تیرا مشہور	سیر تیری ہے ہر اک کو منظور
رہن میں تو گرچہ بہت بڈھی ہے	نوجوانوں سے مگر ابھی ہے
حُسن اور شان ہے تری اعلیٰ	جمع ساماں ہیں تجھ میں کیا کیا
کون سی شے ہے وہ جو تجھ میں نہیں	اچھے لچھے ہیں ترے پاس نگیں
اچھے اچھوں کو رجھاتی ہے تو	سب دماغوں میں ہے تیری خوشبو
دلفریب میں ہے اول سب سے	دلربائی میں ہے افضل سب سے
تجھ میں کیا شانِ خود آرائی ہے	حُسن ہے آن ہے رعنائی ہے
راستے تیرے بڑے اور وسیع	ہیں مکاں اونچے بلند اور رفیع
شاہیں اعلیٰ ہیں تھیڑا علے	ہسپتال اور مدارس ہر جا

مارکٹ گرنیاں اور ہیں بازار
 ہیں کلب اور کتب خانے بھی
 جتنے دفتر ہیں وہ سرکاری ہیں
 جیلخانے ہیں سزا دینے کو
 ہندوؤں کے ہیں دھرم سالے بھی
 اور کسال و شفا خانے بھی
 بتھیں ہوٹل بھی ہیں میخانے بھی
 بانو بازوں کے مک خانے ہیں
 پادری سیکڑوں صد ہا گھر جا
 چھاؤنی فوج کی ہے چھائی جُدا
 فیکٹریز اور پرس ہیں بہتر
 پلٹنیں اور رسالے ہیں جسدا
 پہرے پولس کے نگبان تھے
 اک طرف کوہ ہیں ٹیلے ہر جا
 ہے سمندر بھی مندا ئی تیرا
 آگہوٹ اور جہاز جنگی
 ناخدا جتنے ہیں سب خانہ بدوش
 رات دن ہوتا ہے جنم میسپار
 اپنے بھی آتے ہیں بگائے بھی
 جتنے کالج ہیں بہت بھاری ہیں
 اور خزانے ہیں جزا دینے کو
 مسجدیں بھی ہیں خدا والے بھی
 اور مسجد بھی ہے بتخانے بھی
 جس میں شیشے بھی ہیں پیالے بھی
 سارے دنیا ہی کے افسانے ہیں
 دیویوں میں ہے ہمیشہ پوجا
 اور ہے خلق تماشائی جُدا
 خفیہ پولس بھی ہے بچوں و خطر
 تو بچانے ہیں برائے اعدا
 اور گورنر بھی ہیں مہمان ترے
 اور سمر ہوز بھی اور ہے دریا
 کشتیاں پھرتی ہیں اسمیں ہر جا
 مجھ سے تعریف ہو کیونکر انکی
 سو کچر جنم شجاعت کا جوش

مستعد کامو نہیں اپنے ہے فوج
 تار برقی کا زالا ہے کام
 راستوں پر ہیں جو موڑ چیتے
 کہیں سردار رہا کرتے ہیں
 فوج کی روز ڈرل ہوتی ہے
 کہیں کرکٹ کہیں ٹینس فٹ بال
 شرط گھوڑوں کی ہوا کرتی ہے
 ہے ہر اک قوم کی مخلوق وہاں
 ہیں جو ہر بائیس آغاں واں
 ہیں جواں بخت بہادر جیسر
 مین اور بہائے بھورے با من
 ماڑواڑی بھی ہیں تجار بھی ہیں
 کنگ کی ساری رعایا خوشحال
 ختم ہے انہی عدالت بندا
 باگ بکری میں ہے الفت ایسی
 کچھ تعصب کا نہیں نام یہاں
 گاڑیاں چلتی ہے موٹر بھی ہیں
 اس لئے بخت کو اٹکنے ہے اوج
 اور ٹیلیفون سے ہے سکو آرام
 گاڑی موٹر کے ہیں چھوٹے چھکے
 اور بے پار ہوا کرتے ہیں
 کبھی غافل وہ نہیں سوتی ہے
 کوئی مفلس نہیں سب بالال
 فوجی کرتب کی انہیں یاد ہے
 اور حسیں سیکڑوں معشوق وہاں
 وہ بھی اک قوم کے اعلیٰ ہیں نشان
 کرتے ہر وقت ولایت کی ہیں سیر
 اور ولیوں کے وہاں ہیں دفن
 مومن اور صاحب زنا رہی ہیں
 ہیں جواں بخت تو ہیں با اقبال
 دوست دشمن کو ہیں رکھتے کجبا
 انہیں ہوتی نہیں ہے جنگ کبھی
 بادشاہوں کو یہی ہے شایاں
 اور گھوڑے پری پیکر بھی ہیں

علماً اور ہنس رہے ہیں
 کتے ہیں جس کو اپا لو بندر
 شام کے وقت کا پیارا منظر
 جگھٹا روز پری رویوں کا
 نازنین کوئی تو کوئی ہے حسین
 کوئی تو گھوڑے سوار آتی ہے
 کوئی کیتہ پہ ہے جوڑی پہ کوئی
 ساتھ ہر اک کے ہے خاوند اسکا
 سیر کرتی ہے کوئی ہوٹل کی
 نظر آتی ہے حنریدار کوئی
 کرتی ہے شاپ کا کوئی سودا
 بچھڑے ہر روز ملا کرتے ہیں
 شام کی دھوپ وہ پیلی پیلی
 کرنیں نرم ہیں شرمائی ہوئی
 مہر کا رنگ خبر دیتا ہے
 جستجو کر کے بہت چار پہر
 جا کے آرام کرے گاشب بھر
 اہل ایران و سمرقند بھی ہیں
 وہ بھی ہے حُسن کا اسکے زیور
 دیکھ کر ہوتے ہیں سائے ششدر
 ہوتا ہے خلد کا اکشر دھوکا
 کوئی کسین ہے کوئی ماہر جبین
 جس طرح باد ہمار آتی ہے
 کوئی موٹر کی ہے شو فرا پھی
 ہاں لگا رکھا ہے تو شہ اپنا
 کوئی سڑکوں پہ ہے پیادہ چلتی
 اور ہے یوسف بازار کوئی
 اور کسی پر ہے کوئی دل سے فدا
 وصل کی دل سے دعا کرتے ہیں
 سطح دریا کے کناروں سے لگی
 درود یوار پہ ہیں چھائی ہوئی
 کسی معشوق پہ یہ مرتا ہے
 غرب کی سمت وہ کرتا ہے سفر
 اور نکلے گا بعد شانِ قمر

ساتھ تارونکی رہیں گی افواج
 شمع مغل کو کرے گی روشن
 شام ہوتے ہی ہوا طور جبر
 جمع حورونکے پرے ہونے لگے
 ہوٹلوں کی کھلی شب میں قسمت
 بیٹھ بچنے لگی آبِ خوش آواز
 روشنی ہونے لگی سب بڑتی
 راگ مالونکی صدائیں دلکش
 کوئی اٹھلاتی ہوئی آتی ہے
 بچ کی بازی میں مصروف کوئی
 کوئی ہے حسن پر اپنے مغرور
 کوئی باتوں میں ہے مصروف نام
 کوئی اخبار پڑھا کرتی ہے
 عابدہ کوئی کوئی ہے میخوار
 مرد بھی بیٹھے ہیں سب مل جل کر
 دسکی اور سوڈا کوئی پیتا ہے
 کہیں ورزش کے میٹا سامان
 اور پروانوں کا ہوگا پھر راج
 ہوں گے ہتیار و کیت اور رہن
 ٹھاٹھ سب جگیا کچ اور نیا
 اور جو امر و نکیلے بانکے
 جمع ہونے لگے اہل دولت
 خوش گلوگانے لگے باصدا ناز
 آرزو پوری ہوئی سب دلکی
 سیکشی کر رہے ہیں سب میکش
 اور کوئی ناچتی اور گاتی ہے
 کھیلتا ہے کوئی بلیر ڈاچی
 کوئی ہے بادۂ الفت میں چڑ
 کوئی بیٹھی ہوئی بالائے بام
 کوئی پوشاک سیا کرتی ہے
 کوئی خوش باش تو کوئی نادار
 دل لگی کرتے ہیں بیخوف و خطر
 کوئی جوڑی تو کوئی تنہا ہے
 کہیں کشتی کے ہیں ہرجا سامان

بمبئی ہے کہ ہے رشکِ جنت
 ہے اگر عیب تو یہ ہے اس میں
 یہ دغا باز ہے دلالہ ہے
 نوجوانوں پہ ہے یہ دل سے فدا
 خواہ مفلس ہو کہ ہو دولت مند
 ناز کرتی ہے لُجالیتی ہے
 ایسی بن ٹھن کے وہ ہوتی ہو جواں
 نذر کرتا ہے کمائی اپنی
 اسکا جو کوئی کہ شیدائی ہے
 نوجوانوں کے لئے ہے قاتل
 جان کر جو کوئی نے جان اسپر
 جو غنی جائے وہ مفلس ہو جائے
 میکشی سے نہیں بچتا کوئی
 دام میں جو کوئی یک بار آیا
 جان کا جانا تو آساں ہے وہاں
 میکشی اور زنا کاری ہے
 گلی کو چو نہیں پڑے پھرتے ہیں
 ہر طرح سب کو میسر راحت
 کرتے ہیں اُس سے خبردار تھیں
 بڑی قظامہ ہے علامہ ہے
 اس میں طینت میں نہیں کچھ بھی فنا
 اُسکو آجاتا ہے ہر ایک پسند
 جو کوئی آئے لگا لیتی ہے
 دیکھ کر ہوتا ہے ہر اک قرباں
 سوچتا کب ہے بھلائی اپنی
 اُسے اچھی ہی سزا پائی ہے
 اس پر آئے نہ کسی کا کبھی دل
 وہ نکلتا ہے وہاں سے مر کر
 اپنے کریں کی سزا اچھی پائے
 جو گیا فسق کی اُسکو سوچھی
 آخر ش جان سے جا کر چھوٹا
 ہو کے رہتا ہے تصدق ایماں
 تو بہ تو بہ وہ گنہ گاری ہے
 ایک پر ایک سبھی گرتے ہیں

کسبیاں کیا ہیں چڑھیں ہیں سب
 داؤدینے کے بہت یاد ہیں ڈھب
 گانٹھ سے پیسے اڑا لیتی ہیں
 لیکے دل آکھ چڑھ لیتی ہیں
 جب گئے شاپ میں مُٹھ بھرا آیا
 سیکڑوں اور ہزاروں کھویا
 مارکٹ سے کوئی خالی نہ پھرا
 خوب جی بھبھکے کیا واں سوا
 پھس گیا جا کے جو ٹھٹھیر میں کوئی
 چاہتا کہ ہے وہاں سے جی
 بال میں جا کے لیا سر پہ وبال
 سر سے تاجہ قدم کھنچ گئی کھال
 الغرض دسے مری ہے یہ دعا
 نوجوانوں کو بچائے مولے
 دام میں اسکے نہ آئے کوئی
 اس سے یاں دل نہ لگائے کوئی
 سیر کے واسطے صرف ابھی ہے
 ورنہ یہ صاعقت ہے بجلی ہے

پند کرتے رہو دل شاد رہو

شاد زندہ رہو آباد رہو

آج معمولی سیر و قنیع کے سوا کوئی نیا کام
 نہیں ہوا۔

۱۷۔ جون ۱۹۱۳ء
 م۔ ۱۲۔ امر داؤد ۳۲ سالہ

آج بھی کل کی طرح معمولی ملاقاتوں اور سیر و تفریح
 اور شاپنگ کے سوا کوئی نیا کام نہیں ہوا۔

۱۸۔ جون ۱۹۱۳ء
 م۔ ۱۳۔ امر داؤد ۳۲ سالہ

آج میں نے اپنے بچوں کو تاج محل ہوٹل کے اُس حصہ میں
 جو میری سکونت کے لئے مقرر کر لیا گیا تھا لیجا کر دکھایا ایک

۱۹۔ جون ۱۹۱۳ء
 م۔ ۱۴۔ امر داؤد ۳۲ سالہ

رُباعی اس تاج محل کی تعریف میں موزوں کی جو سچ ذیل ہے۔

رُباعی

کیا خوب مقام شاد ہے یہ تاج محل اعلیٰ منزل ہے شان اسکی افضل
حاصل ہے ہر اک طرح کا اسیں آرام جنت تو نہیں مگر ہے اچھا ہوٹل

۲۰۔ جون ۱۹۱۳ء محلات اور بچوں کو بھئی کے بعض مقامات کی سیر کرانی حضرت
م۔ ۱۶۔ امرداد ۳۲۲ء پیر ابراہیم صاحب بغدادی غریب خانہ پر تشریف لائے تھے
برخوردار عثمان پرشاد اور بچوں کو دعا پڑھ کے واپس ہوئے۔

۲۱۔ جون ۱۹۱۳ء آج میں وہ بچے صبحکے منے چند مصاحبین اور سرکڑی کے پیر محمد ابراہیم
م۔ ۱۶۔ امرداد ۳۲۲ء صاحب بغدادی کی ملاقات کو گیا جس کا اوپر ذکر آچکا ہے۔

بہت دیر تک تصوف و توحید باری تعالیٰ میں اُن سے بحث ہوتی رہی۔ صاحبِ نظر ہیں
میرے ہر سوال کا جواب تسلی بخش دیا۔ علاوہ اسکے ملکی معاملات اور سلطنتوں کے انتظامات
پر بھی تنقیدی نظر ڈالنے میں اُنکی قابلیت کا ثبوت ملتا ہے۔ حضرت کے برادر سببی سید
جمال الدین قادری بھی حضرت کے ہمراہ موجود تھے اُن سے ملاقات ہوئی۔ یہ صاحب
بھی جوانِ صالح اور قابل ہیں۔ حال میں حضور پُر نور خلد اللہ لکے نے آپ کو اپنے خزانے
سے ماہانہ ایک ہزار مقرر فرما دیا ہے۔ ایک بچے اُن سے رخصت ہو کر کٹھی کو واپس گیا۔

۲۲۔ جون ۱۹۱۳ء معمولی سیر و تفریح و جوابات تار و خطوط کے کوئی نیا
م۔ ۱۶۔ امرداد ۳۲۲ء کام نہیں ہوا۔

۲۳۔ جون ۱۹۱۳ء دن بھر معمولی کاموں کے سوا کوئی کام نہیں ہوا۔ شب کے
م۔ ۱۸۔ امرداد ۱۳۲۲ھ ساڑھے دس بجے بمبئی سے اجمیر شریف کو روانہ ہوا۔ ٹیشن

پر بمبئی کے بہت سے احباب موجود تھے۔ اُن سب کو خدا حافظ کہا۔

۲۴۔ جون ۱۹۱۳ء شب بھر میں اپنے سیلون میں آرام سے سویا کیا صبح کا ماشہ
م۔ ۱۹۔ امرداد ۱۳۲۲ھ ریل ہی میں کیا۔ ۲ بجے ہماری گاڑی آبورڈ پر پہنچی جس

اپنے ساتوں ڈبے جو رز وڈ تھے علیحدہ کر کر کھانینکی تیاری کا حکم دیا۔ شب کے گیارہ بجے
تک وہاں رہ کر روانہ ہونے والی ٹرین میں گیا رہ بجے اجمیر شریف کو روانہ ہوا۔ یہاں
کا ٹیشن ماسٹر نہایت خلیق اور شریف آدمی ہے اُسے خبر دی کہ ہمارا اجیکانیر بھی چند
روز سے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ اور میرے آئینکی بھی ہرٹائنس کو خبر معلوم ہوئی ہے۔
اس لئے میں نے اُس سے کہہ دیا کہ ہرٹائنس ہمارا اجیکانیر جس روز واپس ہوں میرا
سلام و نیاز پہنچا دیا جائے۔

۲۵۔ جون ۱۹۱۳ء صبحکے ۷ بجے گاڑی اجمیر شریف پہنچی۔ چونکہ بہ نسبت
م۔ ۲۰۔ امرداد ۱۳۲۲ھ پہلے کے اب میرے اسٹاف میں تقریباً ڈیڑھ سو آدمی

تھے اس لیے عبدالکریم تحصیلدار نے (جن کو میں اجمیر شریف میں چھوڑ گیا تھا) زنانہ
اسٹاف کے لئے (سیٹھ سمیرل) کی دو کوٹھیاں اور اُس کے قریب ایک اور مکان
کرایہ پر لے رکھا تھا۔ ایک کوٹھی محاذی صدر پٹہ خانہ اجمیر جس میں پہلے آکر میں رہا تھا
وہ اپنے دامادوں اور بیٹیوں کے لئے مقرر کر دیا اور ایک اُس سے کسی قدر فاصلہ پر

قریب پوسٹ آفس کے واقع تھی اس میں زنانہ کو اُتروادیا اور میں اُسی کے محاذی ایک چھوٹا سا مکان جو بایا گیا تھا اُسیں اُتر گیا۔ معمولی کاموں اور جوابات تار و خطوط کے سوا اور کوئی نیا کام نہیں ہوا۔

۲۶۔ جون ۱۹۱۳ء معمولی کاموں اور ملاقات کے سوا دن بھر کوئی نیا کام نہیں ہوا۔ درگاہ شریف میں دیگ کی تیاری کا حکم دیا اس کے قبل بھئی جانے سے پہلے ایک دیگ کرچکا تھا شب کو قوالی کے جلسے میں گیا اور زیارت سے مشرف ہو کر واپس آیا اور سو گیا۔

۲۷۔ جون ۱۹۱۳ء عثمانیہ اسکول کے منبر آئے اُن سے ملاقات کی۔ دس بجے درگاہ شریف میں اپنے محلات کو لے گیا بعد ازلے نیاز و فاتحہ منّت بر خور دار عثمان پر شا و طال اللہ عمرہ کی پہلی سالگرہ کی گرہ حضرت خواجہ اجمیر شریف کے روضہ میں ڈال دی گئی اور بعد ازاں رسم سالگرہ میں نے بچہ کو حضرت کے دامن میں ڈال دیا عجب حیرت کا مقام ہے کہ جبوقت بر خور دار کو حضرت کے دامن میں ڈالا۔ اُس نے بچے نے مزار کی طرف ایسی ٹٹکی باندھی کہ جیسے کوئی کسی کو دیکھ رہا ہے۔ دس منٹ تک کامل اس نے اپنا سُنچ اُدھر سے دوسری طرف نہیں کیا اور میر انجھلا لڑکا خواجہ نصر اللہ اسقدر جوش مسرت سے ارد گرد مزار کے پھرتا تھا گویا اپنے والدین کے اطراف پھرتا ہے اور ہرقت مجھے اور اپنی ماں کو خواجہ کے مزار کی طرف اشارہ کر کے ہنستا ہوا کہتا کہ (وہ دیکھو) گویا اشارہ کرتا ہے کسی کو دیکھنے کے لئے اس بچے کا کہنا دلیر ایسا اثر کر گیا کہ سب کے سب محو حیرت

ہو گئے دو منٹ تک بیخودی کا عالم رہا۔ وہاں سے واپس ہوا اور شام کو دیوانجی صاحب سے مل کر وہیں سے پھر درگاہ شریف کو چلا گیا شب کو تو الی سکر واپس آیا۔

۲۸۔ جون ۱۹۱۳ء معمولی ملاقاتوں اور جوابات تار و خطوط کے سوا اور کوئی کام نہیں ہوا۔ دیگ لٹنے کے وقت میں نہیں جاسکا۔ اپنے تحصیلدار

عبدالکریم اور دو صاحبوں کو بھیج کر سید حنیف سے دیگ لٹوائے جانیکا حکم دیدیا اور شام کے پانچ بجے دیرہ دون کی روانگی کا سامان کر کے مع محلات و مصاحبین وغیرہ اسٹیشن پر آیا اور اپنے داماد تاجند (دولہا راجہ) اور اپنی لڑکی اور نواسی کو مع ان کے اسٹاف کے حیدرآباد کو واپس جانے کی اجازت دی۔ اگرچہ میرا قصد تھا کہ سفر میں اور بچوں کے ساتھ اسکو بھی ساتھ رکھوں مگر لڑکی کی زچگی کا زمانہ قریب تھا اس لئے بلدہ کو بھجوا دینا مناسب خیال کیا۔ اور میں اپنے سیلون دبوگی وغیرہ میں ۵ بجے شام کے روانہ ہوا۔

۲۹۔ جون ۱۹۱۳ء شب بھر اپنے سیلون میں آرام سے سویا کیا صبح کے سات بجے

م۔ ۲۴۔ امراد ۳۲ء گاڑی ہماری دہلی کے اسٹیشن پر پہنچی۔ میں نے اپنے ڈبے علیحدہ کر کر اسٹیشن کے ایک طرف قیام کیا۔ ۹ بجے مجھے خبر ملی کہ حضرت خواجہ حسن نظامی چشتی اسٹیشن پر آئے ہوئے ہیں۔ حضرت خواجہ صاحب کو اپنے سیلون تک جا کر لے آیا اور بچوں کو دکھایا۔ حضرت خواجہ نے سب بچوں پر دعا پڑھی اور تھوڑی دیر تشریف لکھ کر اپنے قیام گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ شام کے چھ بجے موٹر میں مع محلات دبا مجھو بائی میں حاضر ہو کر ۷ بجے وہاں سے واپس ہوا پھر خواجہ صاحب سے ملا۔ گیا رہ ۵ بجے شب کے دہلی سے دیرہ دون

گوروانہ ہوا۔

۳۰۔ جون ۱۹۱۳ء

م۔ ۲۵۔ امر دوسرے

انجے صبح کے ٹکسٹریشن سے دیرہ دون کی گاڑی میں ہمارے
ڈبے لگائے گئے اور ۱۰۔ انجے ہم دیرہ دون میں پہنچے۔

میں نے اپنے منجھلے داماد میر خورشید علی معروف بہ (دولہا نواب) کو جو دیرہ دون میں
امپریل کیڈٹ کورس میں تعلیم پاتے ہیں۔ کوٹھی کے انتظامات کے واسطے بذریعہ تار اطلاع
دی تھی۔ اسٹیشن پر پہنچنے کے ایک گھنٹے بعد (دولہا نواب) مجھ سے ملے اور میں انکو موٹر
میں ساتھ لیکر کوٹھی دیکھنے کے لیے گیا۔ کوٹھی دیکھ کر واپس آیا اور تمام محلات اور اسٹاف کو
ساتھ لیکر کوٹھی کو چلا گیا۔ یہ کوٹھی دہلی بینک کے متصل ہے۔ دیرہ دون ہر دوارے ۲ میل
کے فاصلے پر واقع ہے۔ ریل میں جاتے وقت رستے کا نظارہ مردہ دلوں کے لیے میحانی
کا کام کرتا ہے۔ حاجا بانی بہ رہا ہے۔ ریل کے دونوں طرف پہاڑ۔ پہاڑوں پر سبز و سبزیوں
رنگ و رنگ کے خوشنما پھول قدرت کی سینیری کو اچھا رہے ہیں۔ دامن کوہ میں جنگل
اس قدر گھنا ہے کہ روز روشن میں شب پیدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔

دیرہ دون نہایت پُر فضا اور خوشگوار مقام ہے ۱۴۱۷ء تک منصوری اور
نیتی تال نیپال کی سلطنت میں تھے۔ انگریزوں اور نیپالیوں میں جب لڑائی ہوئی
تو انگریزوں کی فتح ہونے پر یہ دونوں مقام سرکار انگریزی کے قبضے میں آ گئے منصوری
دیڑ دون سے ۱۴ میل کے فاصلے پر ہے۔

دیرہ دون بجائے خود ایک دلکش مقام ہے جو خود باعتبار مناظر اپنی مثال

خود ہے اسکے چاروں طرف سرب فلک کشیدہ پہاڑ ہیں جو خود روبرو سے چھپے ہوئے ہیں۔ دامنِ کوہ میں لکسرا اور ہرودار کے وسط سے ایک جنگل (جس کو عام طور پر بھاریا کہتے ہیں) شروع ہوا ہے۔ یہ جنگل گرد و نواح کے پہاڑوں کو طے کرتا ہوا نیپال کی طرف بھل گیا ہے۔ یہ جنگل اس قدر گھنا ہے کہ انسان کا گذر تو ایک طرف مرغ نظر کو بھی گنجائش پرواز نہیں ہے۔ ہر قسم کے صحرائی درندوں و گزندوں کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ اس جنگل کو کچلی بن بھی کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے یہاں ہاتھی کا بھی شکار ہوتا ہے۔ راجہ بلام پور ہر دوسرے تیسرے برس ہاتھیوں کے شکار کو یہاں آتے ہیں اور دس بارہ ہاتھی شکار کر کے اپنے ساتھ لیجاتے ہیں۔ یہ جنگل شیر، تیندوا، بکچہ، بوریچہ وغیرہ جانوروں کا مسکن ہے۔ اس جنگل میں ہر قسم کی لکڑی ہوتی ہے۔ ہندوستان میں جس قدر نوادر ایشیا، لکڑی کے بنائے جاتے ہیں اکثر و بیشتر وہیں کی لکڑیوں کی ہوتے ہیں دیرہ دون میں ایک فارسٹ کالج (مدرسہ جنگلات) بھی ہے جہاں کے تعلیم یافتہ ہندوستان کے ہر حصہ میں ممتاز تسلیم کیے جاتے ہیں۔ ہمارے نظام گورنمنٹ میں بھی وہاں کے سند یافتہ موجود ہیں۔ افسوس ہے کہ برخوردار عثمان پرشاد کی علالت کے باعث میں یہاں کے مشہور مقامات کو دیکھ نہ سکا۔

صبح کی دھپپیوں سے وجود واجب الوجود کا دم بھرتا ہوا اپنے معمولی کاموں میں مصروف ہوا۔

معمولی کاموں کے سوا کوئی نیا کام نہیں ہوا۔

یکم جولائی ۱۹۱۳ء
م۔ ۲۶۔ امراتہ ۲۲

۲۔ جولائی ۱۹۱۳ء
م۔ ۲۶۔ امراتہ ۲۲

۳۔ جولائی ۱۹۱۳ء آج ایک پارسل خواجہ حسن نظامی صاحب کا بھیجا ہوا دہلی سے
م ۲۸۔ امر ۲۲ ص ۳۲

آج میں نے رام اودھ پانچ کو ہر دو ارجا جانے اور وہاں ہمارا نیوں اور نیز ہندو اسٹان
کے قیام کا انتظام کرنے کے لئے حکم دیا اور ایک تار ہنرائس ہمارا کجشمیر کو ان کی کوٹھی
کی اجازت حاصل کر نیکی لئے دیا۔ ہمارا کجشمیر نے یہ کوٹھی گنگا کے کنارے ہر کی پٹری
کے قریب بنائی ہے اور مستورات کے اشنان کے لئے پردہ کی دیوار کھینچ کر گنگا کا کچھ
حصہ کوٹھی میں لے لیا ہے جسکی وجہ سے عورتوں کو اشنان کرنے کے لئے باہر جانا نہیں
پڑتا اور آسانی اپنے مذہبی فرائض ادا کر سکتی ہیں۔ چونکہ دیرہ دون مردہ دلوں کی
سیحانی کرنیکا دعویٰ ہے اور اپنے قدرتی مناظر میں اپنی کیتائی کا حریف نہیں رکھتا۔
علی الخصوص شاعرانہ مذاق کیلئے خیالات میں تازگی و جدت پیدا کرنیکی ایک قدرتی قوت
ہے۔ لہذا اس دلچسپ مقام پر کچھ میرے دل داغ سے نظم کے پیرایہ میں نکلا اسکو دعوت
طبع ناظرین روز نامہ ہذا کے لئے حوالہ قلم کرتا ہوں۔ اگرچہ یہ رُباعیات اور غزلیات
اور بعض اور نظمیں مختلف تاریخوں میں لکھی گئی ہیں۔ مگر میں نے اس کو صرف دیرہ دون
کے قیام میں ایک ہی تاریخ میں لکھ دی ہیں۔

رُباعیات

کیا خوب جگہ ہے شادیہ دیرہ دون جس نے دیکھا ہوا وہ دل سے مفتوں

سیدھے سیدھے درخت ہیں کہ قدیموں

اوپنے اوپنے پہاڑ ہیں کہ جو بن کا اُبھار

دیگر

وہ کوہ جہاں نہ چڑھ سکے مرغِ نگاہ
ماشاء اللہ ثم ماشاء اللہ

ہے کیا ہی بہار اور فضا ہے کیا واہ
قدرت کے ہے باغ کا یہ منظر لے شاد

دیگر

ہر رنگ کے گل ہر اک طرح کے ہیں شجر
اُٹھتی نہیں جس سمت کہ پڑتی ہے نظر

ہے دشت و جبال کا عجب کچھ منظر
قدرت کے بھی لے شاد ہیں کیا کیا جلوے

دیگر

لے شاد مراد ل ہے یہ شیدا کس کا
ہے مردِ چشم میں تماشا کس کا

ہے کوہ اور شجر میں جلوہ کس کا
دیکھا جس کو وہی نظر میں آیا

دیگر

آیا جو شبابِ موردِ آفات ہوا
صدِ شکر کہ آبِ حیرتِ ربات ہوا

بچپن میں کبھی تو نہ خوش اوقات ہوا
جب پیر ہوا تو پیر کا بل ٹھہرا

دیگر

ہر حال میں ہے مجھے سہارا اُسکا
اُسکا بندہ ہوں جو ہے نصیری کا خُدا

ہر وقت مددگار ہے میرا مولے
خالق کو گواہ کر کے کہتا ہوں شاد

دیگر

حل بندہ نواز میری مشکل کرے
تو مرے اپنے بدرِ کامل کرے

عسرت کو مری بس آب تو زائل کرے
مانند ہلال غم سے ناقص ہے شاد

دیگر

ناشاد ہے شاد اسکو خوشدل کرے
بھر پور بس آب دامنِ سائل کرے

مولیٰ مرے آب حل مری مشکل کرے
نکلا ہے زیارتوں کو خالی ہے جیب

دیگر

ہر کانسرو مومن ہے خریدارِ ترا
کس طرح بھلا اس سے ہو بیوپارِ ترا

کیا حُسن کا ہے گرم بازارِ ترا
سودا ہے گراں شاد ہے تیرا غفلت

دیگر

مستی میری جو ہے وہ مستی تیری
کیا جنسِ معرفت ہے سستی تیری

ہستی میری جو ہے وہ ہستی تیری
تو شخص ہے میں عکس ہوں کچھ قریب نہیں

دیگر

ہاں شاد پہ لطفِ خسروانی ہو جائے
مولا مرے جلد مہربانی ہو جائے

مایوس ہوں اب تو کامرانی ہو جائے
بندہ کو ترے نہیں ہے آبِ صبر کی تاب

دیگر

افسانہ مرے درد کا طولانی ہے
تکلیف بہت شاد کو روحانی ہے

کیا حالِ سناؤں میں پریشانی ہے
سامانِ خوشی کا ہو میتا جلدی

دیگر

کیا کفر ہے اور کیا یہ مسلمانی ہے
کچھ صوم و صلوة پر نہیں ہے موقوف
اے شاد و دلیٰ خورِ شیطانی ہے
توحید جو ہے یہ وصفِ رحمانی ہے

دیگر

کیسی یہ شراب اورستی کس کی
کس کا گلُ اور خار کس کا لے شاد
تیری ہستی ہے دیکھ ہستی کس کی
ویرانہ ہے کس کا تو یہ بستی کس کی
چونکہ طبیعت کو وہاں کے مناظر سے ایک خاص دلچسپی تھی۔ ایک روز
ایک قصیدہ شروع کیا جسکی تشبیب حمد خدے بچوں و چرا سے کی۔ قصد تھا کہ اس
دیرہ دون کے تمام مناظر کی تصویر کھینچوں لیکن اس قدر وقت مجھے نہ ملا کہ میں اسکو
پورا کرتا تا تمام ہی ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

ہے ہر اک شے سے نمایاں قدرت پروردگار
کون ان چیزوں کا خالق ہے اسے پہچان لے
دیرہ دل سے نظر کر ہے اگر تو ہوشیار
کسکے فیض آبپاری سے زمیں ہے لالہ زار
کسے سطح آب پر کیونکر بچھائی ہے زمیں
اور زمیں پر نصب کی ہو کسے منج کو ہمسار
کسے پتھر ملی زمیں پر یوں اگلے ہیں درخت
ان درختوں میں کئے ہیں کسے پیدا بگ و بار
پھول یہ کس نے بنائے کسے رنگ نہیں بھرا
ایک پتی پھول کی ہر رنگ ہیں لیکن ہزار
کسکی صنعت کا نمونہ ہے یہ گلزار جہاں
کسکی یہ گلگاریاں ہیں کسکے نقش و نگار
تخت فوق عرش و فرش و نور و ظلمت آب و گل
جن و انس و وحش و طیر و بر و بحر و کوہ و سار

سَلَّ مِلْءَ سَاعَتٍ دَهْرًا وَلَيْلٍ وَتَهَارَ
 اِنْ كَا خَالِقُ كَوْنٍ هُوَ كَوْنُ اِنْكَارِ
 ہں ہى اَشْيَا ثَبُوتِ قَدَرِ سَبَّحْ بِرُودِ كَارِ
 يَهْجَى اُسْكَى شَانِ ہى ظَاہِرِ مِثْلِ ہى وَہِ اسْتِكَارِ
 وَہِ وَہِ ظَاہِرِ ہى كہ ہر ظَاہِرِ ہى اسْكَارِ وَہِ دَارِ
 دِكْہِ حَشَمِ مَعْرِفَتِ سَے اسْكَو لَ غَفْلَتِ شَعَارِ
 اِنَّا بِرُودِہِ اُپْ اُٹْھَا تَا ہى وَہِ ہُو كَرِ شَكَارِ
 اُئِيْنِہِ بَہى ہى وَہِی اُور ہى اُئِيْنِہِ دَارِ
 قَدَرَتِ اُسْكَى مُسْتَقِلِّ ہُو صَنْعَتِ اُسْكَى اسْتَوَارِ
 اُو دِكْہِيں گَلَشَنِ قَدَرَتِ كِى اُسْكَے ہَم ہَبَارِ
 كِيَا مَقَامِ دِلْكَشَا ہى كِيَا ہُو اُے خُشْكَوَارِ
 سُرُ اُٹْھَا ئے كَر رہے ہں وَہِ كَسِى كَا اَتْفَارِ
 تَا زِ كِى حَسْبِى نَمَاشْ گَاہِ قَدَرَتِ كِى ہَبَارِ

پستِ وَاَحَجِّ وَانْجَمِ وَتَقَطَّبِ وَزَمِيں وَآسْمَاں
 زَمْتِ دَخْوَجِ حَسْبِ عَشَقِ قَبْلِ بَدْرِ وَفَرْدِ رَوْجِ
 ہں ہى اَشْيَا دَلِيلِ دَعْوِى عَرْفَانِ حَقِ
 وَہِ ہَرَاكِ شَے مِثْلِ نہَاں ہى اُور ہَرَاكِ شَے عِيَاں
 وَہِ وَہِ نہَاں ہى كہ ہر نہَاں سَے ہى اسْكَانُہُو
 وَہِ ہَا رَے سَا نَے ہَرْجِزِ مِثْلِ ہى جَلُوہِ گَرِ
 ہى وَہِ پَرْدِہِ مِثْلِ مَكْرِ پَرْدِہِ دَسْا رِ خَلْقِ
 ظَاہِرِ نہَاں ہى وَہِ اِنَے اَرَا دُو كِى طَرَحِ
 ظَاہِرِ اسْكَارِ ہى نہَاں اُور بَا طِنِ ہِكَارِ عِيَاں
 اُو دِكْہِيں اُسْكَے دَسْتِ صَنْعِ كِى گَلْگَارِ يَاں
 كُوہِ دِيرِہِ دُوں كَا مَنْظَرِ ہى ہَا رَے سَا نَے
 سَبْزِ چَا دَرَا ئِے سَرِے پَا تَمَلِ سَا دِہِ ہى كُوہِ
 سَبْزِ خُورُو نَے دُھَا نِپَا ہى تَنْ ہِرِ كُوہِ كُوہِ

ترجیع بند بر مطلع اکبر

كِيَا چِرَہِ حَكُومَتِ ہى كِيَا يَہِ مَالِ دُنْيَا
 كِيَا ہى فَرَاقِ دُنْيَا ہى كِيَا وَصَالِ دُنْيَا

ہى كِيَا عَرُوجِ دُنْيَا اُور كِيَا زَوَالِ دُنْيَا
 بَكِشِ بِيَوْفَا ہى مَكَا رُو پُر دُغَا ہى

معدن فریب کا ہے مال و منال دُنیا
ہے سوا ظنِ عاقلِ حسن و جمال دُنیا
آخر اُٹھائیں گے وہ اک دن و بال دُنیا
وہ خوب جانتے ہیں کیا ہے مال دُنیا
لے شاد چھوڑے تو خواب و خیال دُنیا
روشن ہے اس سے بالکل انجام و حال دُنیا

وقت طلوع دیکھا وقت غروب دیکھا

اب فکرِ آخرت ہے دُنیا کو خوب دیکھا

قطع

شریت ہے دیکھنے کو لیکن ہے تم قاتل
دھوپ اسکی دوپہر کی گرمی ہے عمر بھر کی
مرتے ہیں جو کہ اسپر مردوں سے ہیں مہر تر
جو لوگ فی خبر ہیں ذی عقل ذی نظر ہیں
بے اعتبار بھی ہے یہ بے مدار بھی ہے
اکبر کا بس یہ مطلع رکھ پیش چشمِ مردم

کیا میں ہندو رہ گیا کیا میں مسلمان ہو گیا
اور مسلمان کہتے ہیں کافر تھا شیطان ہو گیا
کھا کے آصف کا نمک ہندو مسلمان ہو گیا
میرا مذہب کیا ہوا باز مئی طفلان ہو گیا
ان پر کھنے والوں کا میں دلے قرباں ہو گیا
داد ایسی دی کہ یہ دل میرا شاداں ہو گیا
خواہ میں کافر رہا یا میں مسلمان ہو گیا
صورتِ انسان تھا پہلے اب میں انسان ہو گیا

گرچہ میں ہندو مسلمان معترض تو کیا ہوا
کہتے ہیں ہندو یہ سائے ہو گیا کھتری شہر
ہندوؤں میں آریوں کا قولِ فصیل ہو یہی
اتنی ہی باتیں ہیں جتنی ہیں بنی خلق کی
واہ اس چشمِ بصیرت کے بقصدِ جانیے
کیا محاکمے کیا نظر ہے خوب ہی پرکھا مجھے
انکھ تلت گوش دلے عرض اب سن لے مری
میرا مشرب صوفیانہ اور تلت صلح کل

قوم کا کھتری ہوں یعنی صاحبِ سیف و قلم
 مالکِ طبل و علم ہوں صاحبِ علم و ہنر
 تھا فقیر بنو لیکن میں ذی شاں ہو گیا
 خادم ہر قوم ہوں اور قسمیہ کہتا ہوں میں
 کون سے اعزاز میں کب ہن حرام ہو گیا
 چھوڑیئے مذہب کو میرے مجھ سے خدمت لیجیئے
 مجھ سے حق سے یہ ازل میں عنہ پیاں ہو گیا
 صلح کل ہوں میں کسی سے کچھ نہیں رکھتا
 تم سمجھ لو گے کہ ہر اک کام آساں ہو گیا
 گوزمانہ دوست ہو کر دشمن جساں ہو گیا
 میں بُرا ہوں یا بھلا جیسا ہوں اپنے واسطے
 کوئی کیوں میرے لئے رنجش کا خواہاں ہو گیا

حضرت آصف کے فیضِ تربیت سے شادو میں
 ایک ذرہ تھا مگر ہر درخشاں ہو گیا

اتفاق

اتفاق قوم آب درکار ہے
 خوش ثمر پوچھو تو کیا ہے ؟ اتفاق
 یہ نہیں تو زندگی ہیکا رہے
 مغربی والوں کو حاصل ہے یہ بات
 اس سے ہی سرسبز ہر گلزار ہے
 دور ہوگا ہمسے کب یا رب نفاق
 مشرقی محروم ہیں ادبار ہے
 نقد سودا ان دنوں پوچھو یہ ہے
 پڑ گیا پیچھے یہ کیا آزار ہے
 ایک عاقل نے کہا یہ قوم سے قطعہ
 گرم ایک کا آجکل بازار ہے
 بھیتا ہوں کسے داموں اتفاق
 اچھا سودا اگر تمہیں دیکار ہے
 ہند بے اس کے بہت نادار ہے

سُن کے بولا ایک کیا ہے تیرے پاس
 کیا کریں ہم لیکے تیرے اتفاق
 بہنس کے بولا بھائی کیا افسوس ہے
 اس مرض میں ہو اگر تم مبتلا
 کہنے اُس نے ایک بوتل پیش کی
 پیجیے اک گھونٹ اس کا دیکھئے
 ہاں مگر سُن لیجے میری ایک بات
 آپ ہی کی قوم سے ہے یہ غریب
 مفلسی کو جو کہ تم نے مرض
 حق کی جانب سے سزا ہے قوم کو
 چھوڑ دو اگر آج کے دن تم نفاق
 دولتِ عظمیٰ ہے جو ہے اتفاق
 منکر کر کے اُس کو حاصل کیجئے
 ہو جو آپس میں تمہارے اتفاق
 قوم کی عزت کا اس پر حصر ہے
 ملک کو تسخیر کر لو گے ابھی
 آئے گا دشمن نہ غالب آپ پر

سونے اور روپے کا بھی پیار ہے
 ہم تو ہیں مفلس دم دکا رہے
 گر تمہیں دام و درم دکا رہے
 وہ بھی حاضرے مرے سردار ہے
 اور کسا حاضر ہے گرد کار ہے
 نام اس کا شربتِ دینار ہے
 آپ کا بندہ یہ تابعدار ہے
 جان و دل سے آپ کا غوار ہے
 یہ نہیں صلا مرض سرکار ہے
 قدرتی لعنت ہے اور بھگا رہے
 زر سے مالِ مال سب گھربا رہے
 پاس جس کے ہو گا یہ سزا رہے
 دوسری جو فکر ہے بیکار ہے
 وہی دھن دولت کا پھر مختار ہے
 یہ ہی طرہ زینتِ دستار ہے
 یہ تمہارا منس و غنوار ہے
 ایسی جہیزِ نراریہ تلوار ہے

ہمارا کچھ کشمیر نے میرے تار کے جواب میں اپنی کوٹھی میں قیام کرنے کی مجھے اجازت دیدی تھی چنانچہ محلات کو اُسی میں اُتارا گیا۔ بڑی رانی، چھوٹی رانی، والدہ عثمان پرشاد اطفال اللہ عمرہ اور میرے اکثر عزیز مستورات نے کوٹھی کے اندر والے گنگا کے حصہ میں اور میرے اسٹاف کے ہندو مصاحبین وغیرہ نے ہر کی پٹری میں نشان کیا میں نے بھی ایک غوطہ لگایا۔

یہ شہر یا قصبہ جسے ہردوار کہتے ہیں۔ گنگا کے کنارے پہلا شہر اور اہل ہنود کا بہت پُرانا مشہور تیر تھا ہے۔

یہاں کے تمدنی حالات اور روزمرہ کے حالات لکھنے میں مجھے خوف ہے کہ میرے ہندو بھائی اعتراضات کا نشانہ نہ بنائیں۔ مگر کچھ حالات لکھتا ہوں۔ ریل سے اترتے ہی پنڈوں کے غول جاتریوں کو آگھیرتے ہیں اور ہر ایک سے یہی پوچھتے ہیں کہ آپ کہاں سے آئے اور آپ کا پنڈا کون ہے جاتری جواب دیتے دیتے عاجز آجاتے ہیں کیونکہ ایک غریب جاتری کے اوپر ہزاروں پنڈوں کی بوجھار ہوتی ہے۔ آخر جب تک وہ ہر ایک سے اپنے پنڈے کا نام نہ بتلا دے یا انھیں میں سے کسی کو اپنے ہمراہ نہ لے چھٹکارہ محال ہوتا ہے۔ اب تھوڑے دن سے بہت آدمی یہ کھرا لبتہ بچ جاتے ہیں۔ کہ ہم تو آریہ ہیں اور گوروکل دیکھنے آئے ہیں۔ گوروکل کے نام سے تو ان کے پتنگے ہی لگ جاتے ہیں۔ یہ پنڈے دن نکلتے ہی بعض ریل میں اور بعض پیدل ہردوار میں داخل ہوتے ہیں اور غروب آفتاب کے قبل یا کچھ بعد جو لاپوریا کنکھل وغیرہ میں

جو ہر دوار کے مضافات میں واقع ہیں چلے جاتے ہیں۔ اسکا سبب علّامُ الغیوب ہی جانتا ہے۔ بعض لوگوں کے اسکا سبب پوچھنے پر بعض نے جواب دیا کہ چونکہ یہ لوگ ان بھڑ میں جاتریوں سے اچھی خاصی رُقم وصول کر لیتے ہیں اور اسکو ناجائز اور بُرے کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ بہت سے ان میں بام مارگی بھی ہوتے ہیں لہذا جس گنگا پرکاش ہیں اُسی پر کناہ کرنا زیادہ معیوب سمجھ کر رات کو یہاں نہیں رہتے۔ نیز یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ گنگا ماتا ناراض ہو کر کہیں سراپ نہ دیدے۔ کوئی کہتا تھا کہ انھیں گنگا کا سراپ ہے کہ رات کو میرے کنارے نہ رہو ورنہ تباہ ہو جاؤ گے۔ مگر ایک پنڈے سے کسی نے پوچھا اُسے ایک معقول جواب دیا اُس نے کہا کہ ہم بھی گرہستی ہیں۔ بیوی بچے سب ہی کچھ رکھتے ہیں۔ ہم جس گنگا کا دان کھاتے ہیں اُس کے ہستان پر رہ کر بھوک بلاں نہیں کرتے۔ دوسرے ہر دوار جیسی تنگ جگہ میں اتنے لوگوں کے رہنے کی گنجائش بھی نہیں ہے۔

کہا جاتا ہے کہ یہاں پنڈوں کی تعداد تقریباً چار پانچ ہزار کے قریب قریب ہے یہ سب جاتریوں کی بدولت اپنا گذارہ کرتے ہیں۔ جب کوئی جاتری ان سے دق ہو کر کہتا ہے کہ بھائی جاؤ محنت مشقت کر کے کھاؤ۔ ناحق لوگوں کو نہ سناؤ تو جواب دیتے ہیں کہ ہمسے محنت نہیں ہوتی۔ ہمارے باپ دادا نے کبھی محنت یا نوکری نہیں کی ہمتو گنگا مائی کے نوکر ہیں اُسی کی ٹہل کر کے کھاتے ہیں۔ ان سے کوئی پوچھے کہ یہ گنگا مائی کی کونسی ٹہل کرتے ہیں۔ گھاٹ چندے سے بنے ہوئے ہیں صفائی وغیرہ کا سب انتظام سرکار

کی طرف سے ہوتا ہے۔

سرکار ہی نے ہر کی پوڑیوں کے آگے جو تعداد میں پچیس ہیں گھاٹ بنوائے ہیں۔ دریا کی تہ میں پکا فرش لگوا یا ہے اور بند باندھ کر پانی قابو میں کر کے لوگوں کو ڈوبنے سے بچایا ہے۔ پنڈوں نے تو یونہی گنگا کو اپنا مال سمجھ کر ذریعہ معاش بنا رکھا ہے۔ بہت سے آدمی ہردوار میں جا کر سونا چاندی اور کپڑہ وغیرہ پن کر کے پنڈوں کو دیتے ہیں۔ بہت سے ساہوکاروں اور راجے ہمارا جاؤں نے گنگا کے کنارے اور وسط شہر میں مختلف مقامات پر مکانات اور حویلیاں بنوا کر منت لوگوں کی نگرانی میں دیدی ہیں کہ جاتری لوگ آرام پائیں اور یہاں آرام تمام قیام کر کے اپنے مذہبی فرائض بجالائیں مگر یہ لوگ جاتریوں سے اُس رقم سے دس بیس حصہ زیادہ رقم وصول کر لیتے ہیں۔ جتنی کرایہ میں دیکھتے ہیں اگر موقع ملتا ہے تو جاتریوں کا مال بھی چوری کر دیتے ہیں۔ ان میں سے بعض بڑے مالدار ہوتے ہیں اور کئی کئی عورتیں بھی رکھتے ہیں۔

ہردوار کو چھوٹا سا شہر ہے مگر بارونق ہے۔ ہندوستان کے ہر صوبے و ہر گوشے کے ہر قوم کے ہندو یہاں اکثر آتے رہتے ہیں۔ اسی لئے ہر روز نئے آدمی نظر آتے ہیں یہاں کا بازار نہ ایسا کشادہ ہے جیسا کہ بڑے بڑے شہروں کا ہوتا ہے۔ نہ ایسا تنگ ہے جیسا کہ گاڑی گھوڑا نہ جاسکے۔ سڑک کنکر کی ہے۔ یہاں کرایہ کی گاڑیاں بھی ملتی ہیں مگر پناہ خاں چلنے میں سڑک پر انکی آواز کانوں کے پردوں کو ناقابل برداشت تکلیف دیتی ہے۔ جب گاڑی چلتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ یا تو تاشہ مرفاج رہا ہے یا اندھا باجا۔ یہاں

زیادہ تر لالہ کنٹھی، جنبو، دھوتی، انگوچے، پتھر کی کٹوریاں اور گنگا جلیوں کی دوکانیں ہیں۔ یہاں سبزی کی افراط ہے اور دودھ دہی بھی اچھا ملتا ہے۔

گنگا کا جل نہایت صاف ستھرا اور ٹھنڈا ہے دریا پرد ورتاک پتھر کا لمیٹ فارم بنا ہوا ہے جس پر سیٹھ لٹتا پر شاد پتلی بھیت والوں کی طرف سے اندھیری راتوں میں روشنی کا قابل تعریف انتظام ہے۔ یوں تو ہر کی پوڑی پر بارہ مہینے ہی رونق اور چل پھل رہتی ہے۔ مگر جب کوئی پر ب کا دن ہوتا ہے تو زیادہ بھیڑ بھاڑ ہو جاتی ہے اور کنبھ کے سیلے پر جو بارہ سال میں ایک دفعہ آتا ہے جاتریوں کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔

یہاں سے چند میل کے فاصلے پر کانگرہی میں آریہ سماج کا گروکل ہو۔ یہاں بال بے بیچاری بدیا کی تعلیم دی جاتی ہے اور اس کا سلاہ جلسہ بڑی دھوم دھام سے ہوتا ہے ہر دوار کے آس پاس بھیم گور سورج گنٹھ لنگر منہ بان بھیر دل نارائن سلاہ منادیوی، منادیوی، درگا کا مندر، سر دن ناتھ وغیرہ اور بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے تیرتھ ہیں۔ اور رکھی کیش جو ہر دوار سے قریب ۲ میل کے فاصلے پر ہے سب سے عمدہ جگہ ہے یہ ایک چھوٹا سا سرسبز اور شاداب پہاڑ ہے جس پر قسم قسم کی جڑی بوٹیاں ہیں ہزاروں سا دھو یہاں درویشانہ باطنی تعلیم پا کر حکومت باطنی کا ڈپلوما حاصل کرتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ یہاں سے کوہ ہمالیہ کے دامن تک مسلسل چلا گیا ہے جہیں ہزاروں ہندو مسلمان درویش فیض باطنی سے کامیاب ہوتے ہیں۔ موسم سرما میں خصوصاً رکھی کیش کے پہاڑ پر سا دھوؤں کا بڑا ہجوم رہتا ہے کیونکہ یہ موسم یہاں پر نہایت دلچسپ و پُر فضا ہوتا ہے۔ برسات میں سنا جاتا ہے کہ یہاں سانپ بکثرت ہو جاتے ہیں اور بندروں کا تو یہاں اور ہر دوار دونوں ہی

جگہ ایک عظیم الشان شہر ہے۔ ہر دو اور کھی کش میں آتی والے جاتریوں کو بہت دق کرتے ہیں۔ دونوں جگہ جاتریوں کے واسطے کئی دھرم شالے بنے ہوئے ہیں۔ رکھی کش سے ۳ میل آگے لچھن جھولا ایک بڑی پُر نضا جگہ ہے۔ دریا پار ہنے والا پل بندھا ہے۔ گرافٹس ہے کہ وہاں تک میں نہ جاسکا۔ راستہ بارش کی وجہ سے خراب ہو گیا تھا۔ ہر دو اور اور کنکھل دونوں جگہ گنگا میں دن رات مردوں کے پھول یا استھ ڈالے جاتے ہیں اور اکثر لوگ ان ہڈیوں میں کچھ چاندی سونا بھی ڈالتے ہیں جسے اول تو اچالچ دریا میں ڈالنے سے پہلے ہی نکال لیتے ہیں۔ اور اگر کوئی جلدی کر کے ڈال دیتا ہے۔ تو یہ لوگ پھینکوں سے ہڈیاں نکال کر بانی میں دھو دھو کر بعد میں نکال لیتے ہیں اور دن بھر بانی میں گھسے ہوئے پانوں سے ہڈیاں لال کر کچھ نہ کچھ نکالتے ہی رہتے ہیں۔ آہ ان سنگدلوں کو کبھی بھی یہ خیال نہیں آتا کہ جنکو ہم پانوں سے روند رہے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن اُمرا۔ وزرا۔ راجہ۔ ہمارا راجہ۔ عالم۔ فاضل۔ شاعر۔ مصنف۔ حکیم۔ وکیل۔ جج۔ امیر۔ غریب۔ درویش۔ صاحبِ باطن کے استھ ملے ہوئے ہونگے کیا ان کو یہ دوا بھی نہیں یاد آتا۔

ماٹی کسے کہہا رسول تو مت روندے سوئے

اکدن ایسا ہوئیگا میں روندو نگئی توئے

مستورات جب اپنے مذہبی فرائض سے فارغ ہو چکے اور میں نے بھی یار کے جلوے ان آنکھوں سے دیکھ کر آنکھوں کو نور دکو سرور بخشا تو مع چھوٹی رانی اور بیگمات کے

دیرہ دون کو واپس ہوا۔ بڑی رانی اور میری نانی صاحبہ کو اس لئے وہاں چھوڑ آیا کہ بڑی رانی کی طرف سے جو بہیم بھوج اور بھنڈارہ سادھواں کا ہونے والا تھا نہیں ہوا تھا۔ اگرچہ بعض لوگوں نے مجھے بجا ظن ہی فرائض کے وہاں رہنے کو کہا مگر میں بمصدق رہے۔

ہم موحد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملتیں جب شکٹیں اجڑے ایساں ہو گئیں

دیرہ دون کو واپس چلا آیا۔ اور اُن سے دوسرے روز آنے کا وعدہ کیا۔ رانیوں اور نیز مستورات نے اُسی کوٹھی میں قیام کیا۔

۵۔ جولائی ۱۹۱۳ء صبح کو چھوٹی حاضری سے فارغ ہو کر مع صاحبین اسٹیشن پر
م۔ ۳۰۔ امر ۲۲/۱۳

آیا اور وہاں سے پھر ہردوار میں آکر کوٹھی میں پہنچا۔ چونکہ ہردوار کے تمام سادھوؤں کو آج بھنڈارہ دیا جانے والا تھا اس لئے میں نکھل چھوٹے اکھاڑے میں گیا۔ ہندو اسٹاف میرے ساتھ تھا۔ آج چھوٹے بڑے اکھاڑوں کے سادھوؤں اور ہنتوں کی دعوت کے علاوہ (۲۵) ہمرانگریزی اور چھ جوڑ دوشالے اور (۵۰) روپے مختلف ہنتوں اور سادھوؤں کو دیے گئے بعض ہنتوں سے جو امت سر سے آئے ہوئے تھے ملاقات کی۔ یہاں سے فارغ ہو کر بارل کھتری کے مکان کو گیا جہاں جگناتھ پشادکن جگادھری سے ملاقات ہوئی بڑے اکھاڑے کے بھی درشن کیے یہاں کا انتظام اچھا نہیں ہے۔ البتہ چھوٹے اکھاڑے کا انتظام نہایت سلیقہ کے ساتھ ہے۔ وہاں کے ہنت جاتریوں کے ادشاس منکسر ہوشیار اور محنتی شخص ہیں۔ چونکہ وقت تنگ تھا اسلئے

رائیوں اور نیز تمام ہندو ایشٹا کو ایشٹن پر آجانی کا حکم بھیج کر میں ایشٹن کو واپس ہوا اور ایشٹن پر دو تصویریں واٹر کلر کے پینٹ کئے اور سب کے کی گاڑی میں سب کو ساتھ لیکر بچے دیرہ دون میں داخل ہوا۔

۴۔ جولائی ۱۹۳۷ء آج میں بہت سویرے خوابے بیدار ہوا۔ صبح کا سہانا سماں
م۔ ۳۱۔ افراتو ۳۲ء پھاڑوں کا دھچکپ نظارہ اور اسکی سینریوں سے دھچپی
حاصل کر رہا تھا۔ چند حصوں کو واٹر کلر میں پینٹ کیا۔ صناعت قدرت کی گل کاریوں
اور کرشمہ کاریوں کو دیدہ دل سے دیکھ رہا تھا کہ ہر دوار کا خیال آگیا۔

سمد شوق پر اک اور تازیانہ ہوا

ایک مضمون لکھا۔ جو ہدیہ ناظرین ہے۔

دوار

کے میں ہر دوار میں تو ہی ہے اور نور میں اور نار میں تو ہی ہے
دونوں عالم میں ہے نظارہ تیرا ہر ہر گھٹ ہر دوار میں تو ہی ہے
لے ہر دوار تجھے پر نام ہے۔ یہاں کہوں کہ سلام ہے۔ میرے اس عقیدہ مند
تحفہ کو قبول کر۔ بہت دنوں سے تیرے دشمنوں کو من ترستا تھا بڑی ابلا کھاتھی لے
ہر دوار تو ازلی مقدس مقام ہے۔ تقدس اور بزرگی کا سہرا ابتدا سے قدرت کے
ہاتھوں سے تیرے سر پر باندھا گیا ہے مگر بھاگیرتی کی بدولت تیری برکتیں مشک

کی طرح تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہیں۔ تیرے جاترائی تیرے درشن سے مبارک اور
 کامیابی کے شگون پاتے ہیں چاروں برنوں کو تجھ سے دلی عقیدت اور محبت اور
 اپنایت ہے۔ دشتِ غربت کے مسافر تیری زمیں پر ہی چھاؤنی چھاتے ہیں۔ بڑے
 بڑے رشتیوں نے گھنے اور کوہی جنگل میں دھونی مار کر تیری سرزمین پر اپنی عمریں
 بسر کیں اور انکی خاک تجھ میں ملا دی گئی۔ بڑے بڑے چکرورتی ہمارا بچے اپنی نکستی کی
 اُمید میں تیرے دوار پر بھکاری بن کر پڑے رہے اور دان پُرن کے ذریعے سے بہت کچھ
 تجھے بھینٹ چڑھائی اور تیرے کارن جو کچھ اُن سے بن سکا اسکو کیا۔ تجکو گنگامانی کا
 شکر گزار ہونا چاہیئے اور اُسکی محض منانی چاہیئے۔ جس کے کارن کئی جگہ سے اس
 جگہ میں مان پان ہو رہا ہے۔ آخاہ۔ بھاگیرتی کو دیکھو کہ وشنو لوگ یعنی ہر کے دوا
 سے اسکو اجازت ملی ہے کہ اس سرزمین سے بہتے ہوئے اپنے مبداء سے جا کر ملے اسلئے
 اس سرزمین کا نام ہر دوار رکھا گیا ہے۔ اُس پر ماتا کا کتنا بڑا احسان اور کرم ہے
 کہ ایک عنصر آبی کو وہ شرف اور عزت بخشی کہ ایک مقدس قوم بنی آدم سے اسکی
 پرستش کرتی چلی آتی ہے۔ اور کرتی جائیگی۔

اگرچہ اسکے پانی کی حقیقت اور دوسرے دریا۔ کنوؤں کی ماہیت بالکل ایک ہے
 مگر اُسکو وہ شرف ملا ہے جو اسکے همصروں کو نصیب نہیں اس سے نہ صرف زراعت
 ہوتی ہے اور نہ بنی نوع انسان کے سوکھے حلق تر ہوتے ہیں بلکہ وہ دخت فیضیاب
 ہو کر شاداب ہوتے ہیں جو اسکے کنارے ایک پانوں پر کھڑے ہوئے کوئی ایک صدی

کوئی نصف صدی کوئی تہلچ صدی سے زانکار جوتی سروپ کے وہیاں میں اسقدر
 محو ہو گئے ہیں کہ انکو اصلا اپنی خبر نہیں۔ ہاں کبھی کبھی ہوا کا جھونکاں کو ہونٹیا کر دیتا ہے
 تو یہ چنک کر خدا کی یاد میں جھومنے لگتے ہیں دامن کوہ میں ایک گھٹنا جھل پناہ گزین ہے۔
 اور چھوٹے پودے بچوں کی طرح ان پہاڑوں کی گود میں ہو اسے کھیل کرتے ہیں اگرچہ انکو
 بھاگرتی کے فیض جاریہ سے ایک چلو بھی پانی نہیں ملتا لیکن قدرت کا ابرکرم ہر وقت
 انکی پرورش کی خبر لیتا رہتا ہے۔ انکی شان اور آن بان اور ہی ہے گو ان میں سے
 بعض نے لب دریا اپنا سکون بنایا ہے۔ مگر دریا کا ان پر کوئی احسان نہیں نہ یہ دریا سے
 کبھی ملاقات کرتے ہیں نہ اس کے مقدس برکتوں سے انھیں کچھ نفع پہنچتا ہے نہ دریا
 (بھاگرتی) کو ان سے کچھ غرض ہے مگر ہاں ان میں سے بعض درختوں اور پہاڑوں
 کا عکس (بھاگرتی) کے درپن میں اپنی بے نیازی کی شان دکھا کر عالم کو محو حیرت کرتے
 ہیں۔ لے گنگا مائی تیری خاطر کیسی دلوں کے ساتھ وابستہ ہے کہ تیرے کنارے
 بڑے بڑے راجے ہمارا جوں نے عالیشان مکان اور چھتر اور دیول بنوا کر تیری رونق
 کو دوبالا کر دیا لے گنگا مائی دھن ہے تیری عاجزی اور انکساری پر کہ باوجود اسقدر معزز
 اور محبوب خلائق اور شدہ ہونیکے تجھ میں دوئی کی بو بھی نہیں۔ تعصب کا نام نہیں۔
 تیرا مذہب صلح کل خدا پر تیرا توکل۔ ہر کس و نا کس دوست و دشمن۔ برہمن۔ چھتری
 ویش۔ شوور سکو تو درشن دیتی ہے۔ اور سب کو اکیسا فیض پہنچاتی ہے۔ اور سب کے
 منوکا مناپوری کرتی ہے۔ نہ صرف یہی کہ با قید ملت و مذہب تیری ذات سے تشنگان

محبت اور عقیدت سیراب ہوتے ہیں بلکہ وہ تجھ میں میلے کپیلے کپڑے دھوئے ہیں اور
چرنامت بنانے کے عوض دوسرے سجا کاموں میں بھی صرف کرتے ہیں۔ لیکن
تیرا دل ایسا پاک و صاف ہے اور تو وہ کٹی موصد اور بے تعصب ہے کہ بجز ان کو نفع
ہونچانیکے تو انکی بُرائیوں کے تدارک کا خیال بھی نہیں کرتی۔ ہاں بیشک یہ اوصاف
تجھ میں ایسے پاکیزہ اور ستودہ ہیں کہ ہم تجھے پر نام کرتے ہیں اور آنکھوں سے لگاتے
ہیں اُچھوئے کرتے ہیں۔ ہمارا دیو کو ابھیشیک تجھ سے کرتے ہیں۔ مگر یہ تو بتا کہ کیا تجھ میں
بھی شگفتی ہے کہ تو باپوں کے میل کو ایسا دھو دیتی ہے جس طرح کپڑے کے میل کو پاک و
صاف کرتی ہے۔ کیا یہ ست مانا جائے کہ جو تجھ میں اُشنان کرتا ہے وہ مکتی کو پراپت
ہوتا ہے۔ اگر سچ ہے تو یہ اوصاف تجھ میں کب سے آگئے ہیں کیا اس کا جواب نہیں
لے گا۔ ہاں نہیں ملیگا۔ کہونکہ یہ اپنے دھن کی ایسی کپی اور اپنے دھیان میں ایسی مستغرق
ہے کہ بجز یادِ الہی کے یہ کبھی کسی کی طرف متوجہ نہوگی۔ اس سے ہرگز جواب باصواب
کی امید نہ رکھنی چاہیے۔ اس لئے لے گنگامائی بہ عوض اسکے کہ میں عامیوں کی طرح
رُپے پیسے پھول پھل وغیرہ تیری بھینٹ اور نوید پڑھاؤں میں اپنے دلی جذبات
اور خیالات ان کے معاوضہ میں تیری بھینٹ کرتا ہوں خواہ تو اسکو مقبول کر یا نہ کر
مگر ہاں میں جانتا ہوں کہ تو ایسی رحمدل اور بھگتوں کی محبت ہے کہ تو ضرور میری اس
ناچیز بھینٹ یا نذر کو قبول کرے گی۔

میں پہلے اُس پر ماتا نرا نکار جو تیرا سروپ کو نشکار یا سجدہ کرتا ہوں جو اکھڑی

اور جسکی شان یہ ہے نہ بھو نہ ویرا کال مورت اور تعینات حتیٰ سے منفرد اور مبرا ہے اور
ایک ذات تعین اور بہت نطلق سب سے اعلیٰ نہایت پاک قدیم پیدائش و فنا سے
آزاد اور محیط ہے اور سر پہ بیابا کی ہے اور سب سے نیارا کُل کائنات فنا ہو جائے گی۔
مگر اُسکی ذات ویسی ہی قائم اور برتر رہے گی اور جس نے سارے کائنات کو تماشاکار
قدرت بنا کر آدم سے لیکر تا میں دم سب کو محو حیرت بنا دیا ہے۔ اُسی کی قدرت نے
یہ عزت عطا فرمائی ہے۔ میں بہت دنوں سے تیرا نام سنتا تھا بصدق۔

مہنہ عاشق از دیدار خیزد
بسا کیں دولت از گفتار خیزد

آج میں تیرے اُشان کے لئے آیا ہوں اور تیرے درشن سے آنکھوں کو روشن
کرنا چاہتا ہوں مگر لے بھاگرتی میں تجھے صرف گنگا سمجھ کر پر نام نہیں کرتا بلکہ تجھے
اُسکا سر پہ سمجھ کر پر نام کرتا ہوں جسکی تو منظر ہے اور جس کے جلوہ قدرت کا ایک
نمور ہے۔ تجکو میں اس لئے مقدس سمجھتا ہوں کہ بڑے بڑے مقدس مہاریشوں نے
جنھوں نے اپنے کو اُس کی ذات میں فنا کر دیا تیرا اُشان کر کے اپنے پاک روحانی
اثر سے تجکو مقدس بنا یا ہے تجھے میں دراصل پاپ ناشی نہیں کہتا مگر ہاں جسکے
وجود پاپوں سے پاک تھے اور جن کے کرموں کی صفائی اور پاکی دوسروں کے پاپ
اور دل کے میل کو صاف کر نیکے لئے صیقل گر سمجھی گئی تھی ان کے پاک وجود کا اثر
جو تجھ میں ہے اور رہیگا وہ ضرور میرے دل کے میل کو دور کر سکے گا اور تجکو پاپوں سے

نجات دینے کے لئے شافع ہوگا۔

آب میں اس دھیاں سے کہ اسکی ذات پاک میں اپنی ہستی کو نیست کر کے
اُس کی ہستی کو باقی سمجھ کر غوطہ لگاتا ہوں۔ آب میں اشنان سے فارغ ہوا۔
اب اسی پر بھوکا دھیاں کر کے گلیہ تری کا جاپ کرتا ہوں جس کا تیری کے
یہ معنی ہیں۔

ترجمہ پر ماما جو کل مخلوقات میں جلوہ گر ہے اور پرستش کے قابل ہے اس
پیدا کنندہ کا نور سب جانوں میں جلوہ گر ہے۔ ہم سراں بردار خلوص عقیدت سے
یقین کرتے ہیں کہ جو ہمارے حواس خمسہ اور دل اور عقل میں ہیں انکو تو اپنی ذات
پاک کی طرف رجوع کر۔ اے بھاگیرتی آب میں اپنی جاترا سے فارغ ہو چکا تیرے درشن
بھی کر لیے اور وحدت کے تماشوں کو ان آنکھوں سے کثرت کے انوار میں دیکھ کر محجرت
بن گیا ہوں۔ بے شک مجھے لے بھاگیرتی تیرے اشنان کا مزا آیا اور مسرت بے اندازہ
حاصل ہوئی۔ سب عقیدت مند تجکو خالق سمجھ کر اپنی مرادیں تجھ سے مانگتے ہیں مگر میں
تجھے مخلوق سمجھتا ہوں اسلئے میں تجھ سے کچھ مانگنے کی تمنا نہیں رکھتا البتہ میں تیرے
کنارے کھڑے ہو کر ان مہاتماؤں کو جن کے طفیل میں تجکویہ عزت حاصل ہوئی ہو
اپنا وسیلہ گردان کر اپنے داتا سے دعا کے الفاظ میں یہ مانگتا ہوں کہ اے پر بھو مجھے کمال
معرفت نصیب کر عرفاں کی آنکھ دے عشق کی شراب پلا سہیں توحید کی مستی۔
دل میں تیرے عشق کا سوز اور سوز میں اثر دے۔ میرے دل کو اس بھاگیرتی کے

شفقت پانی کی طرح دوئی کے میل سے صاف کر دے اور میرے پاؤں کو اپنے
 بارانِ رحمت سے دھو ڈال جس طرح بدری نارائن کے برفستانی پہاڑ کا سرد پانی
 اس کی اس سوزشِ غم کو جو بیدار سے مفارقت کے باعث بھڑکی ہوئی ہو فرو کرتی ہے
 اسی طرح تو اپنے ہر کے فیض سے میرے جلے ہوئے دلوں کو ٹھنڈک پہنچا اور ستیل کر دے
 اور ماسوی اللہ سے اس طرح پاک و صاف کر دے جیسا کہ تو نے اس گنگا کو خس و خاشاک
 سے پاک و صاف کیا ہے مجھ میں لے پر بھوا و ہفتائی دے جیسا کہ اس دریا کو تو نے
 عطا فرمائی ہے کہ بڑے بھلے پانی کنشت برہمن چھتری۔ ویش۔ شودر۔ سب کو ایک
 سمجھتی ہے ایک دیکھتی ہے اور سب کے ساتھ یکساں برتاؤ کرتی ہے۔ ویسے ہی میرا
 من بھی ہو جائے۔

لے داتا جس طرح اس کو تو نے فیض پہنچانیکے لئے پیدا کیا ہے۔ مجھ جیسے ناقص
 غریب مخلوق سے تو اپنے مخلوق کی اطاعت لے اور مجھے خدا نگذاری کی عزت دے۔
 میں جب تک زندہ ہوں تیری عبادت اور مخلوق کی اطاعت میں فرق نہ سمجھ کر ہر وقت
 ہر دم اس طرح تیری عبادت کروں کہ اپنی ہستی کو تیری ہستی کے نذر کر دوں مجھ میں
 کوہِ ہمالیہ کی طرح استقلال دے کہ تیری بلاؤں پر صابر رہ کر تیری نعمتوں کا شکر گزار
 ہوں۔ جس طرح دریا کا پانی خس و خاشاک کو بہا دیتا ہے۔ ویسے ہی میرے دل سے
 کدورت۔ بعض۔ حسد۔ کینہ۔ رشک۔ تعصب۔ عجب و نخوت اور غرور کے خس و خاشاک
 کو اپنے دریائے کرم کی موج سے بہا دے۔ لے بندوں کے پالنے والے دین دیال

جس طرح اسکی فیض آبپاری سے تو نے سوکھے جنگل سرسبز اور شاداب کر دیے ہیں اُسی طرح میری اولاد کو سرسبز و شاداب کر دے اور میری بیل اپنے فیض آبپاری سے سوکھنے نہ دے۔
تھکناستو۔ آمین ثم آمین۔

اے بھاگیرتی تو نے بڑی کرپاکی کہ اتنی دیر تک میں نے تیری سمع خراشی کی اور تو نے دھیان لگا کر میری کہانی سُنی۔ میں تیرا شکر گزار ہوں۔ چونکہ اب تجھ سے شناسائی ہو گئی ہے اور تیری محبت نے میرے من میں جگھ پائی ہے اور تیرا پانی پیلا ہے اور تیرا پر شاد لیا ہے اس لئے تیرا احسان مجھے ماننا چاہیئے اب مجھے اُگیانے اگر بھگوان نے چاہا اور زندگی نے وفا کی تو میں کُنبر کی پر بھی کو آکر پھر تیرے درشن کروں گا۔

۲۷۔ جولائی ۱۹۳۷ء آج میں اپنے دو مصاحبین کے ساتھ دیرہ دون کے م۔ یکم شہر یو ۳۲۲ مقامات دیکھنے اور عام طور پر اسکی سیر کرنے کی عرض سے گاڑی میں سوار ہو کر روانہ ہوا۔ مختلف مقامات کی سیر کرتا ہوا چائے کھیتوں کی طرف نکل گیا جہاں چاء تیار ہوتی ہے۔

میں اُس مقام کو دیکھنا چاہتا تھا جہاں چاند سورج کے عکس اُتارے جاتے ہیں۔ لیکن وہاں کے رہنے والوں میں ایسا کوئی شخص میرے ساتھ نہ تھا جو اس قسم کی چیزیں مجھے دکھلاتا۔

یہاں اورنگ زیب عالمگیر شہنشاہِ دہلی کا بنوایا ہوا سکھونکا بڑا بھاری گوردوارہ ہے

ججہانگیر کے مقبرہ کا گویا جواب ہے۔ اسے عوام الناس جھنڈا صاحب کہتے ہیں۔ اس میں اندر باہر دو تالاب ہیں۔ بیرونی تالاب بہت بڑا ہے جس میں کشتیاں چل سکتی ہیں۔ اسپر ہر سال بڑا بھاری میلہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے یہ علاقہ گورورام کو عنایت فرمایا تھا اور گوردوارہ ان کے رہنے کے لئے بنوایا تھا گورورام راس نے سترھویں صدی عیسوی کے آخر میں اس شہر کو بسایا۔

دیرہ دون سے مسوری جو قریب امیل ہے۔ راجپور تک جو دیرہ دون سے ۷۰ میل ہے ٹٹم یا تاگم جاتا ہے۔ اور وہاں سے گھوڑے یا ڈولی میں جاتے ہیں۔ مسوری شملہ سے دوسرے درجے پر نہایت پُر فضا خوش منظر اور شاداب پہاڑ ہے۔ مسوری کی آب و ہوا نہایت دلپذیر اور نظارہ ایسا دل فریب ہے کہ دیکھنے سے جی سیر نہیں ہوتا۔ یہاں سے کوہ ہمالیہ کی برفانی چوٹیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اور ۳۰ میل کے گھیرے میں رانی کھیت اور چکروتہ کے پہاڑ ہیں۔ مسوری سے امیل نیچے وزیر نیال کا بنگلہ دیکھنے کے لائق ہے۔

۸-۶ جولائی ۱۹۱۳ء ان دور و زون میں معمولی کاموں کے سوا کوئی نیا کام نہیں ہوا۔

۱۰-۶ جولائی ۱۹۱۳ء م-۳۲ شہر یو ۳۲ ل ف
آج میں چھوٹی حاضری سے فراغت پا کر اپنے مصاحب راجندر پرشا کو لیکر گوردوارہ رام راس کے درشن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ چونکہ آج شام کو یہاں سے امرت سرکریف روانہ ہونا تھا

اس لئے دوپہر کے بعد سے سماں کی درستی میں رہا۔ اور چھ بجے شام کے اسٹیشن پر آیا۔ سیلون اور بوگیوں اور ڈبوں کا انتظام پہلے سے کیا جا چکا تھا لہٰذا بجے شے کے دیرہ دون سے روانہ ہوا۔ سو اگیا رہ بجے گاڑی ہر دو ار کے اسٹیشن پر پہونچی۔ میں نے اپنے ڈبوں کو علیحدہ کرنے کا حکم دیا۔ اور شب کو ہمیں رہا صبح کے ۴ بجے راجندر پر شاد ٹہجا رام۔ رام راؤ اور دو خدمتیوں کو ساتھ لیکر گنگا پر آیا۔ اللہ اللہ یہ وقت بھی کیا سہانا وقت ہوتا ہے۔ مجھے اس وقت سید صادق حسین غبار کے قصیدہ کے کچھ اشعار یاد آگئے۔ ایک وقت اُنھوں نے ایک قصیدہ نعتیہ میرے پاس بھیجا تھا جسکی تشبیہ میں اس پر فضا وقت کی نہایت موثر الفاظ میں تصویر کھینچی تھی اس قصیدہ کے کچھ اشعار وقت کی مناسبت کے لحاظ سے حوالہ قلم کرتا ہوں۔

نقاب اُلتا ہے چہرہ سے خسرو خاور	کہو یہ لیلیٰ شب کہ اوڑھ لے چادر
ہے وقت بچھلے پہر کا سکونِ غم اکاؤت	خدا کی قدرتِ کامل کا دلکش منظر
سماں بندھا ہوا جوشِ بہارِ قدرت کا	سکوت چھایا ہوا ممکناتِ عالم پر
گھر نکلے بند ہیں دروازے رب کا نہیں بند	چہل پہل ہے نہ ہنگامہ ہے نہ ٹوڑ ٹر
پرنڈ سے ہیں سب اپنے آشیانہ میں	چرند تھان پہ بیٹھے ہئے بچھکائے سر
تمام خلق کو گھیرا ہے خوابِ غفلت نے	گماں ہے شہرِ خموشاں کا ساکے عالم پر
ہر ایک شے پہ سیاہی کا رنگ پھیلے	سید ہیں ارض و سما و جبال و بحر و بر
چکائے ہیں جو تارے قیاسِ اتنا ہے	فلک کی نیلی قبائیں ٹکے ہوئے ہیں گہر

چراغِ ماہ کی بھی روشنی ہوئی مدھم
 بلاکشانِ شبِ ہجر سے کوئی پوچھے
 خیالِ خوابِ پریشاں تھی شب کی بیداری
 وداع ہوتے ہیں دیکھو وہ شاگدومِ صال
 ادھر ہے شوقِ تنہا ادھر ہے شرمِ حجاب
 اشاعے ہوتے ہیں رخصت کی آنکھوں آنکھیں
 مسافر اٹھے ہیں پچھلے پہر کی خنکی میں
 وہ شب کی بلکی سیاہی سحر کی غم وہ سپید
 شفق کے رنگ میں آمیزشِ سپید و صبح
 جھکا وہ جانبِ مغرب سر پہ کامل
 فلک کا چار پہر میں کیا ہے دورہ ختم
 وہ نکلا صبح کا تارہ وہ رات ختم ہوئی
 نمازِ صبح کو اٹھنے لگے نماز گزار
 وظیفہٴ سحری میں ہیں سب بے مصرون
 نظر فریبِ سہانا وہ وقتِ صبح بہار
 نسیمِ صبح کے وہ خوشگوار جھونکے سرو
 ہنسی جو دیسے غنچے کے ہوئے تھے ضبط

ہے وقتِ برہی صحبتِ مہ و اختر
 کہ رات تینے گزاری ہے یار بن کیونکر
 لگی تھی آنکھ ہوئی انتظار میں جوہر
 نکل چکی ہے مگر حسرتِ دل مضطر
 نیاز و ناز کی ہیں صحبتیں یہ پچھلے پہر
 ادھر کی آنکھ ادھر ہے ادھر کی آنکھ ادھر
 کمر کو باندھ رہے ہیں لپیٹ کر بستر
 وہ اکے ایک کی رخصت کا دلکش نظر
 عروسِ وقت کے تن پہ تھا قدتی زیور
 چلا وہ آنکھیں جھپکتا نجوم کا لشکر
 ہے شب کے جاگنے کا باران کی آنکھوں پر
 سفیدہ صبح کا تھارے لیلیٰ شب پر
 جھکے ہیں سجدہٴ معبود میں تمام شجر
 بلند و پست بُجاں بُجاں روشت و در
 بھر ہے کوٹ کے لطفِ خدا کا حسین اثر
 جو گدگداتے ہیں غنچوں کو بیہوش کر
 تو ہنس پڑے لبِ گلاباگاتے وہ کھل کھل کر

دھلا کے دائیہ ابر بہار نے رخِ گل
 سنگِ جربانی ہے معجِ نسیم کی سُدم
 سماں یہ دیکھ کے مرغانِ نغمہ سنج اٹھے
 نسیم صبح کی دیکھی جو چالِ ستانہ
 شجر نہال تھے معجِ صبا کی جنبش سے
 دُرُخوش آب کا دانہ تھا موتی کی کلی
 نسیم آئی دبے پاؤں صحنِ گلشن میں
 بڑے درخت کی ٹکی سی سنسناہٹ کا
 کہ سُر ملا کے گلے بازیاں لگے کرنے
 ہو ایس گونج رہی ہے جُرجِ صبح کی تان
 دہن سے غنچے کے گرتے ہیں قطرۂ شبنم
 مذاقِ شبنم و گل میں ہے عشق کا جذب
 کسے سنائے کوئی داستانِ بلبل و گل
 وہ دیکھو پہلوئے بلبل میں گل کی خندِ بجا
 نیاز و ناز کی صحبت میں دخل ہو کسکو

ہوا پرست چمن جا ہے ہیں گلشن کو

نظر فریب ہے اس وقت باغ کا منظر

پنہا دیا دوشِ شبنم کا قدرتی زیور
 تو سہو لیتا ہے انگوٹیاں اٹھا کر سر
 سُرونیں گانے لگے بھیرویں بہرِ گہر
 نظر بھی لو لگئی فرسشِ سبز تر پر
 گلوں کے رُخپہ تھا زنگِ بہار کا پوڑ
 نگیں حقیقِ مین کا تھا لالہِ احمر
 کہ بوئے گل کو جو پائے توئے اُٹے کمر
 ہوا طیور کی نغمہ سرائیوں پہ اثر
 صدا سے تانوں کے تھے وجد میں تمام بھر
 تو ایک وجد ہے طاری تمام عالم پر
 کہ جیسے دو وہ اُگلتا ہے شیرِ خوار سپر
 ادھر تو خندہ لبی ہے اُدھر ہے دیدہ تر
 مشاہدہ کا تقاضا ہے دیکھ لو آ کر
 سنو وہ زمزمہ سنجی بلبلِ خود سر
 ہوئے صبح بھی آئے تو آئے تھم تھم کر

اس پر فضا وقت سے دلچسپی حاصل کرتا ہوا پھر میں گنگا کے کنارے آیا اور ہر کی پڑی پر نشان کر کے اپنے پانڈے چندی پر شاؤ بھگوان داس کو پانچ ہزار گیزی دیکر سو سو سو برہمنوں کو اپنا ہمان کیا۔ اور دریا کے کنارے اپنے ذکر و اشغال میں مصروف ہوا جو لطف اور سرور مجھے اُس مقام پر خاص پانچ بجے صبح کے سہانے وقت حاصل ہوا کبھی گھر میں یہ بات نصیب نہیں ہوئی۔ طلوع آفتاب سے پہلے اسٹیشن کو واپس ہوا۔

۱۱۔ جولائی ۱۹۱۳ء سارے نو بجے یہاں سے گاڑی روانہ ہو کر دو بجے رٹ کی پہنچی۔ م۔ ۵۔ شہر لویہ ۲۲ ص ۳۲

ہیں تو حضرت علی احمد صابر جشتی پیران کلیر کی زیارت سے بھی مشرف ہو لیں۔ یہ خیال آتے ہی اپنے ڈبے علیحدہ کر کر قیام کا انتظام کیا اور ۳ بجے کرایہ کی کھٹی اور تانگہ منگو کر اپنے مصاحبین اور خدمتیوں کو ساتھ لیکر پیران کلیر کو روانہ ہوا۔

نہر کے کنارے ہمارے ہماری سواری جا رہی تھی۔ نصف راستہ طے کیا تھا کہ ایک پل آیا جس پر ایک گاڑی جا سکتی ہے۔ ایسے ضیق اور مشتبہ راستہ سے گھٹی میں ٹھیکر عبور کرنا مناسب نہ خیال کیا اسلئے آخر کنارے تک پیادہ پا گیا۔

اس پل کے تین بیلتیس گز نیچے ایک ندی ہے جس کا یہ پل تھا۔ اس پل کے ایک طرف اُس ندی پر سے نہر نکالی گئی ہے۔ پل کے دو طرف جو کٹھرے لگائے گئے ہیں وہ گز سو گز سے زیادہ اونچے نہیں ہیں اگر گھوڑا شریر ہو تو سواری کی سلامتی مشکل ہے پل کے اِس طرف پہنچ کر پھر گاڑی پر سوار ہوا۔ اور درگاہ حضرت صابر جشتی کی زیارت سے مشرف ہوا۔

(۱۱) مہر نگری گزرنے کے درگاہ کے احاطہ میں متولی صاحب سے ملاقات کی جو صحن مسجد میں شطرنجی بچپائے تکیہ لگائے بیٹھے تھے بعض حالات دریافت کئے۔ ۶ بجے اسٹیشن کو واپس آیا۔ اس بارگاہ میں جلالی شان اپنا اثر دکھاتی ہے۔ شب کو اسٹیشن ہی پر رہا ۷ بجے روانہ ہونے والی گاڑی میں امرتسر کو روانہ ہوا۔

۱۲۔ جولائی ۱۹۱۳ء ۷ بجے شام کو امرتسر کے اسٹیشن پر گاڑی پہنچی یہاں بابا م۔ ۶۔ شہر لویہ ۲۲ سٹاف ہرگیاں دیو۔ بابا ہر سرناس وغیرہ اور کھتری سوسائٹی کے چند معزز ممبروں نے جنہیں لالہ رتن چند لالہ سیورام ولالہ شیودت وغیرہ بھی تھے نہایت گرمجوشی سے استقبال کیا اور مجھے پھولوں کے ہار پہنا کر میرے آنے پر اپنی بجد خوشی کا ثبوت دیا۔ میں نے اپنے ڈبوں کو علیحدہ کرنے کا انتظام کر کے شب کو آرام کیا۔ اول وقت بیدار ہوا اور حواج ضروری سے فراغت پا کر دوبارہ صاحب میں جانے کے لئے تیار ہوا۔ کہ ہرگیاں دیو وغیرہ آگئے اور میں اپنے تمام ہندو اسٹاف کے ساتھ دربار صاحب میں گیا۔

میں اس شہر کے تاریخی حالات اور دربار صاحب کی تفصیلی حالت آگے چل کر بیان کروں گا بالفصل میں دربار صاحب میں آیا درشن کئے۔ میرے ساتھ ہمت اور دربار صاحب کے تمام پوجاری اور تاشائی قریب دو تین سو آدمیوں کے تھے یہاں کے درشن سے مستفیض ہو کر بابا اٹل میں اسی مجمع کے ساتھ گیا وہاں کے درشن کر کے دربار صاحب کے سلح خانہ میں گیا۔ ان تمام مقامات کے درشنوں سے فرصت پا کر انجے

ایشن کو واپس آیا

امرتسر لاہور سے ۳۲ میل کے فاصلہ پر دریائے راوی و بیاس کے ماہیں واقع ہے سکھوں کے چوتھے گرو رام داس نے اس جگہ پر جو اکبر بادشاہ نے اسے عطا کی تھی اس شہر کی بنیاد رکھی اور ایک تالاب کھدوایا جسے آب حیات کا تالاب سمجھا گیا۔ اسی نام سے شہر اپنا نام اخذ کرتا ہے۔ اس تالاب میں ایک مندر بھی بنوایا شروع کیا جو بعد میں انکے بیٹے نے ختم کیا۔ ۱۶۲۷ء میں احمد شاہ افغان نے سکھوں کو بالکل تباہ کر کے شہر کو برباد کر دیا مندر کو بارود سے اڑا دیا۔ تالاب کو مٹی سے بھر دیا جب ۱۸۰۲ء میں رنجیت سنگھ نے امرتسر قبضہ کیا۔ اس کے چاروں طرف بڑی چوڑی سنگ مرمر کی روش بنائی اور وسط میں ایک خوبصورت

سونے کا مندر جسے انگریزی میں گولڈن ٹمپل GOLDEN TEMPLE

کہتے ہیں بنایا۔ یہی مندر دربار صاحب کے نام سے مشہور ہے اس مندر کے اوپر نیچے اندر باہر سنگ مرمر کے اوپر موٹا پتھر اسونیکا چڑھا ہوا ہے جس کے سبب اسکی خوشنوائی میں چار چاند لگ گئے ہیں اسکا عکس پانی میں بہت خوبصورت دکھائی دیتا ہے۔ شب کو یہاں روشنی ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دیوالی میں یہاں کی رونق دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ دور درو سے لوگ دیکھنے آتے ہیں مندر کے اندر بڑا گنتھی اور اس کے چیلے باجے کے راگ کے ساتھ گرتھ کا پاٹ کرتے ہیں۔ مرد اور عورتیں اندر آ کر اپنے نذرانے پیش کرنی ہیں اور گرو گرتھ صاحب کے سامنے زمین پر سجدہ کرتی ہیں۔ صبح و شام عورتوں کی یہاں زیادہ ریلن تیل رہتی ہے جس کے سبب گورو دارہ منو پرستان بنا رہتا ہے۔ کوئی نہانے کو آتی ہے

کوئی دربار صاحب کے درشن کو کوئی نذرانہ چڑھانے کو کوئی سہیلیوں سے ملنے کو کوئی خرید و فروخت کرنے کو۔ ایسی بہت کم عورتیں شہر میں ہوں گی جو کسی نہ کسی بہانے سے دن میں ایک بار دربار صاحب کا دربار نہ کرتی ہوں۔ اور حقیقت میں ایک بار بار یاب ہونے اور بار بار دیکھنے پر بھی سیری نہیں ہوتی۔ عقیدہ مندوں کے خلوص کا اثر اور اُس مقدس گرتھ اور برگزیدہ مصنف بابا نانک شاہ جن کے اوصاف سچد ہیں اور دریائے وحدت کے آشنا۔ اور آسمان عرفان کے غور شدہ مانے جاتے ہیں۔ ان کے دلی جذبات کے اثرات نے اس مقام کو بھی پر اثر بنا دیا ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت یہ کسی برگزیدہ بندہ خدا کا دربار عام ہے۔ اگرچہ عام لوگ صرف بابا نانک شاہ کے خیالی یا قلمی تصاویر تک ہی دید و درشن کے مزے لیتے ہیں اور اپنے اظہارِ عقیدت کو یہ ایک ذریعہ بنا رکھا ہے لیکن حقیقت کے جاننے والے اور ذرے ذرے میں آفتاب وحدت کی روشنی دیکھنے والے یہ کہہ کر اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ ۵

عاشق را چہ کار با تحقیق ہر کجا نام دوست سر بانیم
گور و دوارہ کے متصل گھنٹا گھر ہے جس کے چوگرد ایک عالیشان سنگی چبوترہ
بنا ہوا ہے جہاں بیٹھ کر لوگ دربار اور بازار دونوں کی سیر کیا کرتے ہیں۔
”بابا اٹل“ گور و دوارے کے پشت کی جانب ایک مقام ہے جو بابا اٹل کے
نام سے مشہور ہے۔ بابا اٹل کی سادھ کے اوپر ایک اونچا منارہ ہے جس پر چڑھ کر تمام
شہر کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ اس سادھ کے باہر بھی کئی جگہ سونا چڑھا ہوا ہے۔ ایک سونیکا

بڑا اونچا کھمبا ہے۔ سادہ کے آگے ایک باغ بھی ہے۔ جس میں ہمیشہ سیکڑوں سادھو پڑے رہتے ہیں۔ بابا اٹل میں لاکھوں روپے جمع ہیں جس کے خرچ سے ان سادھوؤں کو کڑھا پرشاد (حلو) اور لڈو کھانے کو ملتے ہیں یہ سادھو دن بھر بھنگ۔ چرس اور سُلفہ پیتے رہتے ہیں اور نشہ کی ترنگ میں گن ہو کر کھاتے ہیں کہ ”بابا اٹل کی پکائیاں گھل“ اکثر عورتیں اور مرد جب اس جگہ آتے ہیں تو بابا اٹل کی سادہ کے گرد بیٹھ کر دروازہ کی چوکھٹیوں کو سطح دیا کرتے ہیں جیسے دراصل بابا اٹل کے پاؤں دبا رہے ہیں اور تیر میں یوں تو اکثر تالاب ہیں لیکن ایک تالاب بہت بڑا اور کچا ہے یہ عین حق بھی بہت ہے اس میں مگر گچھ اور پانی کے اور جانور بھی بکثرت ہیں۔ اس میں ایک کشتی بھی پڑی رہتی ہے جس میں بیٹھ کر لوگ اسکی سیر کرتے ہیں اسکا نام ”سنٹھو کھسر“ ہے کسی دھوبی نے بنایا ہے امرتسر کے بعض بازار کسی قدر تنگ ہیں مگر بارونق ہیں ہر قسم کی خیریاں ملتی ہے یہ شہر خراب میں کپڑے کی تجارت کا مرکز ہے یہاں کے خاص اشیاء ساخت کشمیریوں کے شال ہیں۔ یہاں پر رام باغ، نکلس پارک، سچیں پارک، قیصری باغ، (اس میں ملکہ وکٹوریہ کا سنگ مرمر کا بت بھی ہے) اور خالصہ گل قابل دید مقامات ہیں۔ شہر کے باہر ۳ میل کے فاصلے پر قلعہ گوہنڈ گڑھ بھی نہایت عمدہ بنا ہوا ہے۔ آج ہی کی شب دربار صاحب میں میرا تمام زمانہ اسٹاف و دشن کو گیا۔

۱۲۔ جولائی ۱۹۱۳ء آج بھی میں اسٹیشن ہی پڑبوں میں ہوں ۱۰ بجے صاحبان م۔ شہر یور ۳۲ء ذیل میری ملاقات کو آئے اور میں نے اُن سے ملاقات کی۔

بھائی سویا سنگھ۔ بھائی روڈا سنگھ کنجی برادر دربار صاحب۔ بھائی شیودت سنگھ۔
 بھائی مہر سنگھ ہنت۔ بابا ہر چنداس۔ ہما سنگھ مع فرزند وغیرہ۔ ان حضرات کے جانیکے
 بعد دوسرا گروہ کھتری صاحبان کا آیا ان سے بھی ملاقات کی بعد اس کے ٹپرس
 سوسائٹی کا ایک ڈپوٹیشن آیا اور مجھے مدعو کیا کہ میں ان کے اٹھوم میں (جو میرے
 امرتسر کے آنے کی غرضی میں منعقد کیا تھا اور جس میں شہر کے اکثر عمائد اکابر مدعو کیے گئے
 تھے) جاؤں چنانچہ میں لالہ مہر چند عرف فتویٰ سیٹھ جو میرے سمجھی ہوتے ہیں اور اپنے
 چھوٹے داماد لالہ اقبال چند معروف بہ دولہا راجہ اور اپنے ایک مصاحب اور دو
 دو خدمتیوں کے ساتھ شام کے ۱۰ بجے اس جلسہ میں گیا۔ معزز ممبران ٹپرس
 سوسائٹی نے نہایت گرمجوشی سے میرا خیر مقدم کیا اور تمام معزز و عمائد سے جو
 اس جلسہ میں آئے ہوئے تھے جن کی تعداد ۳۰۰ کے قریب تھی مجھ کو ملایا بعد معرّفی
 و شناسائی کے پنڈت بشن نرائن رازداں نے کھڑے ہو کر میرے امرتسر میں آنے
 کے متعلق مسرت خیز لہجہ میں اظہار مسرت کرتے ہوئے ٹپرس سوسائٹی کے اغراض
 و مقاصد کا ذکر کیا اور کہا کہ یہ سوسائٹی ”انگلوانڈین ٹپرس ایسوسی ایشن لندن“
 کی ایک شاخ ہے اس سوسائٹی کو سر لوئیس ڈوین و ہنر کسلنسی کمانڈر انچیف و ڈائریکٹر
 سررشتہ تعلیم پنجاب اور صوبہ ہذا کے رؤسا و ایلان ملک کی گرفت در امداد
 سے مخبر ہونے کا فخر حاصل ہے جس کا جواب میں نے مختصر الفاظ میں شکریہ
 کے ساتھ سوسائٹی کے شریفانہ کام اور اس کی روز افزوں کامیابی کے ساتھ

ترقی پر مبارکباد دیکر دو ہزار روپیہ اپنی طرف سے اس سوسائٹی کو دیا۔ بچے ٹیشن کو واپس ہوا۔ پنڈت بشن نرائن رازدواں ہی کی سعی سے ٹپرس سوسائٹی قائم ہوئی ہے اور کھتری کمیونٹی سے معزز ممبر اسکے معاون ہیں۔ لالہ نند لعل کھتری نہایت جفاکش اور دھچپی سے اس سوسائٹی کے کاموں میں حصہ لیتے ہیں نہایت ہوشیار اور خلیق اور ہر دل عزیز ہیں۔

۱۵ جولائی ۱۹۱۳ء آج میں نے ایک ہوٹل کا مکان کرایہ سے لیا اور مع ۹۔ ۱۰ شہر پور ۳۲ سٹریٹ زانہ اُس مکان میں فروکش ہوا۔ اسکے بازو میں ایک اور مکان تھا اس میں اسٹاف کے لوگ تھے ۱۵ بجے یہاں کے کھتری صاحبوں نے براہ مہربانی میرے خیر مقدم کے اظہار میں ایک جلسہ قرار دیا تھا جس میں تقریباً تین ہزار ام ترس کے عائد و اکابر کھتری صاحب وغیرہ جمع تھے تعارف اور ملاقات کے بعد راجہ رتن چند صاحب مہری نے جو کھتری بھاکے سکرٹری تھے کھڑے ہو کر قوم کی طرف سے اڈیس دیا اور میرا خیر مقدم اور میرے جد بزرگوار ہمارے چند و لعل بکینٹھ باشی کا ذکر کرتے ہوئے میری اُن خدمات کا ذکر کیا جو زمانہ پیشکاری و مدارالہامی میں میں نے انجام دیے ختم تقریر پر میں کھڑا ہوا اگرچہ میں تیار نہ تھا۔ براہینم اُنکی تقریر کا جواب ادا کرنا مجھے ضروری اور لازمی تھا جسب ذیل ادا کیا۔

پیارے بھائیو۔ کل کے اٹ ہوم میں اچانک طور سے مجھے اطلاع ہوئی۔ کہ پنڈت بشن نرائن صاحب ٹپرس سوسائٹی کے معزز ممبر کی تقریر کے جواب میں

میں بھی شکریہ ادا کروں۔ لیکن اپنے دلی جذبات اور خیالات کو پورے طور سے مجتمع کر کے عرض حال کرنے سے قاصر رہا۔ اتفاق سے آج بھی میرے ہجوم بھائیوں نے مجھے اپنی ملاقات کا موقع دیا ہے اس لئے میں اس وقت کو نعمتات سے جان کر اپنے دلی جذبات کے اظہار کے لئے آمادہ ہوں۔

اے میرے بھائیو۔ اگرچہ میرے جد بزرگوار راجہ چند لعل بکینٹھ باشی اسی پنجاب کی سرزمین کے تھے اور ہمیں سے صفحہ اہ کے ساتھ اُن کے بزرگوار وکن گئے۔ ہمارا راجہ بکینٹھ باشی نے کئی بار قصد کیا تھا کہ پھر وہ اپنے وطن مالوٹ کو آکر اپنے بھائیوں کے روشن کریں۔ لیکن مشغولی خدمات نے موقع نہیں دیا۔ یا یہ کہیے کہ یہ سعادت میری قسمت میں لکھی تھی جو آج کے روز مجھے حاصل ہوئی۔ جس پر مجھے فخر اور ناز ہے۔

میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ میرے بھائیوں نے جس خلوص اور جوش محبت کے ساتھ اس غریب الدین خادم قوم کا خیر مقدم منایا اسکی سپاسگزاری کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ چنانچہ اس محبت کا اظہار پھولوں کے ہاروں کے انبار سے ظاہر ہوتا ہے جو آپ کی جانب سے مجھے عنایت ہوئے۔ ایک تو آپ کی مہربانیوں کا بوجھ دو سر پھولوں کے ہاروں کا۔ یہ دونوں بوجھ میری ایک ضعیف گردن کو برداشت کرنا مشکل تھا اگر جبکہ میں نے اندازہ کیا کہ کونسا بوجھ زیادہ ہے تو فی البدیہہ ہاتھ نے میرے دلیں یہ شعر موزوں کر دیا۔ ۵

بوجھ پھولوں کا اٹھا سکتا ہوں لیکن سچ یہ ہے

میری گردن زیر بارِ منتِ احباب ہے

اے بھائیو! آپ یقین مائیں اور میرا یہ شعر میرا ترجمانِ دل ہے اس میں نہ
خوشامد ہے نہ شاعری۔ آپ اس امر کو باور کریں کہ گو دنیا کی ضرورتوں کے لئے خوشامد
یا مبالغہ کے ساتھ تعریف و ثنا ہمیشہ سے حصولِ مقاصد کا ذریعہ سمجھا گیا ہے مگر میں نے
ان باتوں کو کبھی اپنا شعار نہیں گردانا اور ہمیشہ میری یہی کوشش رہی اور آئندہ
رہیگی۔ میں جو کچھ آپ صاحبوں کی محبت اور یگانگت کے اظہار میں اپنی زبان اور
قلم سے کام لے رہا ہوں اس میں ہرگز مبالغہ نہیں ہے۔ اگر اس اظہارِ محبت میں آپ کے
خصوص نہ ہوتا تو ہرگز میرا نیاز مند دل اس قدر متاثر نہ ہوتا۔ میرا ہمیشہ سے اس پر عمل ہے۔

کیا غرض لاکھ ضرائی میں ہوں دل لے

اُن کا بندہ ہوں جہ بندے ہیں محبت لے

اے میرے معزز ہمعوم۔ آپ نے میرے جدِ بزرگوار عمار ارجہ چند لال سکینٹھ باشی
کے خاندان کا تذکرہ کرتے ہوئے اس غریب الدیار فقیر گوشہ نشین کو یاد فرمایا ہے اگر مبالغہ
اور شاعرانہ خیال نہ سمجھا جائے تو میری اس گزارش کو یقین مائیں کہ بیشک مجھے فخر ہو کہ میں
اُن کا نام لیا ہوں اور اُس آفتابِ مجمع الصفات سے کسبِ ضیا کرتا ہوں مگر۔

طالبِ عشقِ شدی ترکِ نسب کن جامی

کاندریں اہِ فلال ابنِ فلال چیزے نیست

بلکہ اگر مجھے اور میرے خاندان کو فخر ہے تو اس امر کا ہے کہ میرا خاندان آصفیہ
کہلاتا ہے اور آفتابِ سلطنت کے پیارے چاندِ محبوب دکنِ اعلیٰ اللہ مقامہ کا یہ حادِ دم

دست گرفتہ اور پروردہ ذرۂ بقدر ہے مرحوم و مغفور کی خادمی میں بارہ برس کی عمر سے اڑتالیس برس کی عمر تک حاضر رہا حضرت نے اولاد سے زیادہ میری پرورش فرمائی اور میں نے بھی اپنے کو حضرت خداوندِ نعمت کا ملازم نہیں سمجھا۔ خدا رکھے محبوب و دکن کے محبوب ہمارے حال علیٰ حضرت بندگانِ عالی متعالیٰ مظلہ العالی بھی اس آبائی نکلخوار کو اپنے نکلخواروں میں شریک فرما کر پرورش فرما رہے ہیں جو میرے انداتا ہیں۔

آپ نے جن خدمات کا اپنی اڑیس میں ذکر کیا ہے وہ آپ کے حُسنِ ظن کی ایک دلیل ہے ورنہ سچ پوچھا جائے تو میں نے اپنے فرائض کو ادا کرنے کے سوا کوئی نئی بات نہیں کی۔ اُن خدمات کی نسبت آپ صاحبوں نے اپنے قدرِ افزائیات کا اظہار کیا اور گورنمنٹ انگلشیہ نے بھی میری خدمات کو منظور فرما کر میری قدر کی اور میرے آقا نے بھی قبول کیا۔ میں ان سب کو عطائے نعمت اُسی سمجھتا ہوں۔

میرے معزز اجاب۔ اب میں اپنی تقریر کو مختصر کرتے ہوئے ایک چیز کا طالب ہوں مجھے یقین ہے کہ آپ ضرور عنایت فرمائیں گے۔ وہ یہ کہ حسبِ طرح آپ کی عنایت اس وقت مبذول حال ہے غائبانہ بھی آپ اس عاجز کو یاد سے فراموش فرمائیں گے ایسا نہ کہ سبِ حضور بہ از برادر دور کا مصداق صادق آئے۔

اپنی تقریر کو ختم کرنے سے پہلے اس امر کا اظہار بھی اپنے اوپر لازم و واجب سمجھتا ہوں۔ سب سے پہلے کنگ جارج اپر آف انڈیا کی سپا سگنداری کرتا ہوں کہ

جبکہ مبارک راج میں کل اقوام نہایت عزت و آرام اور مذہبی آزادی کے ساتھ
 بسر کر رہے ہیں اور جبکہ مبارک زمانے کی سجدہ برکتیں ہندوستان کو گھیرے ہوئے ہیں
 اور جسکی بدولت ہر قوم زیورِ علم سے مزین اور اعلیٰ خدمتوں پر مامور ہے۔ اور آپکی
 قوم کا ایک خادم جو اسوقت آپ کے روبرو حاضر ہے ہر قسم کے اعزاز سے معزز و مفتخر ہو
 اسکے بعد اپنے آقاے ولینعی حضورِ نبندگانِ عالی مظلہ العالی صفحہ سابع میر عثمان علیخان بہادر
 کی بقائے عمر و اقبال و دولت کے لئے دعا کرتا ہوں جس کے زیر سایہ عاطفت انکا ایک
 آبائی نیکو ارجاں نثار اعزاز و افتخار کے ساتھ زندگی بسر کر رہا ہے۔ ایک بات اور باقی
 رہ گئی ہے اور وہ یہ ہے کہ نہایت مسترت کی بات ہے کہ اہل قوم اس طرف متوجہ ہیں کہ
 اپنی آئندہ اور موجودہ نسلوں کی تعلیم و تربیت زمانہ کے اصول کے موافق کرنے میں
 ہمہ تن کوشش کر رہے ہیں چنانچہ میں نے سنا ہے کہ لوکیوں کی بھی تعلیم ہو رہی ہے
 یہ نہایت ہی ضروری چیز ہے۔ اسلئے کہ اولاد کی تربیت میں زیادہ تر حصہ ماں سے
 متعلق ہے۔ علم ہی ایک ایسی چیز ہے کہ گدا کو بادشاہ اور فقیر کو امیر کرے اگر میر خیال
 غلط نہ تو میں اتنا ضرور کمونگا کہ تعلیم کے ساتھ ان نو نہالانِ چمن قوم کی سوسائٹی بھی
 اچھی ہو جن سے آئندہ چل کے ہمیں برگ و بار کی امید ہے۔ اور اسکے ساتھ ہی جانتیک
 ممکن ہو تو صوب اور نفاق ان دونوں کی بیخ کنی میں زیادہ تر مصروف ہونا ایک
 ضروری امر ہے۔ یہی دو چیزیں ہیں کہ جبکہ سبب سے بڑی بڑی سلطنتوں نے زوال
 کا منہ دیکھا ہو اور اعلیٰ ترین قوموں نے منہ کی کھائی ہے۔ چونکہ ترقی کا زمانہ ہے ہمارا

لازم ہے کہ وہ طریقہ اختیار کریں کہ جس سے ہم اپنے کو نفع پہنچائیں اور بلا قید و مذہب بندگانِ خدا کی خدمتگزاری کریں جو عین عبادتِ خدا ہے۔ چونکہ میسر لڑکا عثمان پرشاد جو میرے گذشتہ زنیہ اولاد کا یادگار اور ہمارا چند و لعل کے قافلے کا خدا رکھے قافلہ سالار ہے جیسا کہ آپ صاحبوں نے آج صبح کو دیکھا ہے کہ سیدِ رنجار سے علیل ہو اسلئے اب اپنے اس سفر کو مختصر کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ صاحب مجھے غائبانہ بھی اپنا سچا اور بیرونِ یادِ مسمح جو کچھ خدمت کر سکوں اُس سے ضرور یاد فرمائیں گے میں وعدہ کرتا ہوں کہ دلمے درمے سختی المقدور خدمتگزاری میں کمی نہ کروں گا آپ صاحبوں نے جو میرے لڑکے کو دعائے صحت دی ہے خدا اسکو قبول کرے۔ اسکے بعد خاص طور پر ٹھاکر کشن سنگھ صاحب سے ملاقات کی یہ دونوں بھائی ریاست کشن گڑھ کے رؤسا میں سے ہیں۔ اخلاق، تہذیب، قومی ہمدردی میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ نہایت خلوص کے ساتھ مجھ سے ملے۔ بعد اسکے جلسہ برخواست ہوا اور میں اپنی کوٹھی کو واپس ہوا۔ دوسرے دن بھائیوں نے باز دید کی ملاقات کی۔

۱۶ جولائی ۱۹۱۳ء آج میں اول وقت جینا تھ کالج میں مع اپنے اسٹاف کے گیا۔ م۔ ۱۰۔ شہر پور ۲۲ لائن جہاں میرے لئے غیر معمولی طور پر اظہارِ محبت اور یگانگت کی بزمِ آرائی کی گئی تھی جب وہاں پہنچا تو کالج کے اسٹاف کے ساتھ اکثر علماء و اکابر شہر موجود تھے جنہوں نے میرا استقبال کیا۔ میں کالج کے ہر اُس کلاس میں جہاں ناگری اور انگریزی تعلیم دی جاتی ہو گیا۔ بعد اسکے اُس درجہ میں گیا جہاں مسلمانوں کے

اطفال کو قرآن مجید اور اُسکی تفسیر کی تعلیم دیتی ہے۔ وہاں میں نے بعض طلباء سے قرآن مجید کے کچھ سورے پڑھوا کر منے معلّم صاحب نے بھی سورہ رحمن خوش آوازی سے سنائی۔ میں اُس ہال میں آیا جہاں اراکین کالج و نیز عمائد و اکابر شہر کا مجمع تھا۔

معززین جلسہ نے براہ اتحاد صدارت کی کرسی پر مجھے جگہ دی۔ پہلے ہارمونیم پر طلباء نے خدا کی حمد اور مبارکباد گائی۔ اسکے بعد ایک ماسٹر نے اپنی دلکش اور سریلی آواز میں مے نوشی کی مذمت میں ایک نہایت عمدہ نظم گائی۔ اسکے بعد ہیڈ ماسٹر نے انگریزی میں ایک اپنیج دی جہیں کالج کے اصول تعلیم اور میرے خدمات وغیرہ کا ذکر خیر تھا۔

ختم اپنیج پر میں کھڑا ہوا اور کالج کے طریقہ تعلیم پر اپنی مسرت کا اظہار کیا میری تقریر کے ختم ہونیکے بعد پنڈت رام ناتھ صاحب سکریٹری کالج نے بھی مختصر تقریر کی۔ بعد اسکے میرے دوست لالہ رتن چند صاحب نے کھڑے ہو کر میری طرف سے ایک عطیہ کا اظہار کیا اور جلسہ برخاست ہوا۔ میں وہاں سے مع تمام حضرات کے اُس مقام پر آیا۔ جہاں اسی کالج کے طلباء اپنی اپنی قواعد دکھانے کے لئے جمع تھے۔ مجھے اُن کی جمناسٹک کی قواعد سے ایک خاص دلچسپی ہوئی اور میں نہایت محظوظ ہوا۔ اور مارچ کا انعام اُن طلبہ کو دیکر دس بجے کوٹھی کو واپس ہوا۔

آج میں نے اپنی کوٹھی کے برابر والی کوٹھی میں جو خالی تھی شہر کے تمام عائد و اکابر کو عام طور پر اٹ ہوم دیا اور اس کا انتظام اپنے دوست پنڈت گروہاری لعل صاحب بونچائی اور بابو نند لعل سکریٹری ٹپرس سوسائٹی کے سپرد کیا تھا۔ اس موقع

کے لئے میں نے فی البدیہہ دس گیارہ رُباعیان اولے شکر و امتنان میں کہہ کر ان کو چھپوانے کے لئے حکم دیا۔ گو مجھے اُمید نہ تھی کہ آج ہی چھپکر جلسہ سے پہلے آجائیں گی اور تقسیم ہو سکیں گی کیونکہ وقت بہت ہی کم تھا لیکن میرے ایک مصاحب کی مستعدی نے اُس کو پورا کیا اور جلسہ سے پہلے پانسو قطعہ چھپوا کر میرے سامنے پیش کر دیے جو میری بیخوشی کا سبب ہوا۔ آگے چلکر ان رُباعیوں کو ہدیہ ناظرین کر دیں گا۔ چار بجے سے میرے اجاب کے آنے کا سلسلہ شروع ہوا ۱۰ بجے تک قریب ہزار آٹھ سو معزز مہمانوں نے قدم رنجہ کیا۔ سیر و دست باوند لعل سکرٹری ٹپرس سوسائٹی نے اپنی مستعدی و محنت سے رفرشمنٹ کا قابل تعریف انتظام کیا تھا۔ ہر چیز نہایت صفائی و اہتمام کے ساتھ میزوں پر چُنپی ہوئی تھی۔ ہر شخص نہایت خوش حال و بتاش نظر آتا تھا۔ ۱۰ بجے میں اپنی کوٹھی سے نکل کر اپنے اسٹاف اور میز معزز اجاب کے ساتھ آٹھوم میں گیا۔ حضار جلسہ سے ملاقات کی۔ ابھی ملاقاتوں سے فراغت نہ ہونے پائی تھی کہ ابر کا ایک ٹکڑا آیا اور ترشح ہونے لگا جسکی وجہ سے کسی قدر بے لطفی ہو گئی۔ مگر رحمت الہی کے آثار اور نیک شگون تھا۔ کچھ منٹوں کے بعد برس کر کھل گیا۔ پھر وہی چل پھل ہو گئی۔ رُباعیات مطبوعہ جن کا ذکر اوپر آچکا ہے پہلے ہی تقسیم کیجا چکی تھیں۔ بارش کھل جانے کے بعد جب مجمع کی یکجائی ہوئی تو میں نے کھڑے ہو کر حسب ذیل تقریر کی۔

بھائیو۔ نہایت شکر اور مسرت کا مقام ہے کہ آپ صاحبوں نے یہاں تک

قدم رنج فرما کر مجھے بھی ممنون فرمایا۔

دُنیا کا عام دستور ہے کہ اجاب کو مدعو کر کے اُنکی مہانداری کی خوشی حاصل کرتے ہیں مگر میں ناز کرتا ہوں کہ میرے اجاب خود میزبان ہو کر دوستوں اور آشناؤں کی مہانداری میں مشغول ہیں۔

فاد وہ آپ آئے مرے گھر کو اور لطف یہ ہے
کہ آئے بھی تو وہ میرے ہی میزبان ہو کر

آپ ہی کیئے اور آپ ہی بتلائے کہ اس کو یگانگت نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے۔ اس کو موافقت نہ کیئے تو کیا کیئے۔ اس کو حُبِ قومی نہ کیئے تو کیا کیئے۔ خدا کا شکر ہے جس قدر میں اپنی قسمت پر ناز کروں تو زیبا ہے قیصر ہند عدل گستر خسرو دکن قُدا پرور۔ قوم ہمدرد و ذی ہنر دھن بھاگ میرے کہ میں بھی ہوں طالع کا سکندر۔

ہمارے پیارے قیصر ہند کے جہاں اور احسان ہماری گردنوں پر ہیں از انجملہ یہ بھی ایک احسان ہے کہ ہزاروں کوس کے بچھڑے ہوئے چار روز کی مسافت طے کر کے مل گئے جن کے دشمنوں کو نین ترستے تھے اُن کے دشمنوں سے من سنو شس ہے۔

اس دولتِ برطانیہ کا احسان ہے کہ قوم کھتری جو ہمیشہ سے صاحبِ سیف و قلم رہی ہے آج کے روز بھی اپنی میراث کا متغیہ پاسے ہوئے عزت سے بسر کر رہی ہے اور

جسکی سبکدوشی میں کل اقوام عزت و آرام کے ساتھ شہر و شکر کی طرح
 بلکہ اپنے اپنے خدمات کو انجام دے رہی ہیں۔ اور ہر قوم زیورِ علم سے آراستہ
 و سیراستہ اور ہر ایک اعلیٰ منصب و خدمات سے وابستہ ہے۔

یہ اس عدل پرور گورنمنٹ کی عدل گستری ہے اور آقا کی قدر دانی کا باعث
 ہے جیسا کہ کل آپ نے میری خدمات کا ذکر فرماتے ہوئے میرے خطابات کا ذکر فرمایا
 تھا۔ الحمد للہ کہ معزز و ممتاز ہوں۔ پس ہم سب کو کنگ جارج پنجم فیصلہ ہند کی شکر گزاری
 کرنی چاہیے اور ہر وقت دل سے یہ دعا دینی چاہیے۔

عمرت دراز باد کہ تا دور شتری

ما از تو بر خوریم تو از عمر بر خوری

اے بھائیو۔ اگرچہ میں ابھی ایک دو شب تا وقتیکہ بر خور دار عثمان پر شاد
 کاٹمیر بچہ اعتدال پر آجائے۔ یہاں حاضر ہوں لیکن ابھی سے جدائی کا کٹکا دل کو
 چھیڑتا چلا جا رہا ہے اور وقت زبان حال سے یہ کہہ کر چھوٹا نکایا جاتا ہے۔

غنیمت جان لول بیٹھنے کو

جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہو

مگر یہ دیکھنا چاہیے کہ آیا روحی وصال اور ایکائیت بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں؟
 ضرور ہے۔ پس جو تعلقات روحانی ہیں اُن میں جدائی نہیں ہو سکتی۔ اس کو اُس وقت
 تک بقاء ہے جب تک پرانا شگستاں کی ہستی اور اُس کے اسما و صفات کو بقاء ہے۔

اب میں دعا کرتا ہوں۔ اے ہندو اور مسلمان بھائیو۔ خدا تعالیٰ آپ کی عمر و نسلوں میں برکت دے اور آپ میں انسانی ہمدردی۔ کھیتی اخلاق روز بروز زیادہ ہو۔ اور آپ اپنی منصف گو رنٹ اور حکمران کی خیر خواہی کے ہتھوں میں ہمیشہ پورے اُتریں اور اپنی اولاد کی تعلیم اور تربیت کی طرف ملام متوجہ ہوں اور اپنے نیاز مند دوستوں کو فراموش نہ کریں اور آپ کی نسلیں پھیلیں اور پروان چڑھیں۔ اور آپ کا نیاز مند دعا گو تھا اپنے اجاب کی خوشیوں میں ہمیشہ شریک رہے اور خدا شکر گزاری کو آپ صاحبوں کی دے دے درمے سخن اپنے لئے باعث فخر سمجھے۔ آخر میں میں راؤ بہادر پنڈت گردھاری لعل اور پنڈت سروپ نرائن زارداں اور بابونند لعل صاحب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے محفل آرائی میں دلچسپی دہر بانی سے حصہ لیا۔ اور نیز لالہ شیودت واس۔ لالہ رتن چند اور نیز لالہ دیوان چند اور پنڈت بشن نرائن زارداں کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے اپنی سچی یگانگت اور برادرانہ روابط اور مسافر نوازی میں اپنی عالی حوصلگی کو کام فرمایا۔

بعد اس کے پنڈت بشن نرائن زارداں اور نیز رتن چند وغیرہ معزز احباب کی فرمائش پر میرے ایک مصاحب نے بندی پر کھڑے ہو کر وہ رُباعیاں پڑھیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

رُباعی

نکلا ہوا گل اسی چین میں آیا بھولا ہوا لفظ پھر سخن میں آیا

اے قوم یہ شاد ہے تمہارا بھائی

دو صدیوں کے معجزِ ظن میں آیا

ایضاً

اللہ رکھے جارج پنجم کو شاد

صفت بھی رہیں ہمیشہ شاد و آباد

دیتا ہوں دعا یہ قوم کی جانب سے

زندہ رہیں دونوں مع آل و اولاد

ایضاً

کس منہ سے کہوں کہ میرا بیٹا ہوں انکا

حالانکہ حقیقتاً میہماں ہوں انکا

اجابِ ظن ہیں میرے میرے محسن

میں دل سے زبان سے قہر داں ہوں انکا

ایضاً

اجاب کے آنے میں مسرور ہوا

منون ہوا بہت ہی مشکور ہوا

شکر انکا ادا ہوا انہو گالے شاد

ناظر تھا جنکا اُن کا منظور ہوا

ایضاً

دیکھا اخلاق مہربانی دیکھی

ہماں نے تمہاری مہربانی دیکھی

بھول گیا کبھی نہ شاد خاطر داری

اے قوم تمہاری قدر دانی دیکھی

ایضاً

بھولو نہ گا کبھی نہ مہربانی ان کی

جائیگی نہ دل سے قدر دانی ان کی

اجاب ہیں شاد مجھ سے میں انے شاد

یارب رہے شاد زندگانی ان کی

ایضاً

فکر و الم و رنج سے آزاد رکھے آباد رکھے ہمیشہ دل شاد رکھے
دن رات یہی دعا ہو میری و شاد کل قوم کو ذوالجمال آباد رکھے

ایضاً

نہ وقفِ صلوات و صائمِ صوم ہو نہیں نے عیش پسند خوگر قوم ہو نہیں
میں کچھ بھی نہیں اگرچہ بکچھ ہوں شاد ہاں فخریہ ہے کہ خادمِ قوم ہو نہیں

ایضاً

درد ایہ فلک کی کیسی بید دی ہے ہمدرد کوئی نہ کوئی یاں مہ دی ہے
درد اپنا کسے ہے اس زمانہ میں شاد ہمدردی قوم اپنی ہمدردی ہے

ایضاً

پایانہ شہر میں نہ دشت و در میں آرام ملا جو حکو امرت سیریں
اے قوم تمھاری مہربانی یہ ہے بیٹھا ہے شاد گویا اپنے گھر میں

ایضاً

مشفق کوئی کوئی مہرباں ہے میرا محسن کوئی کوئی قدرداں ہے میرا
کل تک تھا شاد و نکام ہاں پر آج یہ مجمعِ قوم میہماں ہے میرا

منجے جلسہ برخواست ہوا۔ اور میں اپنے بعض احباب کے ساتھ جنمیں بیٹھت

بشن زائین۔ نگینہ مل۔ لالہ رتن چند۔ سردار بشن سنگھ۔ رام ناتھ سیٹھ۔ پنڈت بنواری دت
وغیرہ تھے اپنی کوٹھی کو واپس ہوا۔ ڈاکٹر کرنل استھ جو نہایت ہی لائق اور اپنے فن کے

یکتا مانے جاتے ہیں اور جو میرے بچے کے معالج میں وہ آئے تھے ان سے ملاقات کی۔
نہایت پُر مذاق آدمی ہیں۔

آج میری بڑی رانی اور نیز دیگر محلات نے آریہ سماجسٹ گرل اسکول میں
جا کر لڑکیوں کو انعام تقسیم کیا اور صدر معلمہ گرل اسکول کو بڑی رانی کی طرف سے ایک
سارٹیفکیٹ دیا گیا۔

۱۴ جولائی ۱۹۱۳ء آج میں مولوی ثناء اللہ صاحب مصنف تفسیر شنائی کی ملاقات
م۔ ۱۱۔ شہر یو۔ ۲۲۔ کو اُنکے مکان پر گیا۔ نہایت مقدس عالم مولوی فاضل ہیں
اُن کی ملاقات سے استفادہ حاصل کر کے مولوی عبد الجبار صاحب کی ملاقات کو گیا۔
یہ بھی نہایت بزرگ آدمی ہیں۔ ان کی ملاقات سے فارغ ہو کر بابا ہرگیان دیو کے یہاں
گیا جو چھوٹے اکھاڑے کے محنت کھاتے ہیں اور بہت نیک آدمی ہیں۔ قریب بارہ بجے
کے کوٹھی کو واپس ہوا۔ چونکہ آج شب کو میں لاہور کو جانے والا تھا۔ امت سر کے تمام
اجباب یکے بعد دیگرے ملاقات کو آئے۔ ڈبوں کا انتظام کیا جا چکا تھا ۱۲ بجے مع اسٹاف
اسٹیشن پر اکڑ ڈبوں میں سوار ہوا۔ اسٹیشن پر لالہ رتن چند پنڈت بشن زرائن راز داں
مع فرزند اور شھاکر ہما سنگھ اور بابو تارا چند دلالہ برکت رائے نصف وغیرہ نیز اکثر اجباب
دعائیں شہر خستی ملاقات کو آئے ہوئے تھے۔ سب نے رخصتی ہار پہنائے میں سبکو
خدا حافظ کہہ کر ۱۲ بجے لاہور کو روانہ ہوا۔ اور ۹ بجے شب کو لاہور پہنچا۔ اسٹیشن پر
میرے بے ریا دوست ڈاکٹر محمد اقبال بیڑاٹریٹ لا موجود تھے ان سے ملا اور اپنے

ڈبوں کو علیحدہ کر کر ایک طرف قیام کیا۔

۱۸ جولائی ۱۹۱۳ء میں اپنے سائڈنگ پر خاص گاڑیوں میں مقیم رہا۔ چھوٹی حاضری
م۔ ۱۲۔ شہر پور ۳۲ء سے فارغ ہو کر مشہور مزارات اور مقدس مقامات کی زیارت
سے مشرف ہوا۔

لاہور۔ راولپنڈی سے (۱۷، ۱۸) میل کے فاصلہ پر شہر لاہور یعنی دارالسلطنت
پنجاب دریائے راوی کے کنارے آباد ہے۔ یہ بہت پرانا شہر ہے۔ ہندوؤں کے خیال
کے مطابق اسکی بنیاد راجہ رام چندرجی کے بیٹے ”کوٹنے ڈالی“ تھی چنانچہ اب تک اس کا
نام ہندی و سنسکرت کے شاستروں و گرتھوں میں ”کوپوری“ لکھا ہوا پایا جاتا ہے۔
یہاں کے قدیم بازار تنگ اور ٹیڑھی گلیاں ناصاف مکانات بہت اونچے ہیں یہاں
صرف بڑے بڑے مکانوں میں صحن رکھا جاتا ہے تمام مکانوں میں صحن رکھنے کا رواج
نہیں ہے۔

شہر کے گرد پختہ فیصل بنی ہوئی ہے جس میں تیرہ دروازے ہیں۔ دیوار
کے چاروں طرف باغ لگا ہوا ہے اور ایک نہر جو قریباً تین گز چڑی ہے بہتی ہے
یوں تو یہاں ہر ایک دروازہ کے ساتھ ایک ایک لمبا اور بارونق بازار
ہے مگر ان کے علاوہ شہر سے باہر نارکلی۔ اندر ڈبی بازار۔ متی کاچوک کشمیری بازار
لوہاری منڈی۔ بازار حکیمیاں وغیرہ میں ایک خاص رونق ہے۔ نارکلی سے میلوں
تک لمبی سڑکیں اور دو طرفہ کوٹھیاں بنتی چلی گئی ہیں۔ جو نفیس المزاج ہیں وہ

انارکلی کے مکانوں یا کوٹھیوں میں آباد ہیں۔

یہاں پر سیر کے لئے بہت سے باغ تالاب اور سڑکیں ہیں خصوصاً مال روڈ وچمبر
مکانہ مظہر وکٹوریہ کا سیاہ بت ہے اور رات کو بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ نہایت خوبصورت
اور بارونق ہے اور قریب ۳ میل کے طولانی ہے۔

یہاں کے باغوں میں شالامار باغ قابل دید ہے۔ یہ باغ شاہجہاں بادشاہ کا
بنوایا ہوا ہے۔ اس کے ۲ طبقے ہیں جن میں قسم قسم کے پھل اور پھول لگے ہوئے ہیں۔ ہر
طبقے سے دوسرا دوسرے سے تیسرا نشیب میں بنا ہوا ہے اور ہر ایک میں ایک
پختہ نہر گزرتی ہے جس کے آس پاس نہروں کی روشنی ہوئی ہے اور بیچ میں
جایا فوارے لگے ہوئے ہیں جو موسم برسات میں بہا دیتے ہیں۔ ہر طبقے میں سنگ مرمر
کی بارہ درمی بیٹھنے کے لئے بنی ہوئی ہے۔ ایک سفید پتھر کا تخت بھی پڑا ہوا ہے۔
جس کے پیچھے کی جانب سنگ مرمر کی ایک چادویار کے ساتھ لگی ہوئی ہے اس میں
برسات کے موسم میں پانی کا جھرنا نہایت لطف خیز ہوتا ہے۔ باغ کے گرد اونچی اور
پکی دیوار ہے۔ یہ باغ پنچور کے باغ کے نمونہ پر بنا ہوا ہے جو کالکا کے قریب ہے وہ اس
بھی بڑا ہے مگر سنگ مرمر کا کام اس میں اس سے زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ
قلعہ ثمن برج۔ بادشاہی مسجد۔ وزیر خاں کی مسجد۔ سنہری مسجد وغیرہ اور قلعہ کے اندر
کئی محل حضوری باغ میں سنگ مرمر کی بارہ درمی۔ ہمارا راجہ رنجیت کی سادھ سکھوں
کی بنائی ہوئی۔ چڑیا خانہ عجائب گھر۔ یونیورسٹی کالج۔ میڈیکل کالج۔ اور نیشنل کالج۔ لاکالج۔

گورنمنٹ کالج۔ یونیورسٹی ہال۔ ڈاکخانہ ہسپتال ریلوے اسٹیشن چیف کورٹ وغیرہ عمارات قابل دیدہ ہیں۔ لاہور سے ۴ میل کے فاصلے پر لاہور چھاؤنی یعنی میانیر آباد ہے۔

۱۹۔ جولائی ۱۹۱۳ء آج میں کہیں نہیں گیا۔ ایک بچے کی گاڑی میں میرے
م۔ ۱۳۔ شہر پور ۱۳۲۲ء سمجھی لالہ مہر خید عرف فتو سیٹھ اور میری لڑکی اور داماد

لالہ اقبال چند عرف دولہارا کچہ کشمیر کو روانہ ہوئے ۱۳ بجے مولوی محمد عبد العزیز صاحب منیجر پیسہ اخبار اور سید جالب صاحب دہلوی جانٹ ڈیٹریسہ اخبار ملاقات کے لئے آئے (اس ملاقات کی کیفیت پیسہ اخبار مطبوعہ ۲۳۔ جولائی ۱۹۱۳ء میں مفصلاً درج ہے) ۵ بجے شام کے میرے دوست ڈاکٹر محمد اقبال بیرسٹریٹ لا آئے۔ بہت تیز لطف صحبت رہا۔ بڑے مزے کے آدمی ہیں خدا زندہ رکھے۔ چونکہ برادر عثمان پرناد طال الشہ عمرہ کا مزاج اچھا نہیں ہے اسلئے حسب مشورہ ڈاکٹر محمد اقبال ڈاکٹر محمد حسین کو جو لاہور کے نامی ڈاکٹر ہیں طلب کر کے دکھایا یہ صاحب نہایت ہی خلیق اور اپنے فن کے تجربہ کار ہیں۔ سیٹھ فتو صاحب اور لالہ لکشن نرائن راز داں نے ڈاکٹر نیڈٹ رائے بالکشن جو برہمن کی قوم سے۔ اور نہایت لائق اور ستودہ صفات ہیں بلا کر بچے کو دکھایا۔

بچے شب کے باؤنڈ لعل سکریٹری ٹپرس سوسائٹی امرت سر سے آئے ساڑھے آٹھ بجے تک میں اُن سے باتیں کرتا رہا۔ ۹ بجے پھر ڈاکٹر محمد اقبال آئے اور اُن کے اصرار سے مع دو صاحبوں کے آغا حشر کاشمیری کے ٹیٹس میں گیا ۱۲ بجے میں وہاں سے

واپس آگیا۔ آغا خسر بہت غویوں کے اور آتش پرست شخص ہیں۔

۲۰۔ جولائی ۱۹۱۳ء

م۔ ۱۴۔ شہر یور ۳۲ء

آج میں لاہور سے شب کی ٹرین میں واپس ہونے والا تھا کہ ۴ بجے شام کے رے بہادر رام سرنداس وینڈت رے بالکشن آئے۔ میں اُن سے ملا اور مجھے مجبور کیا کہ میں اُنکا ہمان بنوں جنہیں نے اصرار کیا کہ میں اپنے فرزند بخورد ارغمان پر شاد اطل اللہ عمرہ کی علالت طبعی سے کس قدر پریشان ہوں اور یہاں گرمی بھی زیادہ ہے جس سے اسکے پیسے بچر کے بڑھ جانے کا اندیشہ ہے گر رے بہادر موصوف معمولی اخلاق کے بشر نہیں ہیں سطح مجبور کیا کہ بمصدقہ

خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم

انیس ٹھیس نہ لگجائے آگینوں کو

میں اُنکی دشمنی گوارا نہ کر سکا اور وعدہ کیا کہ کل آؤنگا۔

۲۱۔ جولائی ۱۹۱۳ء

ابھی چھوٹی حاضری سے فارغ ہوا تھا کہ میرے معزز میزبان رام بہادر

م۔ ۱۵۔ شہر یور ۳۲ء

رام سرنداس مع پنڈت دین دیال شرما صاحب دہلوی

لکچر اساتذہ دھرم آئے اور مجھے میرے تمام زمانہ و مردانہ اساتذہ کے ساتھ اپنی کوٹھی

میں لے گئے۔ ڈبوں میں تمام سامان اور کچھ ملازمین رہے۔ شہر کے عمائد و اکابر اہل

برادری میری ملاقات کے لئے آئے اور میں اُن سے ملکر نہایت محظوظ ہوا۔

۲۲۔ جولائی ۱۹۱۳ء

پنڈت دین دیال شرما۔ پنڈت گوہند رام سکریٹری دھرم بہادر

م۔ ۱۶۔ شہر یور ۳۲ء

لالہ بیلی رام کھتری رئیس۔ لالہ کرم چند مجسٹریٹ۔ لالہ دیوان کشن

محیط سے ملاقات کی۔

بعض اکابر و معززین برادری نے میرے لاہور میں جو میرا جدی وطن ہے آنے کی خوشی میں ایک جلسہ ٹھیکڑیاں میں منعقد کیا اور میں، بچے شام کے لئے بہادر رام سرناس و لالہ کرم چند محیط۔ وڈاکٹر محمد اقبال اور نیز دیگر معزز حضرات کی میمت میں اس جلسہ میں گیا۔ تقریباً دو ہزار ہندو مسلمان اس جلسہ میں شریک تھے وڈاکٹر سرپر تول چند پٹرجی جو وہاں کے سربراہ اور وہ عمدہ داروں میں سے ہیں اور جنکے اخلاق ستودہ نے تمام شہر میں ان کو ہر دلعزیز کر رکھا ہے۔ حیثیت صدر اپنی افتتاحی تقریر میں باشندگان لاہور کی طرف سے گرم جوشی کے ساتھ میرا خیر مقدم کیا۔ ان کے بعد پنڈت دیندیاں شرمانے ایک تقریر کی جس میں میرے خاندانی اعزاز اور میری خدمات اور میرے اندام حضور نظام کے ساتھ میری خیر خواہانہ ارادت کا ذکر تھا۔ اسکے جواب میں میں نے جو تقریر کی وہ درج ذیل ہے۔

حضرات جس اظہار اتحاد اور مہربانی سے آپ بھائیوں نے خادم قوم کو اس محفل میں شریک ہونے کا موقع دیا اس کے تعلق میں اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ۔
شکر نعمتہائے توجہ اندک نعمتہائے تو

جن جن مقدس اور متبرک مقامات کا روشن کرتے ہوئے میں یہاں حاضر ہوا اس سے صرف مقصود یہ تھا کہ اپنے جدی وطن کو ایک بار دیکھوں اور وطنی بھائیوں سے ملاقات کی مسرت حاصل کر کے جلد واپس ہو جاؤں اسلئے کہ میرا لڑکا جو یادگار ہجرت

میرے گزرے ہوئے قافلہ کا وہ علیل ہے اور ڈاکٹروں کی رے تھی کہ کسی معتدل کلیمٹ کے مقام پر لیجاؤں۔ اگرچہ تھینا دو سو برس کے عصہ سے میرے خاندان سے یہاں کوئی نہیں آیا اور میرے جد اعلیٰ کی بارہا خواہش ہوئی مگر کاروبارِ راست کے باعث عیدِ الفرستی مانع رہی اور وہ موقع مجھے نصیب ہو گا تو ایسا سمجھنا چاہئے کہ تھینا دو سو برس کے بعد اس سرزمین پر میرے خاندان میں سے میں ہی ایک پہلا شخص ہوں کہ حاضر ہوئیگی مسرت حاصل کی ہے۔ اگرچہ میرے خاندان کا تعلق راجہ ٹوڈل سے ہے مگر حقیقت زیادہ افتخار اس خاندان کو اس لئے حاصل ہے کہ میرا خاندان بندہ اصفجاہی کی عزت رکھتا ہے جن جن اعزاز سے میرے بزرگ ممتاز رہے ان سے بدرجہا زیادہ میرے آقاے ولی نعمت حضرت محبوب دکن مرحوم و متوفی نے اس ناچیز کو سرفراز فرمایا اور اصفجاہ سابع حضرت نواب میر عثمان علی خاں بہادر خلد اللہ ملکہ نے بھی انھیں اعزاز و مراتب سے فخر اور ممتاز فرما رکھا ہے۔ یہ بھی ایک اتفاق کی بات ہے کہ ایسے زمانہ میں میں یہاں آیا ہوں جبکہ میرے کرم فرما سیکل اڈویرلفٹ گورنری کی کرسی پر کسی نشین ہیں۔ الحمد للہ علی احسانہ۔ اگرچہ میرا جلد واپسی کا خیال تھا لیکن میرے شفق مہربان رے بہادر رام سرنداس جنگو خلق مجسم کہنا بیجا نہوگا اور ہمارے پنڈت دین دیال شرما سحرالبیان کی اخلاقی اور جادو بھری باتوں نے مجھے اس بات پر مجبور کیا کہ دو شب کے لئے میں آپ صاحبوں کی خدمت گزاری میں حاضر رہوں۔ اس سفر میں پنجاب کی علم دوستی اور تحصیل علم کے شوق و ذوق اور اسکے

عروج کو دیکھ کر نہایت ہی خوش ہوا۔ اور یہ بھی زیادہ تر مسرت کے لائق بات ہے کہ اسکے ساتھ ہی اس امر کی صلاح کی طرف بھی سعی مبذول ہے کہ تعصب مذہبی اور آپس کے نفاق کو دور کریں۔

درحقیقت یہ ایک نہایت مبارک اور تحسن سعی ہے۔ خدا تعالیٰ آپ صاحبوں کی اس سچی خلوص بھری سعی کو شکور اور قبول کرے۔

مجھ فقیر حقیر کے خدمات کی جو کچھ آپ صاحبوں نے قدر افزائی فرمائی اسکو میں آپ صاحبوں کا حسن ظن یقین کرتا ہوں ورنہ میں نے بجز اسکے کہ اپنے فرائض کو ادا کیا اور کوئی نئی بات نہیں کی۔ انشاء اللہ جب تک زندہ ہوں ملک و مالک کی خدمت گزار رہوں گا۔ میں نے اپنی زندگی کو خدمت گزار کی لئے وقف کر دیا ہے۔

برٹش راج کا ہم سب کو احسان ماننا چاہیے کہ اسی راج کے مبارک خیالات کے پر تو کا طفیل ہے کہ ہندوستان کے ہر ملک اور ہر قوم میں تحصیل علم کی جہتی بڑھتی ہوئی ہے۔ جو ہماری بھولی ہوئی چیزیں تھیں وہ تازہ ہو رہی ہیں اور ہلوگ اب اپنے آپ کو پہچاننے کی قابلیت پیدا کر رہے ہیں اور اس امر کو بھی محسوس کرتے جاتے ہیں کہ ہکو کیا کرنا چاہیے خدا سے امید ہے کہ اس برٹش حکومت کے سایہ ہمایہ میں ہم اور ہماری نسلیں ہر طرح کی کامیابیاں حاصل کر کے ہمیشہ کے لئے ممنون منت ہونگی۔ میری یہ دعا ہے کہ ہندوستان اور اس کی رعایا ہمیشہ فضل آتی

کی بدولت بڑش راج کے زیر سایہ پھلے پھولے اور آباد رہے مجھے اُمید ہے کہ اے
 بھائیو آپ لوگ اس نیاز مند فقیر شاد و مسافر کو اپنی یاد سے فراموش نہ فرمائیں گے
 اگر میں آپ حضرات کی بلا قید قوم و ملت کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اسکو میں اپنے
 لئے باعثِ فخر سمجھوں گا۔

آخر میں اعلان کیا گیا کہ کل ۱۵ بجے شام کے ایک گارڈن پارٹی ٹاؤن ہال
 کی گرانڈ زمین پر آرنیبل رے بہادر لالہ رام سرمد اس صاحب کی طرف سے باعزاز
 سرماراج بہادر دی جانے لگی۔ قریب ۱۰ بجے کے میں کوٹھی کو واپس ہوا۔

۲۳ جولائی ۱۹۱۳ء آج صبح کو میں ۱۰ بجے مع اپنے ہندو اسٹاف کے گوراجن
 م۔ ا۔ شہر لوید سٹریٹ گورودوارہ میں گیا جو قلعہ کے متصل ہے وہاں کے گرانڈ
 اسکول میں گیا۔ وہاں سے بعض اور گورودواروں کے درشن کرتا ہوا (۱۱) بجے کوٹھی کو
 واپس ہوا چونکہ آج انجمن حمایت اسلام لاہور کا ایک ڈیپوٹیشن آنے والا تھا ۱۳ بجے
 وہ ڈیپوٹیشن آیا میرے دو مصاحبوں نے اُن کا استقبال کیا میں نے اُن سے ملاقات کی۔

انجمن حمایت اسلام کے اغراض و مقاصد

یہ انجمن ۱۸۸۷ء سے ”انجمن حمایت اسلام لاہور“ کے نام سے قائم ہوئی ہے۔
 جس کے چھ اغراض و مقاصد یہ ہیں۔

(۱) متضرعین اصول مذہب مقدس اسلام کے اعتراضوں کے جواب تحریری

یا تقریری تہذیب کے ساتھ دینا اور اس مقدس مذہب کے اصول کی حمایت اور اشاعت کرنا۔

(۲) مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کی دینی و دنیوی تعلیم کا انتظام کرنا تاکہ وہ غیر سب والوں کی تعلیم کے اثر سے محفوظ رہیں۔

(۳) مال و زکوٰۃ یا ایسے مال سے جو اصحاب معاونین اس غرض کے واسطے عطا فرمائیں۔ لاوارث مفلس یتیم مسلمان بچوں کی پرورش اور تربیت کا انتظام کرنا اور مفلس مسلمان بچوں کی تعلیم میں حتی الوسع امداد دینا جو بسبب عدم توجہی مسلمانوں کے عموماً خراب اور آوارہ ہو جاتے ہیں اور بے بسی کی حالت میں نعمت اسلام سے بے نصیب ہو جاتے ہیں۔

(۴) اہل اسلام کو اصلاح طرز معاشرت و تہذیب اخلاق اور تحصیل علوم دینی و دنیوی اور باہمی اتفاق و اتحاد کا شوق دلانا اور ان کی ترقی و بہتری کے وسائل پیدا کرنا اور تقویت دینا۔

(۵) اہل اسلام کو گورنمنٹ کی وفاداری اور نمک حلالی کے فوائد سے آگاہ کرنا۔
(۶) ان اغراض و مقاصد کے پورا کرنے کے واسطے واعظوں کے تقریر و ابھاری رسالے کے اجرا۔ مدارس کالج اور یتیم خانے کے قیام اور دیگر مناسب وسائل کو عمل میں لانا۔

ان اغراض کی تکمیل کے واسطے انجمن کی طرف سے کئی واعظین جو بیرونجا

میں انجمن کے مقاصد کی اشاعت اور برادرانِ اسلام سے انجمن کے لئے امداد طلب کرتے ہیں۔ ان کے پاس قلمی سند ثبتہ دستخط میر مجلس و سرکڑی انجمن موجود ہے۔

(۷) نزلے مدرسے ہیں جن میں کلام اللہ اور دینی و دنیوی کتابوں کی تعلیم کے ساتھ ضروری دستکاری سکھائی جاتی ہے۔

ماہ محرم ۱۳۲۶ھ سے لڑکوں کی دینی و دنیوی تعلیم کے لئے ایک اسکول لاہور میں جاری ہوا۔ جو یکم جنوری ۱۳۲۶ھ سے سڈل کے درجے تک۔ یکم جنوری ۱۳۲۷ھ سے انٹرنس کے درجے تک پہنچا۔ یکم مئی ۱۳۲۷ھ سے ایف اے تک کالج بنا۔ یکم جون ۱۳۲۷ھ سے بی۔ اے۔ اور یکم جون ۱۳۲۸ھ سے ایم۔ اے بھی کھل گیا ہے۔ اس اسکول و کالج میں ایک ہزار چھ سو سے زیادہ طلباء دینی و دنیوی تعلیم پاتے ہیں۔ اور یونیورسٹی کے امتحانوں میں شریک ہو کر علی العموم عمدہ نمبروں پر پاس ہوتے ہیں۔ شروع ۱۳۲۷ھ سے اسکول و کالج کے متعلق ایک بورڈنگ ہوس بھی ہے جس میں بورڈوں کی ہر طرح کی نگرانی نہایت خوش اسلوبی سے ہوتی ہے۔

ہفتہ وار جلسہ و عطا اسلامیہ و سکول میں ہوتا ہے جس میں مدرسین۔ پروفیسر و اعظما اور طلباء اپنی تحریریں اور تقریروں سے اپنے بھائیوں کو مستفید کرتے ہیں۔ انجمن کے سابق میر مجلس خلیفہ حمید الدین صاحب مرحوم کی یادگار میں ایک عربی دینی مدرسہ موسوم بہ ”مدرسہ حمیدیہ“ اکتوبر ۱۳۲۷ھ سے کھولا گیا ہے۔ جس میں اعلیٰ دینی تعلیم دی جاتی ہے۔ ایک ماہوار رسالہ چھپتا ہے جس میں انجمن

کی کارروائی تہذیب کے ساتھ مخالفین مذہب اسلام کے جواب اور ان کے مذہب کی تردید اور مسلمانوں کی حالت کی درستی کے متعلق مضامین شائع ہوتے ہیں۔ بچوں کی تعلیم کے واسطے بہت سی کتب چھپ گئی ہیں جن میں سے اکثر اسلامیہ سکول و کالج کی تعلیم میں داخل ہونے کے سوا سارے ہندوستان کے اسلامی اور بعض سرکاری صوبجات میں اور ریاستوں کے مدارس میں درج ہیں۔ اور کتابیں بھی تیار ہو رہی ہیں جو مرتب ہونیکے بعد آہستہ آہستہ انشاء اللہ چھپتی جائیں گی۔ مسلمانوں کے لاوارث یتیم اور مسکین بچوں کی پرورش کی واسطے جو بکسی کی حالت میں پادریوں کے ہاتھ آجاتے تھے یتیم خانہ کھل گیا ہے اسمیں سو اسو سے زیادہ لڑکے اور لڑکیاں داخل ہیں جنکی خوراک و پوشاک کا نہایت معقول انتظام ہے۔ علاوہ ازیں بعض مفلس اور یتیم بچوں کو اسکول و کالج اور مدرسہ حمیدیہ میں وظیفہ دیا جاتا ہے۔ بعض کو فیس چنانچہ ان سب مندرجہ بالا کاموں پر پانچ ہزار روپیہ ماہوار سے زیادہ خرچ ہوتا ہے جو ہمدردان قوم کے چندوں سے پورا ہوتا ہے۔

سکرٹری انجمن مذکور نے کھڑے ہو کر اغراض و مقاصد انجمن حمایت اسلام بیان کئے اور جمع و خرچ کی اجمالاً تفصیل کی۔ میں نے اسکا مختصر الفاظ میں جواب اور یتیم خانہ کے لئے ایک ہزار روپیہ دیا۔ اس ڈیپوٹیشن کے جانے کے بعد میں بہ معیت رے بہادر رام سرناس گارڈن پارٹی میں گیا۔ جہاں بہت سے حضرات موجود تھے سب اجاب سے بلکہ مسرت حاصل کی۔

ایک شخص نے کچھ کرشمے اور بازیگری دکھلائی جس سے حاضرین جلسہ مخطوظ ہوئے۔ شام کے ۱/۲ بجے کوٹھی کو واپس ہوا۔

۲۴ جولائی ۱۳۱۹ء آج شام کو ایک دوسرا عظیم الشان جلسہ آرنیبل رل ہمار
م ۱۸۔ شہر لویہ ۲۲ لکھنؤ

ہونے والا ہے۔ اور ۳ بجے پہر کو ایک ڈیوٹیشن بھی کھتری کانفرنس سنٹرل کمیٹی لاہور کا آئیوالات میں یہاں سے انجے بسواری موٹر شاہد رہ گیا جہاں جہانگیر شہنشاہ دہلی کا مزار ہے۔ اور اسکے تھوڑے ہی فاصلہ پر نور جہاں بیگم اور اسکے بھائی آصف جاہ کا مقبرہ ہے۔ چونکہ یہ دونوں مقبرے صرف چرنے کے بنے ہوئے تھے اب بالکل خستہ حالت میں ہیں۔ گورنمنٹ حکومت کی طرف سے آثار قدیمہ کا لحاظ کر کے انکی مرمت ہوتی رہتی ہے۔ لیکن پھر بھی کوئی دیکھسی اور رونق نہیں ہے۔ ان تیسرا مقبرہ جہاں شہنشاہ ہند جہانگیر آرام فرما رہے ہیں خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ مقبرے کے وسط میں سنگ مرمر کا مزار ہے جس پر پیش قیمت پتھروں کی پچی کاری کی ہوئی ہے۔ اس کمرے کے چاروں طرف سنگ مرمر کے دالاں ہیں جن میں نہایت نفیس جالی کٹی ہوئی ہے۔ چاروں کونوں پر چار سفید پتھر کے منارے ہیں اور مقبرہ کی چھت بھی جو بہت بڑی اور سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے پچی کاری سے خالی نہیں ہے مقبرے کے باہر ایک چھوٹا سا نمونہ شہنشاہ باغ ہے۔

دونجے سے پہلے میں شاہد رہ سے واپس آیا۔ ٹھیک تین بجے کھتری کانفرنس

سنٹرل کمیٹی لاہور کا ڈیپوٹیشن آیا جس میں منجملہ اور معزز ممبران کمیٹی کے آنریبل
رے بہادر رام سرنداس پریزیڈنٹ۔ سنگم لال وائس پریزیڈنٹ اور رے صاحب
ساخجی مل سکریٹری تھے۔ پریزیڈنٹ صاحب نے ایک مطبوعہ اڈرین پیش کیا۔
جسکی نقل یہ ہے۔

”بخدمت بابرکت راجہ راجاں ہمارا جہ سرکشن پرشاد زندر بہادر۔ جی۔ سی۔
آئی۔ ای۔ عین السلطنۃ حیدر آباد دکن۔

اے فخر قوم۔ ہم نیازمندان قائم مقامان کھتری باشندگان لاہور و ممبران
کھتری کانفرنس سنٹرل کمیٹی لاہور جناب کی خدمت بابرکت میں بدیں غرض حاضر
ہوئے ہیں کہ حضور والاکا اس پہلی تشریف آوری پر جملہ کھتریان لاہور کی طرف سے
جناب کا براہِ رائے خیر مقدم کریں۔

جناب والا جب تک آسمان پر چاند اور سورج درخشاں ہیں۔ زمیں پر راجہ
ٹوڈرل وزیر مال شہنشاہ اکبر کا نام نامی روشن و برقرار رہیگا۔ شہنشاہ اکبر کی صلح
کُل اور امن پسند حکومت کا ذریعہ زیادہ تر راجہ صاحب مدد فرمائی تھے اور ہندو
قوم بالعموم اور کھتری قوم بالخصوص راجہ صاحب موصوف کے بارِ احسان سے
سُکد و شش نہیں ہو سکتی کیونکہ راجہ صاحب کی ہی تلقین و تحریریں سے ہندو
قوم اور اس کے مختلف افراد نے فارسی زبان کی تدریس شروع کی اور سطح سے
سرکاری ملازمت کا راستہ اپنے لئے کٹا دیا۔ راجہ صاحب کے خاندان میں سے

رے موچند صاحب حیدر آباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں وہ نام آوری اور
اقتدار حاصل کیا جو ہندوستان میں آفتاب کی طرح روشن ہے اور اسی خاندان کے
نیر درخشاں جناب والا کے جدِ امجد راجہ چند و لعل صاحب آنجہانی کا نام نامی نہ صرف
حیدر آباد دکن کی تواریخ میں ہمیشہ کے لئے یادگار رہیگا بلکہ تواریخِ ہند میں قابل
عزت و وقار رہیگا۔

چنانچہ حضور والا کا خاندان جس طرح حیدر آباد دکن کے امرا میں درجہ اول کا
خاندان شمار کیا جاتا ہے اسی طرح اس خاندان کی نیک نامی، سخاوت، اور دریا دلی
شہرہ آفاق ہے۔

پنجاب میں حضور کی تشریف آوری سے کھتریان پنجاب کو بے انتہا فخر حاصل ہوا
ہے اور یہ فخر بالکل بجائے کیونکہ جس قدر قوم کھتری اس وقت تک بھارت و ریش
میں پائی جاتی ہے اسکا اصل مسکن بھی خطۂ پنجاب ہے۔ پھر اسوجہ سے کہ جناب والا
کے وطن قدیم ہونے کا شرف نہ صرف پنجاب کو حاصل ہے بلکہ ضلع لاہور کا موضع
”چوئیاں“ اس شرف کا خاص مستحق ہے کھتریان لاہور فرط مسرت سے جامہ میں
پھولے نہیں سماتے۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہو

کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

اور یہ سلطنت انگریزی کی نعمتوں میں سے ایک نعمت ہے کہ آج دو صدیوں کے

بچھڑے ہوئے بھائی ایک دوسرے سے گلے ملتے ہیں اور ایک ہار کے بکھرے ہوئے
 موتی از سر نو تار میں پڑے جاتے ہیں۔ یعنی جناب والا دوصدیوں کے بعد اپنے اصل
 مسکن میں تشریف لائے ہیں۔ اور آپ کے برادران آپ کو دلی مسرت سے خیر مقدم
 کہتے ہیں۔

حضور والا۔ آپ جیسے فخر قوم کا ممبران قوم میں جلوہ افروز ہونا قوم کی بہتری
 کی دلیل ہے اور ہم فدویاں قیاس کرتے ہیں کہ اب کھتری قوم کے دن پھرنے کو ہیں۔
 اور صدیوں کا ادبار اس سے دور ہو گیا ہے۔

یہ امر محتاجِ بیان نہیں کہ حضور والا کو اپنی پیاری قوم سے دلی محبت ہے اور
 حضور کو قوم کی بہتری اور بہبودی کا خیال ہر دم رہتا ہے۔ چنانچہ جب کبھی کھتری کا فرانس
 سنٹرل کمیٹی کو جناب کے مشورہ کی ضرورت ہوئی ہے جناب نے ہمیشہ اپنے نیک مشورہ
 سے اسکی امداد فرمائی ہے۔

اس موقع پر ہم فدویاں مناسب خیال کرتے ہیں کہ کھتری کا فرانس کے متعلق
 چند امور جناب والا کی خدمتِ بابرکت میں عرض کریں۔ کھتری کا فرانس کی بنیاد محض
 اس غرض سے رکھی گئی تھی کہ کھتری قوم کے دور افتادہ افراد کو ایک جا کیا جائے
 اور جو اسبابِ اسوقت کے اسکی یگانگت کے مانع ہیں ان کو رفع کر دیا جائے۔ اس میں
 کچھ شبہ نہیں کہ کھتری قوم کو اس امر کا فخر بجا ہے کہ یہ ان بہادر راجگان ہمارا جگان کی
 اولاد ہے جن کا نام نامی ہندو تواریخ کے آسمان پر ہمیشہ آفتاب کی طرح درخشاں ہے

اور رہیگا۔ لیکن شومی طالع سے قوم کی حالت صدیوں سے بگڑ چکی ہے اور اسوقت اسکی اصلاح کی اشد ضرورت ہے۔ کھتری کانفرنس کی مقدم غرض کھتری قوم میں گائیت کا پیداکرنا اور کھتری قوم کے اداوار کو دور کرنا ہے۔ کھتری کانفرنس کے آجتک نو اجلاس مختلف مقامات پر منعقد ہو چکے ہیں۔ ہم فدویان کو دلی افسوس ہے کہ بوجہ کثرت کاروبار و دیگر بواعث کے حضور والا نے اس وقت تک کسی اجلاس کو اپنے قدم سمیت لزوم سے رونق نہیں بخشی۔ جناب والا کو غالباً یاد ہوگا کہ ۱۹۰۲ء میں جب شہنشاہ معظم ایدوڑہ مفتاح کی تاجپوشی کا داربار تھا اور حضور والا دہلی تشریف فرما ہوئے تھے تو ہم نیازمندان جناب والا کی خدمت بابرکت میں حاضر ہوئے تھے لیکن بوجہ جھوٹا لائی مصروفیت کار کے کانفرنس کو خیر قدم حاصل نہ ہوا۔ تاہم حضور نے اپنی ہمدردی کا اظہار واضح طور پر کر دیا۔

کھتری کانفرنس کے مقاصد کا دائرہ نہایت وسیع ہے اور مقاصد کی انجام دہی بھی کچھ آسان نہیں کیونکہ صدیوں کے نقصانات اور جہالت کو دور کرنا ایک روز کا کام نہیں۔ کانفرنس کو اگر ضرورت ہے تو صرف ایسے کھتری بزرگوں کی ہے جو اپنی نیک اور بچتہ کار صلاح سے اُسے درست راستہ پر چلا سکیں اور قومی بہبود و اصلاح کی تجاویز سوچنے اور اُن کو زیر عمل لانے میں اُسکی امداد کر سکیں۔ کانفرنس کے پاس صرف ایک اوپنیشک ہے۔ جو بلجاٹا اسکی وسعت کار کے کافی نہیں ہے۔ امداد بہندگان و تعلیم و تربیت تیلیاں و نوجواناں کا کام نہایت وسیع ہے۔ لیکن بوجہ کمی سرمایہ اُنکی

طرف زیادہ توجہ نہیں کی جاسکتی۔ کانفرنس کی مالی حالت تسلی بخش نہیں ہے اور جو کچھ اسکی گزران ہے وہ صرف اُس عطیہ ماہوار پر ہے جو اسکو حضور ہمارا راجہ صاحب بہادر بدوان کی سرکار سے مرحمت ہوا کرتا ہے۔

اس میں تو کچھ شبہ نہیں کہ بقول حضور والا ”ہماری قوم کیا لحاظ متول اور تعداد کے اور کیا لحاظ اولوالعزمی اور ہمت مردانہ کے براعظم ہندوستان میں گھٹی ہوئی نہیں ہے“ لیکن افسوس تو اس امر کا ہے کہ مدبران اور اکابران قوم نے ابھی تک ادھر توجہ نہیں فرمائی۔

حضور والا کی موجودگی سے ہم فدیہ کو امید ہے کہ مردہ روجوں میں جان آجائیں اگر حضور والا نے تھوڑی سی بھی توجہ ادھر مبذول فرمائی تو ڈوبی ہوئی ناؤ ساحل مراد پر پہنچ جاوے گی۔

ہم نیازمنداں ایک بار اور حضور والا کو اس تشریف آوری کے موقع پر خیر مقدم کہتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ حضور والا اپنے وطن قدیم کو بھول نہ جائیں گے اور اسکی بہتری و بہبودی کے لئے اور آپ کے اس موقع کی تشریف آوری کی یادگاہیں ایک مستقل نشان چھوڑ جائیں گے۔

ہم آپ کے نیازمندان کا پر دازان { سنٹرل کھتری کانفرنس کمیٹی۔
 شگم لال وائس پریزیڈنٹ۔
 رے صاحبانجی مل سکریٹری۔

چونکہ وقت بہت کم تھا مجھے اُس عظیم الشان جلسہ میں بھی جانے اور تقریر کرنے کے لئے تیار ہونا تھا جو میرے دوست آنریبل رے بہادر رام سرنداس نے ہرکشن ٹھیٹر ہال میں منعقد کیا تھا لہذا اس اڈیس کا جواب مختصر الفاظ میں اجاب کی مہربانی اور مہمان نوازی کا شکریہ ادا کر کے اس کمیٹی کے اغراض و مقاصد سے اتفاق و ہمدری ظاہر کی اور اُس کے تفصیلی جواب کو جلسہ کی تقریر پر منحصر رکھا۔

۶ بجے میں اپنے بعض معزز اجاب کی معیت میں دو مصاحبوں اور دو خدمتیوں کے ساتھ ٹھیٹر ہال میں گیا۔ یہ ہال بڑے سلیقہ سے سجایا گیا تھا۔ اور حضرات بکراہوا تھا۔ جس میں ہندو مسلمان شرفاء و معززین نے اپنی اخلاقی مہماں نوازی میں حصہ لیا تھا۔ ہال میں میرے پہنچنے پر اجاب نے چیرز کے ساتھ اپنی اظہار مسرت اور یگانگت کا ثبوت دیا۔

ڈاکٹر سر پتول چند چٹرجی نے آج بھی بحیثیت صدر اپنی افتتاحی تقریر میں باشندگان لاہور کی طرف سے پنجاب میں میرے آنے پر گرمجوشی کے ساتھ خیر مقدم کیا۔ ان کے بعد آنریبل رے بہادر رام سرنداس و ڈاکٹر محمد اقبال پیر سٹریٹ لاو مسٹر اکبر عمر پیر سٹریٹ لاو آغا شکر کشمیری و جالب صاحب جائنٹ اڈیٹر پیسہ اخبار نے نہایت جوش اور سنجیدگی کے ساتھ پُر معنی تقریریں کیں اور ہر اک نے اپنے حُسن ظن کی میرے خاندانی اعزاز و خدمات و خطابات پر روشنی ڈالی۔ ان کے بعد مشہور فصیح البیان پنڈت دین دیال شرمانے ایک زبردست اور موثر الفاظ میں تقریر کی اور میری محبت کے

جوش میں اُن اعتراضوں کا کافی جواب دیا جو بعض پرچوں نے اپنی تنگدلی سے میری
نعت گوئی پر وارد کیئے تھے اور میرے مذہب اور مشرب پر معترض تھے۔ بعد ازاں
سب کے میں اپنے احباب اور ہندو مسلمان بھائیوں کی خدمت میں کھڑا ہوا اور
ان آپسچوں اور تقریروں کے جواب میں جو تقریر کی وہ ہدیہ ناظرین ہے۔

معزز حضرات

منظور ہے گذارش احوال واقعی

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

(۱) سب سے پہلے میری یہ عرض ہے کہ مجھے آپ صاحبوں کے روبرو کچھ کہتے ہوئے

حجاب آتا ہے۔ حکمت بہ لقائے آموختن والی مثال اظہار دعا کی جرأت نہیں دلاتی تاہم
محض محبت کی وجہ سے اپنے خیالات کو جو میرے قلب و رماغ میں امانت ہیں بے تکلفاً
آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

(۲) اسکے ساتھ ہی یہ بھی عرض ہے کہ میرے خاندان کو گولہ پوری ہونی کا

فخر حاصل ہے۔ لیکن میری خاص پیدائش حیدر آباد دکن کی ہے۔ اس لئے میری
زباں کیا اور میں کیا۔ عرض حال میں اگر کسی قسم کی غلطی زباں یا محاورہ کی ہو جائے
یا جویش مسرت اور بے تکلفی کے باعث کوئی لفظ گستاخانہ منہ سے نکل جائے تو
بصدق

برسن منگر بر کر م خویش نگر

معاف فرمایا جاؤں۔

(۳) آپ بھائیوں نے براہِ محبت اس فقیر کی مسافر نوازی میں کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا جو میرے لئے باعثِ فخر ہے آپ حضرات کو معلوم ہو گا کہ میرے خاندان کا سلسلہ راجہ ٹوڈرل وزیر مال شہنشاہِ اکبر سے (جنکی لیاقت اور قابلیت اور مددِ بری کا سکہ دلوں پر پڑا ہوا ہے) چلا آتا ہے۔ اسکے بعد میرے جدِ اعلیٰ ہمارا جہ چند ولعل لاہوری کا نام آتا ہے جو صفحہ ہی کہلاتے ہیں۔ پس سمجھ لینا چاہئے کہ پانسو برس سے میرا خاندان مسلمان تاجداروں کی نمک خواری کا شرف رکھتا ہے۔ اگر میں اپنی خاندانی موروثی نعمت کو بیغہ مالک اور ملک کی خیر خواہی اور وفا شعاری اور آقا پرستی کو نہ بنا ہوں تو ظلم ہے۔ اور اس آئینِ وفا کے خلاف ہے۔ جسکی پابندی میرے آبا و اجداد کے لئے ہمیشہ سے سرمایہٴ افتخار رہی ہے۔

بیشک (دھتری نسل) سپاہی نژاد ہوں لیکن جب سے میں نے ہوش سنبھالا میرا مذہب صوفیانہ رہا میرا ایمان توحید اور مشربِ صلحِ گل رہا ہے۔ اور انشاء اللہ رہے گا۔

بریں زیست ہم بریں بگوزم

مجھے اسلام کے ساتھ اسلیئے اُنس ہے کہ میں سچے دل سے اپنے ملک اور ملک سے محبت رکھتا ہوں اور جب تک زندہ ہوں انشاء اللہ تعالیٰ رہوں گا۔ میرا تعلق ہندو اور مسلمانوں کے ساتھ ایسا ہے جیسا کہ جسم کا تعلق روح کے ساتھ اور

روح کا تعلق جسم کے ساتھ۔ اگرچہ بعض اجاب میرے طریق زندگی کو بے نگاہِ احسان نہیں دیکھتے رہے لیکن میں ان حضرات کو معذور سمجھتا ہوں۔

جنگِ ہنقاد و دولتِ ہمہ را عذر بنہ

چوں ندیدند حقیقت را افسانہ زدند

میری یہ باتیں اگر پسند نہ آئیں تو مجذوب کی بڑبھکھراٹھ کیجئے۔

(۵) جو احسان مجھ پر اس غریب الدیاری میں آپ کی جانب سے ہوئے انکی پاسگزاری محال ہے۔ لیکن بھائیو میں یہ عرض کرتا ہوں کہ صرف مجھ ایک فقیر کی مسافر نوازی سے ملک اور اسکے باشندوں کے مقاصد پورے نہیں ہو سکتے تا وقتیکہ اہل ملک آپس میں اتفاق اور ایک دوسرے کی عزت اور سچی ہمدردی اختیار نہ کریں۔

اب میں اپنے بھائیوں کی خدمت میں اس طول کلامی اور سمع خراشی کی معافی چاہ کر خندہ احافظ عرض کرتا ہوں۔ اور پھر اس فقرہ کو دوہراتا ہوں کہ یار زندہ صحبت باقی۔ خدا ایسا وقت بہت جلد لائے کہ مجھے اپنے بھائیوں اور اجاب کے خدمتگزاری کا شرف حاصل ہو۔

یہ امر آپ سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ہم لوگوں کی روزانہ اور ہر وقت یہ تنہا رہتی ہے کہ چار عناصر میں اتفاق رہے جس سے وجود کی سلامتی میں برہمی نہو اور جب کسی عنصر میں اختلاف ہو فوراً ہم اسکی اصلاح کی طرف ڈاکٹروں اور حکیموں سے

رجوع کرتے ہیں۔ ہم اپنے گھر میں روزانہ اپنی بی بی اور بچوں اور خویش و اقارب کو اتفاق سے رکھنے کی کوشش کرتے ہیں اسلئے کہ آپس کی نا اتفاقی گھر کی بربادی کا سبب نہ ہو مگر افسوس کہ ملک اور حکومت کی حفاظت و استحکام کے لئے ہندوستان کی مختلف قومیں آپس ہی میں اتحاد نہیں کر سکتیں جسکی ملک کو اس وقت سخت ضرورت ہے۔ پس اے برادران پنجاب! اپنے خیالات اور طرز عمل میں اصلاح کرو اور آپس میں ایسا زبردست پیمانہ باندھو جو کسی قومی سے قومی انقلاب سے بھی متاثر نہ ہو سکتا ہو اور جو اس عالم کون و فساد کے مصاف پیہم میں آپ کے لئے باعث قوت و استحکام ہو۔ یہ دوست ڈاکٹر محمد اقبال بیرسٹریٹ لاکا راک شعر ہے۔

نظارہ لکشاں نے مجکو عجیب نکتہ یہ کل سچھایا

ہزار گردش رہی فلک کو مگر یہ تارے ہم ہے ہیں

بھائیو۔ آپ نے اس مبارک اصول زندگی کو محض معمولی اغراض کی خاطر ہاتھ سے دیدیا جسکی وجہ سے ہندوستان کے عام انسانی برادری کا شیرازہ کھل گیا اور ایک ہی سرزمین کے پیدا ہونے والے ایک ہی زبان بولنے والے ایک ہی طریق پر زندگی بسر کرنے والے ایک ہی حکومت کے سایہ میں رہنے والے باوجود اتنی باتیں مشترک ہونے کے ایک دوسرے کے لئے اغیار و اجانب ہو گئے یہاں تک کہ دیرنیہ شکایت و قنابت کا دفتر پھر کھولا گیا اور مغائرت کی خلیج کو وسیع کر دیا گیا۔ لیکن بقول اقبال کے

چمن میں اے ہم صغیر گل شکایت کی حکایتیں کیا خزاں کا دورہ ہو گلستاں میں نہ تو رہا جو ہم ہے ہیں

یہ زمانہ جبکہ برٹش راج کا ہم سب کے سر پر سایہ ہے ہمارے لئے نہایت ہی غنیمت ہے ہم سب کو اس کی قدر کرنا چاہیے اور اس صلح کل حکومت کے فیوض سے متفق ہو کر بہرہ اندوز ہونا چاہیے۔

آب میں اپنے ان معزز اجاب کی خدمت میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے حضرت محمد مصطفیٰ کی نعمت کرنے کی وجہ سے میرے موصدا نہ و صوفیانہ کیرکٹر پر حملہ کیا ہے پہلے میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور اسکے بعد انکی خدمت میں عرض کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے کیوں نشانہ اعتراض بنایا آخر اخلاق بھی کوئی چیز ہے۔ یہ اخلاق ہی کی خوبی ہے کہ آپس میں کسی ہندو اور مسلمان کی دوستی اور یکجہتی ہو جاتی ہے تو کس قدر بے تکلفی کا برتاؤ ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کے اعزاء و اقارب کی دل سے عزت اور تعظیم کرتے ہیں۔ چنانچہ میں نے ہمیں آگریہ بات سنی کہ اب تک شادیوں کے موقع پر یہ دستور ہے کہ لڑکی والوں کی طرف جو مہماں آتے ہیں وہ اپنے میزبان کے پاس کھانا نہیں کھاتے اسکا اصلی مقصود یہ ہے کہ گویا اپنے دوست کی لڑکی کو اپنی لڑکی سمجھتے ہیں اور جس قدر مہمان شریک ہوتے ہیں وہ اپنے آپ کو گویا اس لڑکی کے عزیز و اقارب سمجھتے ہیں سبحان اللہ کس قدر حسن اتفاق اور یکجہتی کا ثبوت ہے۔

مگر ولے بر حال ماکہ دنیوی اغراض کے لئے تو ہم اتفاق کو اس قدر فروغ دیں اور کاربادیاں اور پیشوایان مذاہب کے ساتھ بد اخلاقی سے پیش آئیں حصول مقاصد اور اغراض پورے ہونے کے لئے ہم بالیقین ملت و مذہب ہر افسر اور ہر عہد دار

اور حاکم اور بادشاہ کی عزت اور عظمت کریں ان کے قوانین کو اپنے شرعی قوانین کے برابر جھگڑیں۔ اس پر عمل کریں اور انکی خوشنودی کو خدا کی خوشنودی اور سعادت داریں سمجھیں مگر اکابر اور مرسل اور ہادیان و پیشوایان مذاہب کی تعظیم کو باعث بتاہی ایمان اور بربادی دین اور حسرت الی اخلاق سمجھ کر اپنے آپ کو خدا کا معتوب بنائیں۔

کیا ان پیشوایان مذاہب اور مسلمان ملت کی عزت افسر اور حکام سے بھی گئی گذری ہوئی۔

جب آپ اپنے دوست کی خاطر اس کے اعزاء و اقارب کی عزت و تعظیم کرتے ہیں تو کیا اخلاق اس امر کا مقتضی نہیں ہے کہ آپ اپنے دوست کے اکابر دین و پیشوایان مذاہب کی بھی تعظیم کریں۔

کیا ان اکابر دین کا رتبہ آپ کے دوست کے اقارب سے بھی کم ہے۔
نہیں نہیں اے خدا کے ماننے والے ہندو اور مسلمانوں صرف خدا کو ایک کہنے سے موصد نہیں کہلاؤ گے بلکہ حقیقی توحید یہ ہے۔

واحد دین بود نہ واحد گفتن

اے بھائیو سب کو ایک سمجھو اور ایک جانو۔ ایک دیکھو جس طرح تم اپنے دوست کی خاطر اس کے بچوں کو اپنے عزیز اور اس کے رزقا کو اپنے رزقا اور اس کے دوستوں کو اپنے دوست سمجھتے ہو اور یقین کرتے ہو اور اسکی خوشنودی کو اپنی خوشنودی اور

اسکے غم کو اپنا غم اور اسکے رنج کو اپنا رنج سمجھتے ہو اور شادی و غم دونوں حال میں اسکے شریک ہوتے ہو اسی طرح آپس میں سب کے ساتھ یہی برتاؤ رکھو اور سب کے پیشوا یا مذہب کی وہی عزت کرو جیسے کہ تم اپنے ایک دوست کے بزرگوں کی عزت و تعظیم کرتے ہو۔

اے بھائیو! اگر آپ ایک دوسرے کے بزرگوں کی عزت و تعظیم کو اپنا اصول زندگی نہیں ٹھہرا سکتے تو تمہاری تعلیم سے کیا اخلاقی فائدہ نکلا تعلیم کا مقصد رزاروٹی کمانا نہیں بلکہ اسکی اصلی علت غائی اخلاقِ حسنہ ہے جس سے انسان کی زندگی میں اطمینان و سکون پیدا ہوتا ہے اور انسانی روح کا آئینہ ہر قسم کے رنگ سے مجلا و مصفا ہو جاتا ہے۔ اگر یہ نہیں تو تعلیم بے سود۔ لکچر بے سود۔ اور بڑے بڑے معینِ صلاح کی تقریریں بے سود اور رزلوشن بے سود۔ تعلیم کو ٹھیک راستے پر چلاؤ تا کہ اُس سے اخلاقِ حسنہ پیدا ہوں اور بچوں میں اس محبت اور یگانگت کی روح پیدا کرو جو تمہارا آبائی مشرقی خاصہ ہے تاکہ ہم دنیا کی اقوام میں مطعون نہوں۔ مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ پنجاب میں تعلیم رو بہ ترقی ہے اور یہاں کے لوگ انگلستان کے فیضِ جاریہ سے مستفیض ہوئے ہیں البتہ مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ پرائمری تعلیم کی ابھی اس صوبہ میں کمی ہے جو اس صوبہ کے نکتہ دانوں کی نگاہ سے مخفی نہیں ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ کمی جلد پوری ہو جائیگی لیکن میں اس قدر عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ پرائمری تعلیم کے ساتھ صنعت و حرفت کی تعلیم اور اس ملک کی قدیم صنعتوں کی حفاظت کی

بھی بہت ضرورت ہے ورنہ ہماری عجیب غریب صنعتیں جو کبھی دیگر اقوام کے لیے سرمایہ حیرت و استعجاب تھیں اور اب بھی ہیں نیست و نابود ہو جائیں گی۔ بہر حال علوم قدیمہ و جدیدہ سیکھنے میں ہم کو خذ ما صفا و دَعْ مَا لَدُنْكَ عَمَلٌ مِّنْ لَّانَا چاہیے اور اپنے بزرگوں کی طرح سفرِ دور دراز سے جو اہر زواہرِ علوم کو فراہم کر کے اپنا ملکی خزانہ بھرنا چاہیے اور اپنے شہنشاہ اور ملک کے کام کرنے کے لیے اپنے آپ کو ہر وقت ہر طرح سے مستعد بنا چاہیے۔ میں نے نہایت صفائی اور بے تکلفی سے اپنے دلی جذبات اور دوستانہ خیالات کا اظہار کیا ہے اور آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے بڑا وقت دیا اور اپنی توجہ سے میرے خیالات کو سنا۔

اب میں آپ سے رخصت ہوتا ہوں اگرچہ بظاہر میرا وجود آپ سے دور رہے گا مگر روحانی تعلقات ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گے۔

دیدہ سعدی و دل ہمراہ تست

تاناہ پنداری کہ تنہا می روی

جو کچھ آپ صاحبوں کے خدمات مجھ سے ہو سکیں گے حتی الامکان ان خدمات کے بجالانے میں میری طرف سے انشاء اللہ کوتاہی نہوگی اور یہ خدمتگزاری میرے لیے ہمیشہ سرمایہ افتخار و ناز رہے گی۔ میرے غیاب میں خدایتعالیٰ مجھے یہ خوشخبری سن کر و نشاد کرے کہ یہاں کے کل اقوام شیرو شکر کی طرح یگانگت سے بسر کر رہے ہیں اور ایکائیت کی برقی بجلی سے دوئی کا خرمن جل کر خاکستر ہو گیا ہے۔

اب میرا سلام و نیاز قبول فرمائیے۔ خدا حافظ عرض کرتا ہوں یا رزندہ صحبت باقی
 جھگوان نے چاہا تو ضرور کبھی کبھی اپنے ہموطن بھائیوں کی ملاقات سے شرف حاصل کرنے
 کے لیے ضرور یہاں تک سفر کیا کروں گا پر اتنا اس ارادہ کو پورا کرے۔

چونکہ میں نے مذکور تقریر کو بہت وضاحت کے ساتھ تحریر کرتا تھا مگر وقت
 تنگ ہونے کے باعث مختصر کر دیا۔ جس قدر حصہ فرو گذاشت رہا وہ ضیافت طبع ناظرین
 کے لیے درج ذیل ہے۔

حضرات۔ ترقی علی العموم شخصی ہو یا قومی بہر حال ایک مراضانی ہے اور
 تمام دُنیا بلکہ تمام عالم کے اسباب پر موقوف ہے جن میں بہت ایسے ہیں کہ انسانی قبضہ
 قدرت سے باہر ہیں۔ مثلاً دُنیا میں کون دعویٰ کر سکتا ہے کہ آب و ہوا پر اختیار کُل رکھتا
 ہے حالانکہ حیوانی صحت کا مدار آب و ہوا پر ہے اس طرح اور دوسرے اجرام فلکی کا اثر اس
 کڑے زمین پر معلوم نہیں کہ کیا کیا ہے اور انسانی وجود اس سے کس قدر موثر ہے۔

چونکہ دُنیا عالم اسباب ہے اور ہر شخص فعلاً اسی کا قائل ہے کہ اس کے امور
 اسکی دماغی تدبیروں پر منحصر ہیں انسان نے اپنی ضروریات زندگی کیلئے اُن ایجادات
 و اختراعات کا سرمایہ ہم ہونچا لیا ہے جن کا قبل از وقوع وہم و گمان بھی نہ تھا۔ لہذا
 اسباب ترقی کی تشخیص اور جستجو ایک ملازمی اور ضروری سمجھی جاتی ہے۔

مگر ان اسباب اور اُن کے ذرائع کی روشنی سے وہی شخص کسب ضیا کر سکے گا
 جو قومی ترقی کو اپنی اقبال مندانہ کامیابی کا جوہر سمجھے گا۔ اور جو اس امر کو منصبی خدمت تسلیم

کر لیکھا کہ بنی نوع کے ساتھ ہمدردی کرنا گویا قانونِ قدرت کی تقلید کرنا ہے
 اس وقت ہندوستان میں تین تینیں کروڑ آدمی ہیں جو مختلف مذاہب و
 مشاغل ہونے کے اعتبار سے بھی انسانی نوعیت کے لحاظ سے ایک ہی کتاب کے
 اوراق تسلیم کیے جاسکتے ہیں۔ مگر دُنیاوی ترقی میں ہکڑیاؤں سے ہوجانا پڑتا ہے جبکہ
 اپنی قوم میں اُن مصلحانِ قوم کی تعداد میں کمی پاتے ہیں جو دُنیاوی ترقی میں ہمارے
 ساتھ ہمدردی کا برتاؤ کر سکیں۔ اگرچہ مجھے اس انکارِ محض سے بھی اپنی کوتاہ نظری کا اقرار
 کرنا پڑے گا مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ قومی ترقی سے شخصی ترقی کو ایک حد تک ترجیح دینا
 مرجح سمجھ لیا گیا ہے ایسے لوگ فی صدی پانچ بھی شاید ہی نکلیں جو اپنی کامیابیوں کا
 اپنی درماندہ قوم پر بھی کچھ اثر ڈال سکیں۔

معزز حضرات۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

زمانہ کے تغیرات عام طور پر ثابت کر رہے ہیں کہ باعتبار ہر قوم اور ہر ملت کی
 ترقی و تنزل کے یہ دُنیا آئے دن کی تبدیلیوں کا اکھاڑا ہے جس میں مذہب اور غیر مذہب
 دونوں طاقتیں اپنے اپنے یادگار اور برآوردہ کارناموں کے آئینے دکھا رہی ہیں۔ مگر
 ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ گزشتہ یا بعض موجودہ ترقی یافتہ قوموں نے کون سے ایسے
 ذرائع اپنے تجربات کی دماغی قوت سے ہم پر بچائے اور کن ایسے وسائل سے ترقی میں

کامیابی حاصل کی جو لحاظ زمانہ کی رفتار کے اسکے واسطے ہر طور پر مفید ثابت ہوئے غائر
نظر ڈالنے پر کہتے ہی ایسے اسباب پر نظر جاتی ہے جن پر قومی ترقی کا انحصار ہے مگر میں ان
سب سے قطع نظر کر کے ان دو سببوں کو پیش کرتا ہوں جو عام خیالات کو مفناطیسی قوت
سے اپنی طرف کھینچتے ہیں جنہیں پہلا اتفاق ہے اور دوسرا علم۔

اتفاق محتاج صفت نہیں انسان فطرتاً اسکا محتاج بنایا گیا ہے اگر ایک
آدمی چاہے کہ وہ تنہا رہ کر اپنے حوائج کے دشوار گزار مرحلے طے کر لے تو ایک دن بلکہ
ایک ساعت بھی اسکو اپنی زندگی کے لالے پڑ جائیں حکیم علی الاطلاق نے اس اتفاق
کا سبق ابتدا ہی سے تعلیم کرنے کے لئے انسان کو اپنی وسیع اور غیر محدود قدرت سے
ایسی حیثیت پر ایسے عالم میں پیدا کیا ہے کہ منافق سے منافق کو بھی کم سے کم دو ڈھیر س
مرضعہ اور اسکے بعد شباب کی جنون خیز سرحد پر پہنچنے تک اپنے دوسرے محبت جتانیوں
سے محبت رکھنا پڑتا ہے اور اس مدت میں انسان پر اپنے ماحیتاج اعانت ہونے اور
اتفاق کے نازک مسئلہ کو ایک امر قابل تسلیم واجب العمل سمجھنے کی ضرورت بخوبی ظاہر
ہو جاتی ہے سن تیز کو پہنچ کر بشرطیکہ وہ قدرتی طور پر ایسے عقلی زیور سے آراستہ ہو جس کی
روشنی میں وہ ان چیزوں کو امتیاز کر سکے جو اسکے آرام و آسائش کے لئے مہیا کی گئی ہوں اس
پیچیدہ اور نازک مسئلہ کو حل کر سکتا ہے کہ انسانیت کا شیوہ اختیار کر کے انسان
تنہا دنیا میں ہرگز نہیں رہ سکتا۔ مرتبہ کمال کو پہنچنا اور ماحیتاج انسانی کو ہم پہنچانا
اور نفع انسان کو قائم رکھنا تو درکنار تنہا رہ کر وہ اپنی عزیز جان بھی چند منٹ تک محفوظ

رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

مگر چونکہ یہ امر زیادہ تر قابل غور و لحاظ ہے کہ یہاں مختلف اقوام و مذاہب اور ایسے متناقض و متخالف اغراض و مقاصد کے لوگ پائے جاتے ہیں کہ ان میں باہم گرام اتفاق کا ہونا اس زمانہ میں تو دشوار اور آئندہ کے لیے بھی ایک سخت مشکل ہے۔ ہندو، مسلمان، پارسی، یہودی۔ اور ان کے بے شمار طائفے اور قبیلے اور ہر ایک قوم کے بیشتر مذاہب اور ہندوہب کے لائق و لائقہ مشاغل و مطالب اور پھر جو اس عام آزادی کے جو اس وقت ہر شخص کو قانوناً بدرجہ مساوی دی گئی ہے ہر شخص کو ہر امر میں ایک دوسرے پہلو پہلو اور سینہ بہ سینہ چلنے کی خواہش ہے پھر اس صورت میں اتفاق کی گتھی کیونکر سلجھ سکتی ہے اور کیونکر یہ سچیدہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے؟ ایسی حالت میں اتفاق پیدا کرنے کا اصل طریقہ اگر کسی کے امکان میں ہے تو سب سے پہلے انجمنوں، سوسائٹیوں، کلبوں کا قائم کرنا ہے ان کے قائم ہو جانے پر جو امور سب سے مقدم اور ضروری ہوں اور جنکی درستی و اصلاح آبادی کے کسی گروہ سے تعلق رکھتی ہو موضوع اتفاق قرار دی جائیں اور جب ان میں سے کسی ایک موضوع کے ذریعے سے کسی ایک یا چند امر لے جاعت کے ذریعے سے جو سطح ہر فرقہ کے لوگوں میں پیدا ہو جائیں گے اور جنکو اپنی قوم یا قبیلے کے عام لوگوں نے ہر ایک ضروری امر کے بیان کرنے کا آسان اور سہل ذریعہ حاصل رہے گا اور عام اتفاق کی کامل کوشش ہو سکے گی۔ اگر عام اتفاق کے موضوعات میں ان

لوگوں کے فوائد متصور ہوں گے تو یقین ہے کہ انہیں اکثر اتفاق پر مائل ہونے کا موقع پائیں گے اور جس کام کو وہ کرنا چاہیں گے گو وہ کتنا ہی دشوار کیوں نہ ہو نہایت آسانی کے ساتھ انجام دے سکیں گے۔

اگر اسپر تبدیلِ عمل کیا جائے تو ممکن نہیں کہ قومی اتفاق کا ستارہ اُسی امِج اتفاق پر نہ آجائے جس پر اور قومیں بلند پروازیاں دکھا کر ترقی کے مدارِج طے کر رہی ہیں۔ ہاں اگر ہم ہی اپنی نا عاقبت اندیشی سے اس کو خیال میں نہیں لاتے تو ضرور ہے کہ کسی ایسے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں جسکی بد نما رنگت ہماری ہستی کے لیے دوبارہ کا جامہ ہوتی جاتی ہے۔

مشاطہ را بگو کہ بر اسبابِ حُسنِ یار

چیزے فزون کند کہ تماشا بار سید

دوسرا سبب تعلیمی ترقی ہے جسکی کمی نے ہماری قومی سوشل و تمدنی حالت کو خراب کر رکھا ہے۔

دُنیا میں کتنی تبدیلیاں ہوئیں۔ کس کس طرح کے فیشن اختیار کئے گئے۔ کس کس رنگ کی ایجادوں نے دُنیا کو آراستہ کیا مگر ایک علم ہی وہ غیر محدود اور مستقل ترقی ہے جسکی وسعت زمانہ کی رفتار کے پہلو بہ پہلو بڑھ رہی ہے۔ تمام ایجادات و صنائع بلکہ ہر قسم کی دُنیاوی اقبال مند یوں کا انحصار اسی ترقی پر ہے اور ہر ملت کی ترقی کیواسطے ہندوستان کے ہر حصہ میں اسیکا کا مایوسانہ راگ گایا جا رہا ہے۔

جس ملک یا جس قوم پر علوم کے آفتاب کے چمکیلی شعاعوں کا پُر نور عکس پڑا ہے اُس نے اپنی روشن دماغی سے تہذیب - شائستگی - ہمدردی - حُب الوطنی - صلح پسندی - ارتباط قومی یا مختلف اقسام کی صنعت - حرفت - تجارت - زراعت وغیرہ میں اپنے مد مقابل ملک و ملت سے گویا سبقت لیجا کر اُسے دن کی روز افزوں ترقیوں میں ایسا تیز خاص حاصل کر لیا ہے۔

علم ہی وہ شجر ہے جسکی سرسبز اور شاداب شاخوں میں دنیاوی ہر طرح کی کلیاں کے خوشنما میوے لدے ہوئے ہیں۔ مگر ہندوستان کی آب و ہوا اس سد اہار درخت کے لیے کچھ ایسی ناموافق ہو گئی ہے کہ بجائے نشوونما پانے کے اُسکی ہری ہری ڈالیاں بدشوقی و کاہلی کے تیز جھوں کوں سے روز بروز مُر جھانی جا رہی ہیں۔ علم ہی ایک ایسا ناپید اکنار دریا ہے جسکی تہ میں سویلریشن اور تہذیب کے لاکھوں بلکہ کروڑوں چکالہ موتی پڑے ہیں۔ لیکن یہ دریا اپنا پُرانا نشیب چھوڑ کر کہاں سے کہاں پہنچا اللہ اللہ ہند سے یورپ پہنچا اور کن پرچوش لہروں سے وہاں کے جبل و نفاق کو بہائے لئے جا رہا ہے۔ ہندوستان کا پچھلا علمی چرچا ایسا نہیں ہے جس کو زمانہ اپنی صدیوں کی گردش میں ٹھلا سکے۔ اسی دریا کے پانی کی تاثیر سے گزشتہ زمانہ میں کیسے کیسے علمائے تبحر گذر گئے جو افتخار قوم اور سرآبرو وہ ملک و ملت سمجھتے جاتے ہیں اور جنگی روز افزوں ترقیوں سے ملک کی تہذیب و شائستگی میں چارچاند لگ گئے تھے۔ وہ ترقی تھی جسکی بدولت ہندیوں نے جبر و مقابلہ میں مصریوں یونانیوں کو شرمایا

منطق اور فلسفہ میں کو س لائن الملک بجایا۔ وہ شائستگی تھی کہ مرد تو مرد عورتیں تک تربیت یافتہ ہوتی تھیں یا ایک یہ زمانہ ہے کہ مرد ہی اس ناپید کنارہ پر اسے ہاتھ دھوئے ہوئے اور کنارہ کیے ہوئے ہیں تابہ نسواں چہ رسد۔ اور ایسی حالت میں قومی یا ملکی ترقی کیسی۔

لگائے ٹھٹھ کھڑی ہے نامرادی

متنائے دلی نیکلمے کہ طر سے

تعلیم نسواں کی ضرورت قومی یا ملکی ترقیات کے لیے اکسیر کا حکم رکھتی ہے اس تعلیم کا فائدہ عورتوں ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ اس آفتاب کی کرنوں کی جھلکیاں مردوں کے طرز معاشرت پر بہت کچھ پرتو ڈال کر فائدہ پہنچا سکتی ہیں۔ تربیت یافتہ بیوی اپنے شوہر کو بہتر تہ خوش رکھ سکتی ہے۔ ناخواندہ عورت دوست جاہل ہے۔ جو لوگ تعلیم نسواں کو معائب شرافت و محرب اخلاق جانتے ہیں۔ ہم ان سے تین سوال کرتے ہیں۔

(۱) تعلیم نسواں شرعاً یا ستر آجائز ہے یا ناجائز۔

(۲) گذشتہ زمانے میں ہندو مسلمانوں میں تعلیم النساء کا رواج تھا یا نہیں۔

(۳) یہ تعلیم کب سے اور کیوں موقوف ہوئی۔

امراؤل و دوم کی نسبت متفق اللفظ آوازیں آئیں گی کہ تعلیم نسواں

ہرگز ناجائز نہیں ہے۔ بلکہ ہر مذہب و ہر ملت میں حکم واجب کا رکھتی ہے۔ اگر

شرعی قانون عورتوں کی تعلیم کا حریف ہوتا تو گذشتہ زمانہ میں اہل ہندو و اہل اسلام کی وہ عورتیں جو مقدسہ سمجھی جاتی ہیں اور جو واقع میں اس لائق تھیں کہ اُن کے نقش قدم پر چلیں اور اُن کو چال چلن کو اپنا دستور العمل بنائیں علم و فضل سے ضرور محروم رہتیں۔ شرعی قوانین کو عام اس سے کہ مرد ہو یا عورت نہیں سمجھ سکتا جب تک اس کی دماغی تاریکی علم کی روشنی سے نورانی نہ ہو۔

کہ بے علم نتواں خدا را شناخت

تعلیم النساء کا رواج ہند میں اس سبب سے کم ہو گیا کہ اہل ہند عام اس کے کہ ہند ہوں یا مسلمان رفتہ رفتہ کاہل ہوتے گئے اور عیش و عشرت میں پڑ گئے آج ہندو مسلمانوں کے شریف زادے اور شریف زادیاں دنیا سے محض بے خبر یہاں تک کہ اپنے مذہبی فرائض کے ادا کرنے میں بھی قاصر ہیں۔

عورتوں کو عموماً ناقص العقل کہا جاتا ہے مگر یہ الزام اُسی وقت تک ہے کہ جب تک انکی تعلیم میں مزاحمت کی جاتی ہے اگر انکو تعلیم دیجائے اُسوقت مقابلہ کیا جاسکتا ہے کہ عورتیں ذہین ہیں یا مرد۔ اگر فی الحقیقت وہ ناقص العقل ہوتیں تو مدارس میں لڑکیاں ایسی ترقی نہ کرتیں جیسی کہ اُنھوں نے کی ہے۔ تجربہ شاہد ہے کہ عورتیں مردوں سے ذہن و ذکاوت میں کسی طرح کم نہیں۔ صاحبِ بڈا کر کٹر مدارس بنگال و مدرہس وغیرہ افسرانِ اعلیٰ کی رپورٹ سال تمام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مدارس میں لڑکیوں نے نمایاں ترقی کی اور لڑکوں سے بڑھ گئیں۔ عورتوں کی

ناقص عقلی اگر تھوڑی دیر کے لئے تسلیم بھی کر لیجائے تو خلقی نہیں اُن کو تحصیل و اکتساب فنون کی قابلیت حاصل ہو مگر اُن کو جابرانہ طریقہ سے روکا جاتا ہے۔ تعلیم نسواں کے مزاج میں بھی اعتراض کرتے ہیں کہ عورتوں کو تعلیم دینا اُنکی اخلاقی خرابیوں میں اُنکو مدد دینا ہے۔ ماشاء اللہ کیا خوب اعتراض ہے علم و فضل پر بدگمانی کے ساتھ الزام لگایا جاتا ہے۔ کیا علم کا یہی خاصہ ہے کہ وہ اچھے کو بُرا بنا دے۔ تعلیم نسواں کے فوائد میں پہلا فائدہ یہ ہے کہ عورت اگر تربیت یافتہ ہوگی تو اپنے بچوں کو ابتدا ہی سے عمدہ تعلیم دیگی۔ اخلاق سکھائیگی اوائل عمر میں جس قدر عمدہ تعلیم لڑکے اپنی ماں سے پاسکتے ہیں وہ کسی اور طرز پر ممکن نہیں اور یہ کچھ ضرور نہیں کہ نسواں علم برق میں بڑا قیام حاصل کر لیں۔ تمام علوم کے مشواں گذار مرحلے طے کریں بلکہ اخلاق کی نادر کتابیں پڑھیں کفایت شعاری کے رسالے مطالعہ کریں مذہبی کتب محقول کو بخور سے دیکھیں حساب و کتاب سے واقف ہوں گھر کا خرچ آسانی سے لکھ سکیں چھوٹے چھوٹے بچوں کو ابتدا ہی سے تعلیم دیکیں جو اطفال کے لائق اور تربیت یافتہ ماؤں کے کنار میں پرورش پائیں گے۔ بیشک وہ آگے چلکر اپنی تہذیب و شائستگی میں گوے سبقت لے جائیں گے کیونکہ کم سنی میں بچے اپنی ماں کی خوب عادت رنگ و ہنگ کا متبع کرتے ہیں اور یہ خوب بڑھ کر قریب قریب طبیعت ثانی کے ہو جاتی ہے۔

۲۵ جولائی ۱۹۱۳ء
۲۹ شہر یور ۱۳۲۲ھ

آج میں اول وقت مع اسٹاف ہندو ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ اور دو ایک اور انسٹیٹیوٹوں کے دیکھنے کو گیا۔ چونکہ آج میں یہاں سے روانہ ہونا چاہتا تھا۔ اس لئے سامان کے باندھنے کا حکم دیا اور میں کہیں نہیں گیا۔

سات بجے شام کے میں تمام اسٹاف کے ساتھ اسٹیشن پر آیا۔ ڈبوں کا جو پہلے سے انتظام کیا جا چکا تھا ان میں سوار ہو کر ۱۰ بجے الہ آباد کو روانہ ہوا۔

۲۶ جولائی ۱۹۳۷ء کو ریشتر پر پیری گاڑی پہنچی ڈبوں کے علیحدہ کرنے کا حکم دیا۔
 م۔ ۲۔ شہر لوہر ۳۲ کلف ۹ بجے صبح کو زنانہ اسٹاف اسٹان کو گیا۔ اور ایک بجے مع
 ہندو اسٹاف کے میں بھی اسٹان کے لیے گیا۔

تھانیر پور کو ریشتر سابق میں ایک بڑی سلطنت کا دار الخلافہ تھا لیکن اب
 ویران و سنسان پڑا ہے۔ یہ مذہب ہنود کا نہایت مقدس و متبرک مقام ہے ہندوستان
 کے ہر حصہ سے کثیر التعداد جاتری یہاں آتے ہیں مقدس تالاب جسے کو ریشتر کہتے ہیں۔ ریکو
 اسٹیشن سے ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔ تالاب کے وسط میں ایک مندر بنا ہوا ہے
 جو دیگر مندر سے زیادہ قدامت رکھنے کی وجہ سے نہایت قابل تعظیم سمجھا جاتا ہے ہر زمانہ
 و دور میں تھانیر ہندوؤں کا بہت بڑا معبد رہا ہے اس میں جاتریوں کی تعداد کہا جاتا ہے
 کہ بعض اوقات دس لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔ ۱۶۔ اپریل ۱۹۴۷ء میں سولج گرہن
 کے موقع پر ساڑھے سات لاکھ جاتری کی تعداد بتلائی گئی ہے زیادہ تر گرہن کے موقع ہی
 پر یہاں ہجوم ہوا کرتا ہے۔ ایک اور تالاب ریل کے پاس ہی ہے اسے سینا نہایت
 کہتے ہیں۔ اس میں گرہن کے وقت نہانے کا مہاتم بتلاتے ہیں۔ یہ دونوں تالاب کچے ہیں اور برسات کے
 دنوں میں یہاں زیادہ پانی بھر جاتا ہے۔ کو ریشتر کے کنارے کئی مندر اور جلیاں بنی ہوئی ہیں جن میں
 راجاؤں کی طرف سے سدا بہت جاری رہتا ہے گھاٹ پکے بنے ہوئے ہیں۔ اور پاس ہی استھانیشور مادیوکا

مند رہے جس کے آگے ایک تالاب ہے اسکے مقابل دُرگا کا مندر اور درگا کو پ ہو۔
 ان تالابوں کے ارد گرد بڑا بھاری میدان ہے جس میں کورو پانڈوں کی مشہور گھمسان
 جنگ ہوئی تھی۔ اڑتالیس کوس کے گھیرے میں کورو کشتیر کا تیرتھ مانا جاتا ہے اور یہاں
 ۳۶۰ تیرتھ بتلائے جاتے ہیں جن کے مختلف مقامات پر مختلف نام رکھے ہوئے ہیں
 یعنی سال میں ہر روز ایک خاص جگہ نہانے کا ہاتھ سمجھتے ہیں اور بہت سے آدمی
 اس تمام حصہ کی پرکھا بھی دیتے ہیں۔ یہاں کے باشندے مُردوں کے است (ہڈی)
 ہر دوار نہیں بھجھتے کیونکہ وہ اسکو اُس سے بڑا تیرتھ مانتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہر دوار
 کاشی میں تو چار پانی پر مَرے تو بھی نکلت ہو جاتی ہے اور یہاں خواہ سات منزل
 کے اوپر مَرے تو بھی مُردہ سیدھا بہشت کو جاتا ہے یہاں پہلے ۵ گھر پنڈون کے
 تھے۔ مگر اب بہت کم رہ گئے ہیں۔ تھوڑے فاصلہ پر یہاں شیخ چلی کا مقبرہ قابلِ دید ہے۔
 کورو کشتیر کے سبکدُست پر پانی پت اور آلہ آباد کے زمانہ قیام میں میں نے ایک مضمون
 لکھا تھا موقع اور مقام کی مناسبت سے ضیافتِ طبع ناظرین کیلئے پیش ہے۔

کورو کشتیر

پُڑا تھانہ میں ہو یا طوافِ کعبہ کرتا ہو

یہاں کیا ہے وہاں کیا ہے کہیں ہو تیرتھ یا ہو

اُوچلو کورو کشتیر آگیا۔ اسکے بھی درشن کر لو یہ وہ رزمگاہ ہے جس سرزمین

کو روپاٹوں نے اپنے دنیوی حقوق کے واسطے بڑے بڑے بہادر۔ سورما۔ چکرورتی۔ دوست عزیز۔ قراتداروں کا خون بہایا۔ ہم اسکی تفصیل وار ہسٹری بیان کرنا نہیں چاہتے اور نہ ہمیں اس موقع پر تاریخی حالات کو صفحہ قرطاس کے اسٹیج پر رزمگاہ کا تماشا دکھانا مقصود ہے بلکہ اس سرزمین کے دشمن کرنے کے وقت ہمارا دل و دماغ جن اثرات سے متاثر ہوا ہے اُس کا کچھ مختصر حال بیان کرنا منظور ہے۔

ان بہادروں کے کارنامے ما بھارت کے لائق محقق مصنف نہایت خوبی سے لکھ کر یادگار چھوڑ گئے ہیں جو دنیا کی ہستی قائم رہنے تک ان سیاہ حروف اور سفید کاغذ پر اپنا جلوہ دکھاتے رہیں گے۔ اور علم دوست محققین۔ پنڈت۔ عارف۔ سیناسی۔ پرنس۔ برہمن۔ چھتری۔ ویش۔ شودر۔ سب پڑھتے رہیں گے اور اپنی اپنی استعداد اور قابلیت کے موافق اس سے فائدہ اٹھائیں گے اسٹیشن سے ٹھیک بارہ بجے میں اپنے دو صاحبزادے یعنی راجندر پرشاد اور تاجارام کے ساتھ ایک ٹھیلہ یا ٹم میں جسکو ایک ضعیف گھوڑا جتا ہوا تھا سوار ہو کر چلا۔ آفتاب کی گرمی ”وَقَدْ دَبَّتْ عَذَابُ النَّارِ“ اور ٹم کے طرف ہچکولے اپنا اپنا اثر آپ دکھا رہے تھے۔ یہ ٹم شمال کی جانب کی سڑک سے روانہ ہوئی جو نسبت دوسرے راستوں کے بہت بہتر سمجھی جاتی تھی، مگر خدا کی پناہ اسکی عمدگی اس حد تک تھی کہ ہچکولوں کے باعث دو روز تک اٹھنا بیٹھنا محال ہو گیا۔ میں نے بھی یہ خیال کر کے کہ رزمگاہ میں سولے مصیبت اور تکلیف کے راحت کی تلاش خطبہ ہے جو کچھ تکلیف ہوئی اسکو قبول کیا۔

ہماری جہان تک نظر پڑی درختانِ سبز پوش جو قامت کشیدہ مودب کسی کے
جلوہ کے روبرو تھیر کھڑے تھے اور انکی خاموشی اور سکوت کا عالم اس درجہ تھا کہ ایک پتہ
بھی اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا تھا اور اسکا منظر ناظرین کو یقین دے رہا تھا۔

برگِ درختانِ سبز در نظر ہوشیار

ہر ورقِ دفترِ سیستِ معرفتِ کردگار

کوئی اور شے ہماری نظر کو محسوس نہیں ہوتی تھی۔ ایک سناٹے کا عالم ہو گا میدان
زمین سرخی مائل تھی۔ اور کیوں نہ ہو کہ اب تک بہادر شہیدوں کا خون اس خاک میں طرح
پوشیدہ ہے جس طرح خنایں سُرخِی اس سرزمین پر ایک قسم کی سبکی اور یاس ٹپکی پڑتی تھی
کہیں کہیں دائیں بائیں دیول اور مندر شکستہ حالت میں اپنے گزرے ہوئے جو بن
کو یاد دلار ہے ہیں اور زبانِ حال سے کہتے ہیں۔

از نقش و نگارِ درو دیوارِ شکستہ

آتنا رہ پیداست صنادیدِ عجم را

اب وہ مقام آگیا جس کا نام ”شنی کنڈ“ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بہادر راجپوت سورج
بنسی اس مقام پر جب آفتاب غروب ہو جاتا تھا تو اکٹھے ہو کر ایک دوسرے ملتے تھے
گویا دن کے دشمن اور رات کے دوست ایک دوسرے کی ہمدردی میں لطفِ اللسان
ہوتے تھے اور اپنے اپنے جنگی کارناموں پر فخریہ چمکیں کرتے تھے اور ایک دوسرے کے
ساتھ زخمی سپاہیوں کی دلجوئی اور دوا درمن میں مصروف ہو جاتا تھا اور دشمن کے

زخمی سپاہی کے ساتھ طرفین سے ایسی ہمدردی دکھائی جاتی تھی جیسے کوئی خاص اپنے عزیز اور خویش کے ساتھ اظہارِ ہمدردی کرتا ہے حقیقت میں بنی آدم اعضاء ایک دیگر زندہ کی سانس سے وہ لوگ اچھی طرح واقف اور اُن کے دل توحید کی حقیقت سے آگاہ اور اُنکے ارواح اس میدان وحدت کی سیر کیے ہوئے تھے اس لیے اُنکے نزدیک دوسرے کی رحمت گویا اپنی رحمت اور دوسرے کی راحت گویا اپنی راحت تھی بمصدق۔

من تو شدم تو بن شری من تن شدم تو جاں شری
تا کس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگر می؟

الغرض ہم وہاں اترے دو برہمن ہمارے نزدیک آئے اور اپنی پوربی زبان میں ہمیں دعائیں دیکر کہا کہ آپ اشران کر لیں میں نے عذر کر کے اُنکی خدمت میں کچھ بھینٹ دیا اور اُن سے مختصر حالات جو اوپر بیان کئے گئے سنے اور وہاں سے سیدھے پھر مشرق کی طرف روانہ ہوئے۔ اب وہاں پہنچے جس کا نام کرک شیت ہے۔ یہ ایک چشمہ ہے جس کو ہندوؤں کی اصطلاح میں گنڈکتے ہیں۔ اسکے جنوبی کنارے ایک ٹیلہ ہے اسکو گھاٹ بھی کہتے ہیں۔ اسپرہادلو کا مندر ہے اس مندر سے اس گنڈ میں اُترنے کے لیے زینے بنے ہوئے ہیں اس چشمہ کا پانی گو زیادہ صاف نہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ زائرین کے جسم کا میل دھونے سے اسکی صفائی میں بھی کدورت آگئی ہو جو بالکل عارضی ہے جب دُرِ عصیان تہ نشین ہو کر خاک میں مل جائیگا اسکے

پانی کی حقیقی صفائی اپنا جلوہ دکھائے گی۔ چشمہ کنول کی بیل سے سرسبز اور اُسکے پھولوں کو اپنی آغوش میں لئے ہوئے پرورش کر رہا ہو۔ اسکے مقابل شمال رخ پر اور ایک مندر جو کچھی نارائن کے مندر سے موسوم ہے بنا ہوا ہے امین زینے ہیں جنہری چشمہ میں اُتر کر نہاتے ہیں۔ دونوں کنارے اسکے دو مندروں سے یہ اشارہ کرتے ہیں کہ جنگ کے وقت جس طرح طرفین سے صف آرائی ہوئی تھی اور ہر ایک اپنے مقابل کے حریف کی ہستی کو فنا کرنے پر فوج خون کی پیاسی تھی یہی ہے یہ دونوں مندر ہر ایک فریق کو اُس خدے وحدۃ لا شریک کی شہادت دیتے جاتے تھے اور شجاعان میدان کو حدود و قدم کے جلوے چشم بصیرت سے دیکھنے کا وعظ کیا کرتے تھے اور قاتل کا کرشمہ بچانے کی فمائش کیا کرتے تھے۔ مغرب کے کنارے سے مشرق کے کنارے کے مندر کو جانے کے لئے ایک پختہ پل ہے اُس پر سے گذر کر اُس مندر میں پہنچتے ہیں جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ اس پل کے دہنے بائیں ایک چشمہ دو حصوں میں منقسم نظر آتا ہے یہاں دوئی میں وحدت کا تماشہ دیکھ لیجئے۔ اس میں شک نہیں کہ بظاہر دونوں نے ہابھارت کے قصہ کو جن پر جوش الفاظ اور پراثر واقعات سے تصنیف کیا ہے اُسکے پڑھنے سے گذرے ہوئے بہادروں کی شجاعت اور بسالت کے کرشمے نظر آتے ہیں اس جنگ کا اصلی مقصد و معارف کے فلسفہ کو سکھانا تھا جس کو ہادی برحق سری کرشن جی ہمارے نے ارجن سے زبان حق گفتگو کر کے ہدایت کی ہے اور دوئی کے حجاب کو اٹھا کر وحدت کا نظارہ بتلادیا اور تحقیق کے پرنے میں حق کا تماشہ دکھا دیا۔ راہروان حقیقت کو کثرت

کے عالم میں وحدت الوجود کو ثابت کر دیا اور اول و آخر ظاہر و باطن شش جہت میں اُس ایک معبود حقیقی کے جلوے کو چمکا کر دکھادیا۔

چھوٹے و شائیں آپ سمایا جت تت سوں میرے من بھلایا
اندر باہر ڈھونڈت پھریا ڈھونڈتھے کے بچ آپا پاپا

ہرولی سے دنیوی لذات اور محبت کے جودلوں پر دھاوا کیئے ہوئے تھے ان کو یہ کہہ کر فہمائش کی۔

بیچ میدانِ چہ چیزے چستی و کیستی خویش را در باب دائم ہستی و ناپستی
آنکہ می گوید کلیم است آنکہ می شنود بیچ آنکہ می بیند بصیر است لے بگو تو کیستی
الغرض اس جنگ میں حکمت الہی یہ تھی کہ گمراہانِ طریقت ہادی برحق سری
کشن جی سے ہدایت پا کر راستے پر آئیں اور اپنی اور جنگ کی حقیقت کو پہچان کر راضی
برضاء الہی رہنے کا سبق حاصل کریں اسلئے کہ

گر دعویٰ ہستی است بہتان است این در دعویٰ نیستی است کفران است این
لے حضرت انسان تجتہ بنیاد خود را نہ شناختی چہ عرفان است این

سبحان اللہ تعالیٰ شائے جب ہم وہاں پہنچے چند برہمن جمع ہوئے ایک انہیں
سے وکیل تھا ہمارے خاندان کا جس کو ”پروہت“ کہتے ہیں اُس نے ایک فتویٰ
پرانی بیاض پیش کی اور ایک پرچہ کاغذ کا اُس کے ساتھ جو تقریباً ساٹھ برس کا ہو گا۔
اُس کاغذ میں میرے جد امجد ہمارا جہ بالا پرشادوالمخاطب بہ راجدہ ہراج نے اپنے قلم سے

اُس برہمن مہمی راجچندر آتمارام ویدی پند کو راک شتر کو سند لکھدی ہے کہ مشائرا لیمہ اس خاندان چند و لعل کی جانب سے وکیل مقرر کیا گیا۔ میں نے اس دستخط کو پہچان کر آنکھوں سے لگایا تعظیم کی۔

معلوم ہوتا ہے کہ میرے خاندان میں سوائے میرے جدا مجد راجد دہراج کے اس وقت تک کسی نے کو راک شتر کی جائزہ نہیں کی۔ اس وقت بخت اور اتفاق نے مجھے بھی درشن کرنے کا موقع دیا میں نے بھی اس وکیل کو اپنا وکیل تسلیم کیا۔

یہ برہمن مجھے اشنان کرنے کے لئے مصر ہوا چونکہ وقت بارہ بجے کا تھا میں اپنے معمولی حام یا اشنان سے فارغ ہو کر کھانا بھی کھا چکا تھا اصل مقصود میرا ان مقامات کو دیکھ کر تاریخی حالات کے ساتھ مقابلہ کر کے اسکی موجودہ شان کو اس وقت کی خیالی شان سے مطابقت کر کے عبرت کا سبق حاصل کرنا تھا۔ اسیں شک نہیں کہ جہاں جہاں بڑے اوتاروں نے اپنے خیر مقدم سے سرزمین کو سعادت بخشی ہے وہ سرزمین بیشک چومنے اور عظمت کے لائق ہے اور میں ادب کرتا ہوں اور عظمت اور عزت کی نظر سے دیکھتا ہوں لیکن تیرتھا اور جاترا جو باعث نجات ابدی سمجھے جاتے ہیں میرے عقیدہ اس جگہ سولے سکوت اور ادب کے کچھ کہنے کی اجازت نہیں دیتا مگر ہاں سچی حقیقت کا یہ فیصلہ ضرور ہے کہ۔

پار کھیں تو پار ہے اور وار کھیں تو وار

پکار کنا رہ بیٹھ رہ ہیں وار ہیں پار

لیکن یہ امر مسلمہ ہے کہ بدون معرفت حاصل ہونے کے نجات اور سرورِ دائمی اور اطمینانِ خاطر ہرگز ہرگز نہیں حاصل ہو سکتا۔

الغرض میں نے وہاں کے برہمنوں کی خاطر سے گرمی کے وقت ٹھنڈے پانی میں ایسے مقدس مقام پر جس کے دامن کے ساتھ کروڑہا نفوس کے عقائد وابستہ ہیں مناسب سمجھ کر اُشان کیا اس وقت مجھے یہ رُباعی یاد آئی۔

اے آبِ حیاتِ کہ بشرِ پیونید وز ہر طرش نشانِ رہش پونید
پیوستہ بدرباںِ ثالِ ہاہی گردِ نگرندے ولے دراوید

فی زمانہ رسومات میں افراطِ تفریط ہونے سے اصلی حسن کی خوبی جاتی رہتی ہے اس لیے میں افراطِ تفریط کے ساتھ کسی رسم کو بھی ادا کرنے میں احتیاط کرتا ہوں بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ بہت سے رسومات یہ کہہ کر ترک کر دیئے۔

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملتیں جب ٹٹکٹیں اجڑائے ایماں ہو گئیں

اصلی مقصود جاتا رہا یہ بھی ایک ہے کہ اس قدر دور دراز کا سفر اختیار کر کے ایسے مقامات پر نہ صرف اس غرض سے ہے کہ اپنی ذات کو نفع پہنچے اس لیے کہ اپنی ذات کو نفع انسان ایسے ابواب میں ہر طرح پہنچا سکتا ہے مگر بہت بڑی غرض یہ ہوتی ہے کہ ہم غرباء اور مساکین اور مستحقین کی خدمات کریں اور خداوندِ عالم کی حکمت بھی یہی ہے کہ اپنے بندوں کی خدمت کسی حیلہ سے بھی متمول نامدار شاندار لوگوں کے ذریعے سے کراتا ہے

یہ خود ایک ایسی سعادتِ عظمیٰ ہے کہ اسکو ترک کرنا یا اسکو فضول سمجھنا دانشمندی سے دور ہے میں نے بہت خوشی سے ان وکلا کی خاطر داری کی اور یہ اکبر غوطہ لگایا۔

اُمّت کر راہِ مسجد و کعبہ نہ ایم

راہِ یکہ بمقصود و رساند و گراست

آغا یہ وجہ چشمہ ہے جس میں جنگ کے زمانہ میں بہادروں کے خون کی ندیاں بہکر اسیں اگر نہ ملی ہونگی تو کیا خون کے چھینٹے بھی نہ ملے ہونگے۔ کیا یہ وجہ چشمہ نہیں ہے کہ جسکے کنارے بہادر شہید کٹکر پڑے ہیں اور آخری وقت الوداع جاکندنی کی گرمی لعش لعش کئے کو انکی اصلی بہادری کی غیرت تقاضا نہ کرتی ہوگی؟

تشنہ لبی چاہتی ہوگی کہ کوئی خدا کا لال ایسا مل جائے کہ ایک گھونٹ پانی اس چشمہ کا منہ میں ڈال دے مگر اسوقت کوئی پانی پلانے والا نہیں ملتا پانی کے پاؤں تو ہیں نہیں کہ خود جا کر انکی تشنہ لبی کو سیراب کر دے اسلئے اسکی بھی یہ خواہش ہوگی کہ کوئی اسکو لے جا کر اُس بہادر کے سوکھے حلق میں ڈال دے جسکا آبِ خنجر کی حرارت کے باعث گلا خشک ہو رہا ہے مگر اسوقت سولے حسرت کے اسکے راز و نیاز کو دیکھنے اور جاننے والا کوں واہ رے بہادر۔ کیسے تم سپوت ہو اور کیسی تمھاری بہادری ہے کہ خشک گلے رکھ کر اور حسرت بھری نظروں سے اس چشمہ کو دیکھ کر بھی تنے اپنی ہوس پوری ہونے کے لئے دشمن کا احسان تو کجا دوست کا بھی احسان نہ اٹھایا اور چشم زون میں اس چشمہ کے کنار اپنی پیاری جان گنوا کر امت و دار کی تمنائیں پیاسے اس دُنیا سے سدھارے۔

بیشک۔ رُباعی۔

نے زامید و فغانِ از یاس و ہراس ایں است عبادتِ فقیرِ شناس
از خودِ مستند و با حقیقتِ پیوستند نے خطرہ و نے تفرقہ و نے وسواس
اُف وہ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ آہ یہ وہ چشمہ ہے کہ جس میں بیواؤں کی آنکھ کے آنسو دریا بن کر
نہلے ہوں گے تو کیا ساون بھادوئی جھڑی کی طرح اسیں اُن آنسوؤں کی بوندیں نہ
برسی ہونگی جس میں تمام مخلوق نہانے کو سعادت اور نجات ابدی خیال کرتی ہے۔
آہ کیا یہ وہ چشمہ نہیں ہے کہ شریف سستی کی جلی ہوئی راگھ اسیں نہ ملی ہوگی کیا وہ
چشمہ نہیں ہے جس کے کنارے ننھے ننھے بچے دودھ سے بلبلا کر اپنی شیریں جانیں گنوا
پر مجبور ہوئے مگر انکی پتی ورتا ماؤں نے اپنے شوہر کی جان کے مقابل اپنی اولاد کی جانوں
کی پروا تک نہ کی ننھی ننھی جانیں ماؤں کے سامنے تلف ہو گئیں۔ ماؤں نے اُس کا بلبلا
سنا اور اپنے دلوں پر صبر کا پتھر رکھ لیا مگر انکی دھن جو جو اپنے اپنے شوہر و انکی زینت و مرگ کے
ساتھ شخصِ عکس کی طرح ایک روح و دو قالب بنی ہوئی تھیں انھیں ذرا بھی پروا نہیں
ہوئی (پریت) اپنے پتی کے سچے عشق کے مقابل اولاد کی محبت کی ذرا بھی پروا نہ کی۔
ہائے آج کے روز اس چشمہ میں ہلوگِ فخر سے نہاتے ہیں مگر اُن لوگوں کے نام پر چار
آنسو نہیں بہاتے اور انکو یاد کر کے دل پر ہاتھ نہیں رکھتے۔

آہ کیا گلجک کے زمانہ والو تمھارے دل پتھر کے ہو گئے ہیں۔ تمھارے کلجے لوہا
بن گئے ہیں کیا تم میں درد نہیں۔ اُلفت نہیں کیسے تم سنگدل ہو کہ تمھارا دل واقعات

شکر بھی نرم نہیں ہوتا۔ مصائب پڑھ کر بھی دل نہیں لپیٹتا۔ خیر مرگ انہوہ جتنے دارد۔
اسیں شک نہیں کہ میں نے اسیں برہمنوں کی خاطر سے اشان کیا مگر جو جذبات سیر و ملیں
پیدا ہوئے جن کا اظہار قلم سے ہوا ہے انکی یاد آنے کے ساتھ ہی میری جو کیفیت متغیر
ہوئی اُسکو بیاں کرنا مبالغہ سے خالی نہوگا۔

الغرض اس ذریعے سے رزاق حقیقی کو جس جس کی خدمت مجھ سے کرانی تھی
الحمد للہ ان خدمات کی ادائیگی سے فالغ ہو کر اپنے کیمپ کو واپس ہوا اور اس پر ایک نظم
لکھی جو درج ذیل ہے۔

غزل

آیا جو گرگ شتر میں دیوانہ کسی کا	نظرو میں پھر جلوہ خفا نہ کسی کا
کہتے ہیں اسے رزگمہ کو رو پانڈو	کہتا ہے کوئی یہ کہ ہے تجا نہ کسی کا
تاریخ کوئی اسکی سُنا تا ہے یہ کہکر	مشہور جہاں میں ہے یفساد کسی کا
اشنان کا جو کنڈھے دراصل وہ کیا ہر	پُر ہے مے اُلفت سے یہ پیادہ کسی کا
تجانہ جو مشہور رہا دیو کا یاں ہے	در اصل یہ تجا نہ ہے کا شانہ کسی کا
کے طرح سے اشان کی سوچ بھی نہیں معلوم	شیدانہ ہوا تھا دل دیوانہ کسی کا
ہاں مظهر حق یہ بھی تو ہر شانہ نہیں شک	کیا خوف اگر تو ہوا دیوانہ کسی کا
تجانہ میں جبر بست کے ہو کیا اور فضا	لیکن ہے حقیقت میں ہر تجا نہ کسی کا
شانہ جو دربار کسی کا ہو تو لے شاد	ہے یاں بھی مگر ٹھاٹھ فقیرانہ کسی کا

میں تمام دن یہاں اسٹیشن پر رہا اور شب کو ۹ بجے بذریعہ اسپتال روانہ ہو کر ٹیکو
۱۰ بجے پانی پت کے اسٹیشن پر پہنچا۔ فیاض علی خاں اسٹیشن ماسٹر کو رک شتر کا میں تنکر
گزار ہوں کہ انھوں نے مولوی عبدالعزیز صاحب پیرزادے کو بذریعہ خط کے میرے
آنے اور گاڑیوں کے انتظام کے لیے اطلاع دیدی تھی بلکہ حکم چند نام ایک شخص کو ہمارے
ساتھ کر دیا تھا۔ میں نے اُسی وقت راجندر پرشاد اور وٹھل راؤ آنلریمی ماسٹر کو حکم چند کے
ساتھ مولوی عبدالعزیز صاحب کے پاس گاڑیوں کے انتظام کے لیے بھیجا۔ ۲ بجے یہ
لوگ واپس آئے۔

۲۷۔ جولائی ۱۹۱۳ء ۸ بجے صبح کے ۸ گاڑیاں جنہیں دور تھا اور چھ منجھولیاں تھیں
اسٹیشن پر آگئیں اور میں ۸ بجے مع زنانہ اسٹاف کے حضرت
بخشی ہند شاہ شرف الدین ابوعلی شاہ قلندر فوق الوصل امجدی قدس اللہ العزیز
کی بارگاہ میں حاضر ہوا۔

بارگاہ میں حاضر ہونیکے بعد مجھ پر ایک ایسی بیخودانہ حالت طاری ہوئی جو
اس سے کہیں زیادہ تھی کہ میں الفاظ میں اُسکو ظاہر کر سکوں۔ جلالت کے پردے
اُٹھے ہوئے تھے۔ وحدت کے جلوے کثرت کے پہلوؤں کو دبائے ہوئے تھے عزت
وجہروت کے آفتاب کی شعاعیں ہر درو دیوار پر اپنی روشنی ڈال رہی تھیں۔ اول
زبان حال سے کہہ رہی تھیں۔

بے ادب پامنہ اینجا کہ عجیب گاہ است

حضرت کے سرہانے حضرت کے معشوق کی قبر بنی ہے زیارت کی عاشق و
معشوق کے راز و نیاز کے اثر نے دل پر عجب طرح کی کیفیت پیدا کر دی سبحان اللہ سچ
ہے کہ اِنَّ اَوَّلَیَّتِ آءِ اللہِ کَاَیْمُوْنُوْنَ

درگاہ کے بیرونی دھلان میں چار ستون سنگ کسوٹی کے نصب ہیں جو ہندستان
بھر میں ایک بے نظیر اور بیش قیمت سمجھے جاتے ہیں مردانہ کی زیارت کے بعد
محلات کی زیارت کا انتظام کر دیا گیا میں جس وقت روضہ میں زنانہ کو لیکر مکرر
داخل ہوا ہوں میا ختہ زبان سے یہ شعر نکلا۔

پردہ اٹھا کے اب تو دکھا جلوہ جمال

مشتاق دید ہم ترے آئے ہیں دور سے

اسکے ساتھ ہی یہ مطلع بھی ذہن میں آیا۔

لبیز دل ہے ساتی کوثر کے نور سے ساغر بھرا ہوا ہے شرابِ طور سے

چونکہ طبیعت کو ایک جو شش تھا دوسرا مطلع بھی میا ختہ زبان پر جاری

ہو گیا۔

چھپکی مری پلک نہ کسی رخ کے نور سے

موسیٰ ہی تھے کہ ہو گئے غش برق طو سے

زیارت سے مشرف ہونے کے بعد مع زنانہ و مردانہ اسٹاف کے حضرت مخدوم

صاحب قدس اللہ سرہ العزیز کی درگاہ میں گیا۔ اس درگاہ کے بیرونی دروازے پر

مولوی الطاف حسین صاحب حالی سے ملاقات ہوئی اور دیر تک اُن سے باتیں کرتے
 کے بعد رخصت ہوا۔ مولوی صاحب کی تعریف کس قلم سے لکھوں۔ دعا کرتا ہوں کہ
 خدا اس وجود کو ابھی باقی رکھے۔ مولوی صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ مجھ سے روانگی کے
 قبل آکر ملیں گے۔ زمانہ و مردانہ اسٹاف کے ساتھ زیارت سے مشرف ہوا حضرت
 شاہ ولایت صاحب کی درگاہ میں گیا اور یہاں سے حضرت غوث علی شاہ قلندر کی
 زیارت سے مشرف ہوا۔ مولانا غوث علی شاہ سے اگرچہ میری ملاقات نہیں ہوئی لیکن
 انکی توحید پرستی اور صلح کل مشرب کے واقعات نے (جب قدر پڑھے اور سنے گئے) مجھے متعقد
 کر دیا تھا۔ ناویدہ میں آپکا سچا بے ریا معتقد ہوں اور دیرنیہ آرزو کے پورا ہونے کی مجھے
 بے انتہا مسرت ہوئی۔ اور درحقیقت زیارت سے اُن کے اللہ والے ہونیکا ثبوت ملا۔
 وہاں مولوی گل حسن صاحب متولی و خلیفہ حضرت غوث علی شاہ قلندر سے دیر تک ملاقات
 رہی اور وہاں سے سیدھا ایشین پر آیا حضرت بوعلی شاہ قلندر کی نیاز سے منی کا جواہر اہتمام
 کرایا گیا تھا چونکہ میں کسیدر رخصت تھا نہ جاسکا اپنے دو مصاحبوں کو بھیجکر نیاز سے منی کی
 فاتحہ دلوا دیکئی۔

سب کے شام کے ایک ڈسپوٹیشن آیا جس میں تحصیلدار تحصیل پانی پت و دیگر مغزین
 تھے مجھ سے خواہش کی کہ میں انکے ساتھ دیوی کے درشن کو جاؤں لیکن میں نے اپنی خشکی
 کا عذر کیا اور ہر انگریزی انکی نذر کی۔

شب کا وقت عموماً خیالات کا جولا نگاہ ہوا کرتا ہے صبح کے اشعار کو یاد کر کے ایک غزل

بہت تھوڑی دیر میں تمام کر دی۔ وہ تینوں شعر مکر لکھتا ہوں۔

جھپکی مری پلک نہ کسی رخ کے نور سے
موسیٰ ہی تھے کہ ہو گئے غش برق طو سے
بہرِ نرِ دل ہے ساقی کو شر کے نور سے
ساغر بھرا ہوا ہے شرابِ طہور سے
پردہ اٹھا کے اب تو دکھا جلوہ جمال
مشتاق دید ہم ترے آئے ہیں نور سے
دیکھ آئے آج جلوہ رخسارِ یارِ ہم
روشن ہے آنکھ روشنی شمع طور سے
کیا سمجھے اور حضرت موسیٰ سمجھ گئے
غزہ ہوا جو چشم تجلائے طور سے
مستی میں بھی ہے دل کی مرے پاکدامنی
ذامن بھی تر ہوا تو شرابِ طہور سے
ہے دل سے دور پر ترا جلوہ ہوا نکھ میں
دیکھا کیے ہیں ہم تجھے نزدیک نور سے
وہ ہونو مرا شرِ سوزِ قلب ہو
سنتا ہوں کوئی شعلہ اٹھا کوہ طور سے
کیا دیکھا کس کو دیکھا کہ یہ حال ہو گیا
لوگ آئے مجھ کو دیکھنے نزدیک نور سے
لے دل نہ کر ٹھنڈی بجہ بعد وطن ہے عیش
یوسف عزیز مصر ہوئے اکے دور سے
کیا احتیاج شمع ہے جس گھر میں تم رہو
دعویٰ دید پر بھی نہ دیکھا گیا جمال
امید وصل سے بھی نکلتا نہیں ہوا ب
موسیٰ بہت بعید ہے یہ اک غیور سے
کیا دیکھیں کس کو دیکھیں کہ تاریکے جاں
غم ایسا مل گیا ہے دلِ ناصبور سے
موسیٰ کی آنکھ میں ہے چکا چوند نور سے

جلبائے کوہ اور نہ موسیٰ پہ آنچ آئے

تاثیر بدلی نار کی اے شاد نور سے

چونکہ میں ٹیٹیشن پر ڈوب نہیں تھا جھگل کا واسطہ شمع پر پروانوں کا ہجوم اندازہ سے
 زائد تھا۔ میں نے اپنے مصاحب راچندر پرشا کو جو اس وقت میرے پاس بیٹھے ہوئے
 تھے مخاطب ہو کر فی البدیہہ ایک شعر سنایا۔

عشق میں جی سے گزرنے ہی ہوتا ہے فروغ
 نام روشن ہوا جل بجھنے سے پروانے کا
 کسی قدر وقفہ سے دوسرا شعر بھی موزوں ہو گیا۔

چار سو دیکھ رہی ہے یہ اٹھائے گردوں
 شوقِ نظارہ ہے کیا شمع کو پروانے کا
 طبیعت کو حاضر دیکھ کر یہ غزل بھی پوری کی۔ مطلع یہ ہے۔

پہنچ غیر سے جب کام لیا شانے کا	زلف سے اسکی لڑا درد مرے شانے کا
بت پرستی میں بھی ترکِ دبیں نہ گیا	سنگ ہم کعبہ میں رکھ آئے صحن خانے کا
روتے ہی روتے کٹی عمر طبعی اس کی	کس قدر شمع نے غم کھایا ہے پروانے کا
حشر ہو جائے تو فرصت میں سناؤں اُس کو	ایک فقر ہے مری زلیست کے افسانے کا
سالکِ راہ طریقت تھیں سمجھیں اے شیخ	راستہ چل کے بتا دو جو صنم خانے کا
ہیں ازل سے نگہ مست کے کیفی ہم رند	نام لب پر بھی نہ لائے کبھی پیانے کا
ہر کوئی اپنے طریقہ یہ چلا جاتا ہے	کوئی کعبہ کا ہے رہر کوئی تبت خانے کا
اکفرو اسلام کے جھگڑوں سے بکدوشی ہے	ہم پیالہ پیئے بیٹھے ہیں جو میٹا نے کا

ہم موحّد ہیں کیا کرتے ہیں اکثرے شاد
 کبھی کعبہ کا طواف اور کبھی بتجانے کا
 اور دو غزلیں جو مختلف قافیہ روایت میں موزوں ہوئیں انکو بھی ہدیہِ ناظرین
 کرتا ہوں۔

خالی نہ گئی زحمتِ فریاد اثر سے تھامے وہ کلیجے کو نکل لے ہیں گھر سے
 آنکھوں سے ترے لمبوں میں آسکتا ہوں لیکن مجبور ہوں نیرنگی اندازِ نظر سے
 یاراںِ عدم ہمیں سُنو حالتِ دنیا اس خواب کو دیکھ لے ہیں علمِ اپنی نظر سے
 سب اپنے مزاروں سے قیامت میں اٹھیں گے
 شاد اٹھے گا نا ہنسنے اجمیر کے در سے

مخمر میں خراماں جو وہ بیدار گرا آیا فتنہ نے کہا اٹھکے یہ فتنہ کدھر آیا
 بے ساختہ دل تھامے ہوئے وہ ادھر آیا کیا جذبِ محبت میں مرے کچھ اثر آیا
 کیا کیا نہ ہوا وصفِ شکیبائیِ بخار میں شب کو ترپیتا جو دریا پر آیا
 درو اٹھا کس آداب سے تعظیم کی خاطر جب دلیں خیالِ بت بیدار گرا آیا
 اے وادرسِ حشر بھلائی کہ بُرائی جو کچھ مجھے کرنا تھا وہ دنیا میں کر آیا
 آج اسپہ توکل اسپہِ مرے اُس سے لڑی جینے کا طریقہ ترے ہیں عمر بھر آیا
 اکدن بھی نہ ٹھکرائی گئی تربتِ عاشق فتنہ بھی اٹھا نا نہ تجھے فتنہ گرا آیا
 کیا جانئے کیا ملکِ عدم کی ہے فرغت ہستی میں جب آیا جو کوئی نہ گرا آیا

کچھ اپنی نہیں مگر خوش کن ہوں کہ ہوں ہستی میں عدم سے میں بہت بے خبر آیا
 لے اہل عدم شکر ہو خوش گذری کم ناخوش طے مرحلہ عسر ہر حال کر آیا
 زیر ہوا میں تو علی شاہ کا اے شاد

ارمان بر آیا مرا ارمان بر آیا

۲۸۔ جولائی ۱۹۱۳ء آج صبح کو مولوی الطاف حسین صاحب حالی گئے۔ ان کا

م۔ ۲۲۔ شہر لورستان

دم نہایت غنیمت ہے گو پیری نے اپنا عمل دخل کر لیا ہے۔ مگر
 دل جوان اور عقل آزمودہ کا رہے۔ انکی ہر بات دل سے نکلتی ہے اور دل میں ایسی
 اُترتی ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ خدا زندہ رکھے لطف صحبت میں نہایت محظوظ اور مستفید
 ہوا۔ بہت دیر تک باتیں رہیں۔ انکے ہمارے ڈبے روانہ ہونیوالی ٹرین میں لگائے گئے
 اور ہم وہاں سے روانہ ہو کر ڈیڑھ بجے دہلی پہنچے۔ شب کو نین میں مقام کیا۔ اور ضروری
 تاروں اور خطوط کا جواب دیا۔

۲۹۔ جولائی ۱۹۱۳ء آج ہماری گاڑی چھوٹی اور بجے متھرا اور متھرا سے روانہ ہو کر بجے آگرہ

م۔ ۲۳۔ شہر لورستان

فورٹ اور آگرہ فورٹ سے بجے شب کے روانہ ہو کر صبحکے بجے کانپور پہنچی
 چونکہ میں اپنے فرزند پر خوردا عثمان پر شاد اطفال اللہ عمر کی نادرستی مزاج کی وجہ سے سرعت کے
 ساتھ سفر کر رہا تھا لہذا ان مقامات پر معمولی وقفوں کے سوا زیادہ قیام نہیں کیا۔

۳۰۔ جولائی ۱۹۱۳ء آج صبح کو چھوٹی حاضری کے کچھ دیر بعد درد شکم میں مبتلا ہوا پسند

م۔ ۲۴۔ شہر لورستان

برہان صاحب اسپتال ڈاکٹر محمد حسین نے جو میرے اسٹاف

میں تھے دو حاضر کی ۱۲ بجے افادہ ہوا لیکن تسکین نہیں ہوئی۔ میں نے اپنے میرا دوست اکبر حسین اکبر پشترج کو بذریعہ تارا پنی آمد کی اطلاع دی اور اپنے مصاحب راجندر پراشو کو کرایہ کی موٹر لائیکے لیے حکم دیا گر نہ ملی۔ شب کے ایک بجے کانپور سے روانہ ہو کر ۵ بجے صبح کے فچھور مسوہ ہماری گاڑی پہنچی۔ اپنے ڈبے علیحدہ کرنے کا حکم دیا۔ اسلئے کہ مجھے حضرت نجم الدین میاں شاہ صاحب کی زیارت کا بیجا اشتیاق تھا۔

۳۱ جولائی ۱۹۱۳ء چھوٹی حاضری سے فراغت پا کر مع دو تین مصاحبوں اور م۔ ۲۵۔ ۲۶ شہر لورسٹف خدمتیوں کے حضرت نجم الدین میاں کی ملاقات کو گیا۔

جب میں تکیہ شریف کے قریب پہنچ کر گاڑی سے اتر کر دیکھا کہ ایک چھوٹے سے ٹیلہ پر مشرق رخ پر ایک مسجد چھوٹی سی بنی ہوئی ہے۔ شاہ صاحب مسجد کے باہر کڑھالے کے قریب چہل قدمی کر رہے ہیں اور چشم براہ ہیں۔ گویا کسی کے انتظار میں ہیں۔ ہلکو دیکھ کر دونوں ہاتھوں سے ہمارے مقام پر ہلکو کھڑے رہنے کا اشارہ کیا تھوڑی دیر کے بعد ایک مرید اُن کا آیا اور کہا کہ تم میں سے ایک آدمی حضرت کی خدمت میں باریاب ہو چناںچہ میں آگے بڑھا اور حضرت کی شرف قدمبوسی سے مشرف ہوا حضرت کی قوت جاذبہ سلوک کی حالت پر غالب تھی جس نے چہرہ کے رعب کو چمکا دیا تھا۔ آنکھ کو یارانا تھا کہ اُنکی طرف دیکھ سکے۔ میں جب وقت قدمبوس ہوا ہوں حضرت نے پہلے مجھ سے نام دریافت کیا۔ میں نے عرض کیا کہ کیا کہ اپنے خادم شاد کو فراموش کر گئے۔ تب تو مجھے اپنے سینہ سے لگا کر زور سے دبایا۔ مزاج پوچھا۔ اور ایک تخت پر جو صحن میں بچھوایا گیا تھا

بیٹھ گئے۔ مجھے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی ایک طرف بیٹھ گیا۔ مگر حضرت کی توجہ باطنی کا اثر میرے قلب کو متاثر کر چکا تھا۔ مقناطیسی کشش نے مجھے ہمہ تن اُن کے دیدارِ شہنشاہ کی طرف منحصر کر دیا۔ مدتوں کی خونِ دل سے پالی ہوئی آرزو تقاضا کرتی تھی کہ نظر نکھیں دیکھوں کہ فیضِ یاب ہوں مگر جذباتی رعب کا حجاب حائل تھا۔ میں بخود تھا اور اپنے جذبات کو روک رہا تھا۔ آخر اس خاموشی کے حجاب کو سلسلہ کلام سے خود ہی حضرت نے اٹھایا اور فرمایا کہ سفر میں بہت تکلیف ہوئی۔ اچھی طرح بیٹھو۔ کب جاؤ گے؟ ہر سوال کا جواب عرض کیا گیا۔ فرمایا نامناسب نہو گا اگر تمام کو بھی مجھ سے ملو۔ بہت خوب کھکر برخوردار عثمان پرشاد کے لیے دعائے صحت کی خواہش کی اسکو قبول فرمایا مگر وہی آخر ہوا جو مقتضائے مشیت تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں وہاں سے رخصت ہوا۔ ان کے مریدوں سے ایک شخص نے تعمیر مسجد کے متعلق ایک درخواست پیش کی برخوردار عثمان پرشاد کی طرف سے دوسرا دہ پیہ اُن کو دیکر وہاں سے ۱۰۰ انجے اسٹیشن کو واپس ہوا۔ دوپہر کا وقت اسٹیشن پر قیام میں نے نظم کی طرف اپنی طبیعت کو رجوع کیا۔

طبیعت چاہتی ہو لاج جائیں بزمِ زندانیں
وہاں سے ساتھ لیکر جائیں ساقی کو گلستاں میں
نہیں ہو کچھ نئی یہ بات اے دستِ جنوں لکین
چلی آتی ہو آپس کی رقابت جیبِ ثناء میں
فقط اک شغل ہو دستِ جنوں کی واسطے ورنہ
رکھا ہی کیا ہو ہاں کچھ تاریں اس جیبِ ثناء میں
کیسے کیا چھڑائے سے چھٹے کشمکش تو بہ
شگوفہ چھوڑ رکھا ہو جنوں دستِ گریباں میں
کلیجے میں کھٹک جاتا ہو ظالم پچانس کے مانند
ابھی تک یہ تر باتی ہو اسکی زکِ مرگاں میں

نہیں ہے جنکو کچھ صبح وطن کا لطف ہی حاصل
یہ اندیشہ ہے بل پڑ جائے قسمت میں کچھ میری
یہ کفر و دیس کے جھگڑے ہمیشہ دور رہتا ہوں
ترے در پر کھڑا ہوں شاد و پھیلائے ہوئے دامن
فرہ آہنگا کیونکر اُن کو پھر شامِ غریباں میں
پھنسا ہو طائرِ دل جاگے اسکی نلف پچاں میں
ہو اندیشہ نہ پھنس جاؤں کہیں میں جاگے زندہ نہیں
اسی گوہر امید بھرے اسکے داماں میں

غزل دیگر

ہندو ہیں بہت اور مسلمان بہت ہیں
کس طرحے انسان کے ارمان ہوں پورے
الفاظ تراشے ہوئے ہیں کافر و مومن
اترا گئے ہم عاشقِ جانِ باز جو کہلاے
کیا مجھ سا وفادار بھلا کوئی ملے گا
اللہ بچائے کہ ہیں دلیں عالم و یاس
ناسازی تقدیر کی تدبیر ہو کس سے
کیا جانے ابھی وہ کہ جفا کیا ہے وفا کیا
ہر بات پہ اغراض کیے جاتے ہیں وہ کیوں
اللہ سلامت رکھے اس دستِ جنوں کو

لیکن کہوں کیونکر کہ خوش ایمان بہت ہیں
ہو عمر بہت تھوڑی سی ارمان بہت ہیں
سچ پوچھ تو ہر دین کے انسان بہت ہیں
معشوق وہ کہلا کے پشیمان بہت ہیں
ہر چند کہ عاشق ترے ایجان بہت ہیں
اس گھر کے اُجڑے نیکے بھی سامان بہت ہیں
وہ کام ہیں دشوار جو آسان بہت ہیں
کس ہیں بہت سادہ ہیں نادان بہت ہیں
دیکھو تو انھیں آج وہ انجان بہت ہیں
کرنیکے لیے چاک گریبان بہت ہیں

کیا شکر ادا ہو سکے محبوبِ دکن کا
شاد و صہفِ ذبیحہ کے احسان بہت ہیں

طبیعت و مہجت میں وفاداری کا بھرتی کر
وہی ہیں چار عناصر اک کرشمہ اسکی صنعت کا
اگرچہ خالق و مخلوق کا سائنس منکر ہے
نہ ہم میں بیوفائی ہے نہ ہم میں خونخوئی کر
سراسر بیوقوفی ہے غلط یہ کام کرتی ہے
یہی مٹی بگڑتی ہے یہی مٹی سنورتی ہے
مگر بے قوت اعلیٰ کوئی پستی اُبھرتی ہے
ہماری بیخودی ناحق ہمیں بنام کرتی ہے

زمانہ کی طبیعت دیکھ لے شاد و ہنر پرور

تفراندیں بیوی سے لیکن مس بہ مرتی ہو

غزل دیگر

نہیں ہے جام تو چلو خدا کی راہ ملے
ہماری کون سنے گا ملے گی داد کسے
گیا جو میں طرفِ میکدہ تو رستے میں
تراہی دونوں جہاں میں ہے آسرا ہکو
خدا کی دی ہوئی نعمت کا شکر ہے تو یہ ہے
طلب ہے حضورِ طریقت کی اسلئے ہر دم
نہیں ملاتے اگر دل تو خیر جانے دو،
میں کب سے منتظر راہ اُن کا بیٹھا ہوں
مجھے تو کوچہ محبوب سے ہے کام لے شاد
کبھی تو ہمسے بھی پیناں نگاہ ملے
تھاری طرح سے کوئی اگر گواہ ملے
کہیں تو کعبہ کہیں دیروِ خانقاہ ملے
ترے ہوئے تو ہمیں پھر کہاں پناہ ملے
کہ منعم اپنے فقیروں سے گاہ گاہ ملے
خدا کے گھر کی ہمیں کوئی ایک اہ ملے
خدا کے واسطے کافی ہے گر نگاہ ملے
بناؤں آنکھ کا سرمہ جو گردِ راہ ملے
غرض نہیں ہے مجھے دیروِ خانقاہ ملے

رباعی

شاد احمد مرسل کی ثنا کرتا ہے حق بندگی حق کا ادا کرتا ہے
مدوح خدا کی مدح ماشاء اللہ بندہ ہے مگر کار خدا کرتا ہے

۱۵ بجے شام کے پھر میں مع مصاحبین حضرت نجم الدین میاں کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور شرفِ ملاقات سے شرف ہو کر ۱۶ بجے فچور کے اندر گیا بازار قطع کرنے کے بعد حضرت سید شاہ قبلہ کی درگاہ میں فاتحہ پڑھ کر کیمپ کو واپس ہوا۔ شب کے آٹھ بجے ایک ڈیوٹیشن ہندو پاٹ شالہ کا آیا جن میں نانک چند مہری وراچندر وکیل وکامتا پرشاد کالیستھ وغیرہ تھے اور ایک انگریزی اڈریس پیش کیا جس کے آخر میں خواہش کی گئی تھی کہ ہندو پاٹ شالہ میں مین بھی شریک ہو کر مالی مدد کروں۔ میں نے وہ عرضی لیکر وراچندر پرشاد کو دی اور آلہ آباد میں پیش کرنے کا حکم دیا۔ شب کے ۱۲ بجے میرے ڈبے گوڈس ٹرین میں لگا دیے گئے اور میں قبل طلوع آفتاب آلہ آباد کے اسٹیشن پہنچ گیا۔

یکم اگست ۱۹۱۳ء اپنے ڈبے علیحدہ کر کر ایک طرف قیام کیا۔ لاہور سے آلہ آباد تک پنکھوں اور روشنی کی مجھے ناقابل برداشت تکلیف ہوا۔ ۲۶۔ شہر لور ۳۲ شرف کرنی پڑی کیونکہ میرے سیلون اور فرسٹ کلاس و سکند کلاس وغیرہ میں بجلی کی قوت بہت کم تھی جس کا آلہ آباد میں انتظام کیا گیا۔ آج برخود عثمان شاد کا ٹپر سچرا ایک سو دو درجہ تھا جسکی وجہ سے میں نہایت پریشان تھا۔ کوٹھی کا انتظام کیا گیا مگر کوئی کوٹھی دلخواہ

نہ ملی مین تمام دن کہیں نہیں گیا۔ شام کو حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب آئے
 اُن سے ملکر میں نہایت خوش ہوا دیر تک لطفِ صحبت حاصل رہا۔ خواجہ صاحب
 بچے کی حالت دیکھ کر واپس گئے اور ایک ڈاکٹر زاہد حسین صاحب کو لا کر بچے کو دکھایا ڈاکٹر حسنا
 نے دیکھ کر کہا کہ پھر بچہ کی زیادتی حرجی ہے دانت نکلنے کا زمانہ ہے کوئی اندیشہ نہیں۔
 کرایہ کی کوئی کوٹھی نہ ملنے کی وجہ سے ۶ بجے شام کے میں نے ہمارا راجہ بنارس کو
 انکی کوٹھی کے لئے تار دیا۔ بارہ بجے شب کے سو رہا۔

۲۔ اگست ۱۹۱۳ء کرایہ کی موٹر منگا کر ہادیو پرشاد کی کوٹھی دیکھنے کیلئے راجپوت پرشاد
 م۔ ۲۷ شہر کویر ۳۲ء کو لیکر گیا مگر وہ مجھے ناپسند ہوئی پر خوردا عثمان پرشاد کا پٹر پچر

آج کسی قدر کم ہے۔ میں نے راجندر پرشاد اپنے مصاحب اور امر او خراجی کو راجہ لوان
 کی کوٹھی دیکھنے کے لیے حکم دیا۔ وہ گئے اور خبر لائے کہ وہ کوٹھی کرایہ پر دید گئی ہے۔ اس کے
 بعد ہمارا راجہ در بھنگہ کی کوٹھی کے متعلق اطلاع ملی کہ وہ کوٹھی خالی ہے مگر میں نے مناسب
 نہ سمجھا کہ اُن کو تار دوں۔ میں نے حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کے ساتھ
 راجندر پرشاد کو کوٹھیاں دیکھنے کے لیے بھیجا مگر ناکامی ہوئی۔ بارہ بجے دوپہر کے پھر
 ڈاکٹر زاہد حسین صاحب نے آکر بچے کو دکھا دو بجے کھتری سبھا کا ایک ممبر گور پرشاد آیا
 مگر میں نے ملاقات نہیں کی۔ ۴ بجے گنگا داس ورنجی داس منت بڑے اکھاڑے
 والے آئے اُن کے جانے کے بعد چھوٹے اکھاڑے والے منت آئے ملاقات کی بڑے
 اکھاڑے والوں سے کوٹھی کے انتظام کے متعلق کہا مگر چونکہ ہمارا راجہ بنارس کا تار کوٹھی

لینے کے لیے آچکا تھا اسلئے انکاری جواب دیا گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ کوٹھی پہلے ہی سے رُک چکی ہوئی ہے۔ آج میرے ڈوبوں میں کبھی بھری جا رہی ہے۔

آج میری رائیاں مع اپنے ہندو زمانہ اسٹاف کے گنگا جی کے اشنان کو گئیں۔
رام راؤ خراجی اور ایک گارڈ راج پٹن کا اُن کے ساتھ گیا۔

۳۔ اگست ۱۹۱۳ء
م۔ ۲۸۔ شہر لوہے ۲۲ء
الہ آباد میں میرا آنا زیادہ تر اکبر حسین صاحب اکبر پٹنرج
کی ملاقات کی غرض سے تھا لیکن اتفاق سے اسی زمانہ

میں اُن کے جوان ہونا و فرزند نے انتقال کیا تھا جس کے صدمہ سے وہ سو گوار تھے۔

صبح کو کچھوٹی حاضری سے فارغ ہو کر بیٹھا تھا حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب اُن

حضرت موصوف کے ساتھ راجپندر پرشاد کو لیکر اکبر حسین صاحب کے مکان پر جا کر اُن سے

ملاقات کی۔ نہایت زندہ دل آشنا پرست عارف باللہ اور ہر فن موئی ہیں۔ بہت دیر تک

لطفِ صحبت رہا۔ کلام اُنکا دس بھرا ہوا ہوتا ہے مضامین بلند۔ بندش چست صاحب

دیوان ہیں۔ انجے کے قریب میں وہاں سے واپس ہوا۔ راجپندر پرشاد اور اپنے ایک

دوسرے مصاحب کوٹھی کے انتظام کے لئے حکم دیا گیا وہ دونوں گئے اور بعد تلاش بسیار

لالہ راجندر داس صاحب کا رہا جو گنگا کے کنارے شہر سے کسی قدر فاصلہ پر ہے لکھکر

آئے اور مجھے اطلاع دی۔ راجندر داس صاحب کھتری یہاں کے سربراہ و دروہ معززین سے

ہیں۔ دولت مندی کے اعتبار سے بھی ممتاز ہیں۔ چار بجے خود راجندر داس صاحب میرے

پاس آئے ملاقات کی اور مجھ سے خواہش کی کہ میں انکی راہِ باغ والی کوٹھی دیکھنے چلوں

چنانچہ میں نے موٹر منگوائی اور انکو ساتھ لیکر مع مصاحبوں کے رامباغ کی کوٹھی دیکھنے کے لیے گیا۔ موقع کے اعتبار سے تو وہ کوٹھی اس قابل تھی کہ میں اُس میں ایک ہفتہ قیام کروں لیکن دو وجہوں سے میں اُسکو پسند نہیں کیا۔ ایک یہ کہ شہر سے زیادہ فاصلے پر تھی اور مجھے برخوردار عثمان پرشاد کی نادرستی طبیعت کی وجہ سے بار بار ڈاکٹر کے بلانے کی ضرورت داعی ہوتی تھی۔ دوسرے اس میں اس قدر گنجائش نہ تھی کہ میرے زمانہ و مردانہ اسٹاف کیلئے کافی ہو سکے۔ وہاں سے واپس ہو کر بذریعہ ایک چٹھی کے لالہ راجندر اس صاحب کی اغلاقی زحمت کا شکریہ ادا کیا اور وٹھل راؤ انگریزی محرر کو حکم دیا کہ جلیپور تک اپنل کا فوراً انتظام کیا جائے اور ایک تار لالہ جیونداس کو کل چند سیٹھ جلیپور کو دیا کہ اگر وہ سے کسی کوٹھی کا انتظام کریں۔ انگریزی محرر نے آکر رپورٹ کی کہ اسٹیشن ماسٹر ایک بجے شب تک اپنل تیار کرنے کا وعدہ کرتے ہیں۔ ابجے شب کو مجھے اطلاع ملی کہ اسوقت اپنل کا انتظام نہیں ہو سکتا کل ممکن ہے۔ چونکہ اسٹیشن پر ڈوبو نہیں مقیم ہوں اتنے طولانی سفر میں مجھے کبھی ایسی تکلیف نہیں ہوئی جیسی الہ آباد میں اسٹیشن پر ہوئی۔ ایک طرف تو برخوردار عثمان پرشاد کے پڑ پڑ بٹھنے کی فکر دوسری طرف میری دوسری لڑکی میر غور شید علی کی بیوی کو شدت بجا آگیا۔ اور ملازمین کا سفر کی تکلیف بیدل ہونا۔ ایک طرف کوٹھی کی طرف مایوسی۔ ڈوبو کے ڈونو طرف صبح سے شام تک تیز دھوپ اور بدبو سے دماغ کی درگت۔ ہر حال میں بار بجے اپنی فکر نہیں اُٹھ کر سکیا۔

۴۔ اگست ۱۹۱۳ء صبح کو بیدار ہو کر اپنل کے انتظام کا کچھ حکم دیا چنانچہ دو بجے

۲۹۔ شہر کو ۲۲ سلف اور ہم یہاں سے جلیپور کو روانہ ہوئے۔

انشاء قیام آگہ آباد میں جب قدر حصہ نظم کا دل و دماغ سے نکلا ضیافت طبع ناظرین کیلئے
پیش ہے۔

غزل

کہتا ہے کون اسکو کہ وہ بے نمود ہے
روزِ استحق نے یہ تعلیم دی مجھے
دو دگر سے میرے ہی یہ آسماں بنا
کیا جانے اسکو کوئی کہ یہ کیسی شان ہے
عارف ہو کر تو چشم بصیرت سے دیکھ لے
موجود ہو کے رہتا ہے آنکھوں سے وہ نہاں
جامِ جاں نما ہے کہ پہلو میں دل مرا
بازارِ دہریں ہے مشیت کا انتظام

غزل

افشا ہوا یہ راز مری بے خبری سے
کیا گرمی و سردی سے زمانہ کی ہوں آگاہ
لا دینا ہمیں بھی خبرِ فصلِ بہاری
افسوس کہ دل اسکا پسچا نہ کسی دن
عالم کو تیرے تری جلوہ گری سے
وہ لوگ جو واقف نہیں خشکی و تری سے
کہ دنیا ذرا گلِ یہ نسیمِ سحری سے
دل ٹوٹ گیا نالوں کی اس بے اثری سے
کیا محکوم و کارِ بھلا در بدری سے
میں تیرا ہی بندہ ہوں تجھی سے ہی مجھے کام

واقف نہیں زاہد تو ذرا بخبری سے
محشر نہ بیاہو کہیں اس فتنہ گری سے
عالم ہے خبردار مری بے خبری سے

مستوں سے ذرا بچھڑے کیا اسیں اثر ہے
ٹھکراتے ہوئے چلتے ہو عشاق کی تربت
بیخود ہوں مگر پھر بھی ہوں خود دار میں اور شاو

غزل

زاہد کا زہر بگیا ساقی کی چل گئی
جلوہ جو مس کا دیکھا تو نیت بدل گئی
پروانہ کے فراق میں خود آپ جل گئی
قابو میں اپنے آکے وہ میڈم نکل گئی
اپنی بھی اہل سیف سے تلوار چل گئی

بہرِ زجام دیکھ کے نیت بدل گئی
ذکرِ خدا میں شیخ تھے مصروفِ رات دن
دوسو ز شمع کی طرح اس بزم میں ہے کوں
نا کامیاب رہنے کا افسوس کیوں نہو
لکھی غزل غزل یہ اکبر کی رات کو

ہے حسنِ بوستانِ فرنگِ حسنِ اجمال
اے شاو کچھ تو اپنی طبیعت بدل گئی
غزل بر غزل اکبر

طریقت کا اشارہ ہے خدا کیئے خدا کیئے
اگر پرانا تکتا ہوں کہتے ہیں خدا کیئے
نہیں کچھ کہتے بتاتا ہے اگر کیئے تو کیا کیئے
اسی کا گرچہ منظر ہے مگر اس کو خدا کیئے
وہ کہتے ہی رہے کیا کہ رہے ہو مدعا کیئے

بطونِ جلوہ حسنِ ازل آرا کو کیا کیئے
خدا کہنے پہ کہتے ہیں نہیں پرانا تکتا کیئے
مری وحدت پرستی ڈر گئی اے شاو غلطی میں
ہماری بندگی بھی کم نہیں ہے کچھ خدا کیئے
سنایا ہی کیے ہم داستانِ دردِ دل اُنکو

ہے انسان دائرہ پر کار کا یا نقطہ کثرت
 جالِ دوست و نوحہ حق الخالق کا جلوہ ہے
 ہے درِ عشق کا جھگڑا جہاں میں جبرِ ظن دیکھو
 حقیقت میں مری ہستی ہے منظرِ کنزِ مخفی کی
 خورشیدِ کرنیوالو کی یہی عادت ہے دنیا میں
 قدیم و حادث اسکے علم و خلقت میں مجھے ہم بھی
 ہوا جب ایک ذرہ جلوہ دارِ شانِ صحرائی
 گر اگر پردہ رسم پرستش دیر و کعبہ میں
 ایسی ذاتِ واحد کا ہر پردہ و نونِ عالم میں
 اٹھایا پردہ اسرارِ وحدت عین کثرت میں
 ازل کی صبح کو کنزِ مخفی کی داستانِ سنئے
 اسی کو ابتدا کیئے اسی کو انتہا کیئے
 بشر کے حسن کو بھی جلوہ حسنِ خدا کیئے
 اسی کو داستانِ کیئے اسکو ماجرا کیئے
 اسی کو عالم آرا کیئے یا اسکو خدا کیئے
 برا بھی گر کہے حاکم تو اسکو بھی بجا کیئے
 وہ اپنی ابتدا کیئے یہ اپنی انتہا کیئے
 پھر اس قطرہ کو دریا کا نہ کیوں کر آشنا کیئے
 کہا خود ہی کہیاں تو رام کیئے یا خدا کیئے
 نہ کیئے گر خدا اسکو تو کیئے پھر کہ کیا کیئے
 مری ہستی کو اب تو منظرِ رازِ خدا کیئے
 ابد کی شام کو صبحِ ازل کا ماجرا کیئے

بہت لے شاد ہو نہیں غمکش نا شادی دُنیا

اگر سنئے تو کیا سنئے اگر کیئے تو کیا کیئے

ہماری اسپتال جس وقت سناٹیشن پر پہنچی تو جیلپور سے رلے ہمارے جیوندا اس
 گوگل چند کاتار وصول ہوا کہ کوٹھی تیار ہے جیلپور سے دو تین اسٹیشن اُدھر واپس چلے باک
 فیج جیوندا صاحب کی طرف سے استقبال کیلئے آئے میں اُن سے ملکر خوش ہوا آدمی
 زیرِ خوش طبع معاملہ فہم اور سنجیدہ ہیں ساڑھے آٹھ بجے شبِ ہماری اسپتال جیلپور پہنچی۔

جیوندا صاحب کی اخلاق اور تہذیب کی خوبیاں اس سے کہیں زیادہ ہیں کہ میں اُنکا اندازہ کر سکوں۔ نہایت ملنسار و منکسر خلیق زندہ دل ہیں۔ اسٹیشن پر سوڑوں کا انتظام تھا۔ میں منیجر صاحب کے ساتھ کوٹھی دیکھنے کے لیے گیا۔ کوٹھی (گویندا بھون) ایک عالیشان اور اعلیٰ درجے کے فرنیچر سے آراستہ تھی جس کے دیکھنے اور ریاضا ہونیسے سرت ہوتی تھی۔ اپنے محلات اور تمام اسٹاف کو اس کوٹھی میں اُتارا گیا کہ آباد کی ناگفتہ بہ تکلیف کی تلافی ہو گئی۔ بارہ بجے آرام کے ساتھ میں سو گیا۔

۵۔ اگست ۱۹۱۳ء ڈوبوں سے تمام سامان منگوا کر ڈبے خالی کرائے گئے۔ چونکہ م ۳۰ شہر یور ۳۲ اسٹاف میری دوسری لڑکی یعنی میر غور شید علی دو لہنا ب کی بیٹی کو شدت سے بخار تھا اور دھر بر خور اور عثمان پر شاد کا ٹپیر بچہ بھی اعتدال سے کسی قدر بڑھا ہوا تھا جس سے میں سجد پریشان تھا۔ ڈاکٹر اے وینڈر اس صاحب کو بلوا کر دکھایا گیا اور ڈاکٹر صاحب کے ذریعہ سے ایک نرس کو وہاں مقررہ فیس پر مقرر کیا گیا کہ تا مریضہ کی نگرانی کرے۔

شام کے ۶ بجے میرے معزز میزبان رے بہادر جیوندا اس اور اُن کے فرزند گویندا اس میری ملاقات کو آئے میں اُنسے ملکر نہایت محظوظ ہوا۔ ۸ بجے شب کے آباد سے میری تیسری لڑکی جسکی آخر ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۱ھ میں لالہ ہر چند لاہوری عرف سید فتو کے فرزند اقبال چند سے شادی ہوئی تھی اور لاہور سے کشمیر کو اپنی سُسرال گئی تھی (جس کی روانگی کا حال قیام لاہور کی تاریخوں میں آچکا ہے) اُنکے واپس ہونے کا

تار آیا۔ ٹیشن پر جھگڑاڑیاں بھجی دینے کا انتظام کیا گیا۔

۴۔ اگست ۱۹۱۳ء

آج صبح کی ٹرین میں میرے سمیٹھی فتویٰ سیٹھ لالہ مہر چند اور میرا داماد لالہ م۔ ۳۲ شہر پورہ ۳۲ ف اقبال چند (دولہا راجہ) مع اپنی بیوی کے کشمیر سے آئے آج میں نے ڈھل راولاگریزی کلرک کو حکم دیا کہ بمبئی سے ایک سیلون اور فرسٹ و سکند ٹکٹس وغیرہ ڈبوں کے منگوانے کا انتظام کیا جائے۔ دن بھر میں کہیں نہیں گیا۔

آج بابا بست رام سے ملاقات ہوئی جو ایک آزاد منش سالک مجذوب اور مذہبی علوم کے ماہر درویش ہیں اور میرے معزز زبان سیٹھ جیو نداس صاحب کی کوٹھی ہی میں رہتے ہیں۔ یہ بالکل بے لوث اور تارک الدنیا ہیں۔ ابتدا میں انکی قوت جاذبہ سلوک پر بہت غالب تھی اب وہ بات تو نہیں ہے لیکن فقیرانہ جذب کی گرمی کا اثر اب بھی اُنکو گرمائے رہتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ کسی ایک مقام پر نہیں رہتے و ورنہ کہیں چار دن کہیں۔ جگلوں میں نکل جاتے ہیں تو ایک ایک ہفتہ وہیں رہتے ہیں۔ جو کچھ جہاں سے ان کو ملتا ہے فوراً مندروں اور مختلف مقاموں میں جا کر غریب فقرا کے کھانے کپڑے سے خبر لیتے رہتے ہیں کسی سے سوال کرنیکی عادت نہیں فقرا میں نے ان کو نہایت بے طمع پایا۔

شام کوہ بجے موٹر میں بہ معیت دو صاحبین و فیہر صاحب انگریزی بارکس کی طرف گیا۔ دیرہ دون کے مناظر سے یہاں کے اس منظر کو ترجیح نہ دینے میں مجھے اپنی کوتاہ نظری کے اقرار پر مجبور ہونا پڑے گا۔ میں نے اپنے اس سفر میں دیرہ دون ہر دو اور وغیرہ

میں بہت سی دل بھائی والی سنیریاں دکھیں اکثر ایسے دچھپ مناظر میری نظر سے گزرے جن کو دیکھ کر چنستان کُن کی نظر فریب گل کاریوں پر بے اختیار سُجان اللہ زبان سے نکل گیا۔ مگر اس منظر کی شان ہی اور ہے بات یہ ہے کہ جس چیز کی آبیاری قدرت کرتی ہے اور جس چہرہ میں نیچر کی مشاطہ کا سحر آفرین ہاتھ لگاتا ہے اُس کے جذبات اس درجہ بڑھ جاتے ہیں کہ دیکھتے ہی دیکھتے دل ایک بیک ہاتھ سے نکلتا ہے۔ دُنیا ہر پہلو سے اس امر کا تجربہ کر رہی ہے کہ انسانی تکلفات اپنی صنایعوں سے چاہے بقدر کُشتے دکھائیں مگر قدرت کی ایک ادنیٰ سی کاریگری اپنی سادگی کا تماشا دکھا کر سارے کُشتوں کو خاک میں ملا دیتی ہے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سے خالقیت و مخلوقیت کا نازک اور واجب التسلیم مسئلہ ثابت کیا جاتا ہے۔

برگِ درختانِ سبز در نظر ہو نیار ہر رتے و فتریت معرفتِ کردگار
 شام کا وقت ہے ڈوبتے ہوئے آفتاب نے پہاڑ کے مغربی حصے کی ہر چیز کو اپنی سنہری کرنوں کے عکس کے آتشی رنگ میں رنگ کر دینا کے سامنے پیش کیا ہے سڑک کے دونوں طرف خود رو درختوں اور لہلہاتے ہوئے سبزہ نے پہاڑ کو اپنی آغوش میں لیکر اس وقت کی سنیریاں میں ایک خوشگوار تازگی اور دچھپ کیفیت پیدا کر دی ہے۔ پہاڑ کے اوپر فوجی بارکس بنے ہوئے ہیں۔ میں اس پہاڑ کے آخری حصے تک گیا۔ چونکہ آج ہی شنگو میرے سمیٹھی فٹو سیٹھ کشمیر کو واپس جانے والے تھے اس لئے میں اپنی ہوا خوری کی دچھپی کو ناتمام چھوڑ کر واپس آ گیا۔ اور سیٹھ صاحب کو روانہ کیا۔

۸۔ بجے شب کے دیوان بہادر رائے بلب داس کی چٹھی آئی جس میں انھوں نے میری ملاقات کی خواہش کی تھی۔ جس کا جواب اُسی وقت دیا گیا کہ میں دوسرے روز دوبجے کے بعد اُن سے ملاقات کر سکوں گا۔

میری لڑکی کا پھر پھر آج کی شب ۱۰۔۴ کے قریب تھا جسکی وجہ سے مجھے سخت پریشانی تھی۔ اسی پریشانی میں بارہ بجے میں سو گیا۔

۷۔ اگست ۱۹۱۳ء ۶ بجے بیدار ہو کر معمولی کاموں سے فراغت پائی آج میں نے م۔ یکم مہر ۱۳۲۲ء اپنی بڑی ہمارانی اور تانی صاحبہ قبلہ کو مع میر خورشید علی کی بیوی کے جو بخار سے علیل تھی اور جسکی نسبت ڈاکٹروں نے رائے قائم کی تھی کہ تپ مخرقہ ہے۔ بلکہ کوروانہ کر دیا۔ انکے ساتھ میر خورشید علی کی سالی جو میری چوتھی لڑکی اور اقبال حید کی بیوی کو بھی ساتھ کر دیا۔ صرف عثمان پرشاد اور اُن کی والدہ اور باقی بیگمات اور انکے بچوں کو ہمیں رکھ لیا۔ وٹل راڈ کو ڈوبوں کے انتظام کا حکم دیا۔ ۳ بجے دیوان بہادر رائے بلب داس مع فرزند اور دو مصاحبوں کے میری ملاقات کو رائے میں اُن سے ملکر نہایت مخطوط ہوادیر تک لطفِ صحبت رہا مجھے انھوں نے وعدہ لیا کہ میں انکے کلاس فیکٹری کو دیکھوں چنانچہ میں نے کل چلنے کا وعدہ کیا۔ نہایت سنجیدہ دانشمند اور با وضع آدمی ہیں ان کے جائیکے بجریں خود شیش پر گیا۔ ڈوبوں کا انتظام ہو چکا تھا۔ سب کو سوار کرا کے سات بجے کو واپس ہوا۔

۸۔ اگست ۱۹۱۳ء اول وقت تاروں اور خطوط کے جوابات ادا کئے۔ وٹل راڈ م۔ ۲۔ مہر ۱۳۲۲ء انگلش کلرک کو بصیغہ ضروری ڈوبوں کے انتظام کا حکم دیا۔

۲۲ بجے دیوان بہادر رے بلب داس گئے اور میں مع اپنے دو مصاحبوں اور دیوان بہادر
موصوف کے گلاس فیکٹری دیکھنے کے لئے گیا اسکے قبل بلوریں اشیاء بنتے دیکھنے کا مجھے
اتفاق نہ ہوا تھا میں نے نہایت دلچسپی کی نظر سے گلاس و صراحی وغیرہ بنتے دیکھیں۔
اگرچہ فینسنگ اس کام کی ولایتی کے مقابل میں کسی قدر گھٹی ہوئی ہے۔ مگر آفرین ہے
رے بلب داس کی ہمت اور شوق پر کہ انہوں نے اس کارخانے کو قائم کر کے ثابت کر دیا کہ
ہمارے ملک کے لوگ بھی ہنر کی قدر کرتے ہیں اور دل سے اس کا ذوق رکھتے ہیں۔
کارخانہ کے ہر حصے کو تفصیلی نظر سے دیکھ کر کام کرنے والوں کو دو سو روپیہ انعام دیکر کوٹھی
کو واپس ہو کر بمبئی سے آئے ہوئے ڈبوں کو دیکھنے کے لئے اسٹیشن پر گیا۔

۹۔ اگست ۱۹۱۶ء
م۔ ۳۔ مہر ۱۳۲۷ء
چونکہ آج مجھے یہاں سے بسوئے حیدر آباد روانہ ہونا تھا اسلئے
معمولی ملاقاتوں اور ضروری کاموں کے سوا کوئی نیا کام
نہیں ہوا۔ مست رام جی بابا سے آج پھر ملاقات ہوئی۔ ہر رنگ کے کھلے ہوئے پھول
مجھے دیے۔ ایک پونڈ انکی تندر کیا گیا جسکو لیکر وہ فوراً بازار گئے اور ایک تھان چھلواوی
کا لیکر کسی مندر میں گئے اور وہاں غریب سادھوؤں کو تقسیم کر کے پھر میرے پاس آئے
اور مجھے رخصت کر کے خدا حافظ کہہ کر چلے گئے۔

۷۔ بجے شام کے تمام سامان اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ بجے تک زمانہ و مردانہ اسٹان اپنے
اپنے ڈبوں میں بیٹھ گیا۔ اسٹیشن پر دیوان بہادر رے بلب داس اور ان کے فرزند اور
نیز دیگر احباب مجھے خدا حافظ کہنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ ۱۱ بجے شب کے میں جیلپور

سے حیدر آباد کو روانہ ہوا۔

۱۰۔ اگست ۱۹۱۳ء سے ۷۔ مہریا۔ رمضان المبارک سے ۹۔ رمضان المبارک
م ۱۴۔ مہر ۲۲ء ف تک راستے میں سوا معمولی وقفوں کے میں نے کہیں
قیام نہیں کیا۔

۱۳۔ اگست ۱۹۱۳ء ۹۔ رمضان المبارک ۱۳۳۱ھ چار شنبہ کو ۱۲ بجے
م ۷۔ مہر ۲۲ء ف بفضل تعالیٰ شائد حیدر آباد اسٹیشن پر دو چہینے کے بعد
میرا سفر ختم ہوا۔

۱۹۵۵

۳۷

